

Repertoireliste

Liebe Studierende,

diese Repertoireliste soll Ihnen helfen, Ihre Kenntnisse klassischer Musik – d.h. der europäischen Kunstmusik ab ca. 1200 – auf- und auszubauen. Sie ist nicht mehr als eine Hilfestellung, um in der Fülle dessen, was es gibt, einen ersten Anfang zu finden und eine elementare Orientierung über die Musik verschiedener Stile, Gattungen, Komponisten und Epochen zu bekommen. Danach sollen Sie alleine weiter gehen. Dazu können Ihnen außer Ihrer Neugier folgende Strategien nützlich sein:

- Wenn Ihnen ein Werk/ein Komponist/eine Epoche besonders gefallen hat, suchen Sie in diesem Bereich eigenständig weiter: Es gibt stets noch sehr viel mehr von diesem Komponisten/aus dieser Epoche/aus dieser Gattung zu entdecken.
- Gehen Sie von den Instrumenten aus, die Sie beherrschen: Entdecken Sie die dafür geschriebene Literatur. Behalten Sie dabei aber die Relationen im Blick: das Repertoire einzelner Instrumente gewichtet oft nach eigenen Kriterien.
- Youtube bietet viel, ist aber nur eine Notlösung. Greifen Sie zum Hören der Stücke deshalb auf gute Aufnahmen zurück. In der musica practica finden Sie welche, darüber hinaus gibt es dort jetzt ein Buch, in das Sie Anschaffungswünsche eintragen können.
- Ganz wichtig: Hören setzt Ihre ungeteilte Aufmerksamkeit voraus. Tun Sie währenddessen nichts anderes, auch wenn das Stück lange dauert.
- Hören Sie sich die Stücke unbedingt mehrmals an. Nehmen Sie beim wiederholten Hören auch die Noten hinzu und lesen Sie mit.
- Gehen Sie in Konzerte. Die meiste Musik (und alle hier versammelten Stücke) ist zunächst einmal darauf angelegt, im Augenblick ihres Vollzugs gehört – und gesehen! – zu werden.
- Spielen Sie die Stücke – ganz oder stellenweise – für sich am Klavier. Auf Perfektion kommt es dabei nicht an, wohl aber auf die so gewonnene Nahperspektive.
- Reden Sie mit Ihren Freunden/Kommilitonen über das Gehörte. Geben Sie sich und anderen Rechenschaft von dem Gehörten und von Ihren Wahrnehmungen. Sie können sich z.B. mit Freunden regelmäßig zu einem „Hörzirkel“ treffen, zu dem jeder wechselweise etwas mitbringt.

Viel Freude beim Entdecken!

I. Bis 1600

Weltliche Vokalmusik

Orlando di Lasso	Chansons (z.B. <i>Bonjour mon coeur</i> , <i>Suzanne un jour</i> , <i>Matona mia cara</i>)
Cipriano de Rore	Madrigal <i>Ancor che col' partire</i>
Heinrich Isaac	<i>Innsbruck ich muss Dich lassen</i>
Josquin de Prés	Chanson <i>Mille regretz</i>

Geistliche Vokalmusik

Perotin	<i>Sederunt principes</i>
Guillaume de Machaut	<i>Messe de Nostre Dame</i>
Guillaume Dufay	Motette <i>Nuper rosarum flores</i>
Josquin de Prés	<i>Ave Maria</i>
Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Missa Papae Marcelli</i>

II. 1600-1800

Instrumentalmusik „Kammer“ bis 1800

Arcangelo Corelli	eine <i>Triosonate</i> nach Wahl aus op. 1 oder op. 2
François Couperin	ein Stück nach Wahl aus den <i>Pièces de Clavecin</i>
Johann Sebastian Bach	zwei <i>Präludien und Fugen</i> aus dem <i>Wohltemperierten Klavier</i> (Bd. 1 und 2)
Joseph Haydn	ein <i>Streichquartett</i> nach Wahl aus op. 33
Wolfgang Amadeus Mozart	ein <i>Streichquartett</i> nach Wahl aus den „Haydn“- Quartetten KV 387, 421, 458, 428, 464, 465

Instrumentalmusik „Orchester“ bis 1800

Antonio Vivaldi	ein Konzert nach Wahl aus <i>L'estro armonico</i> op. 3
Georg Friedrich Händel	ein Konzert nach Wahl aus den <i>Concerti grossi</i> op. 6
J. S. Bach	eines der <i>Brandenburgischen Konzerte</i> nach Wahl
W. A. Mozart	ein <i>Klavierkonzert</i> nach Wahl aus KV 466, 488, 491, 503, 595
W. A. Mozart	eine <i>Sinfonie</i> nach Wahl aus KV 425, 504, 543, 550, 551
Joseph Haydn	eine der <i>Londoner Sinfonien</i> (Hob I: 93-104) nach Wahl

Kleinbesetzte Vokalmusik bis 1800

Claudio Monteverdi	Madrigal <i>Cruda Amarilli</i> aus dem V. Madrigalbuch
--------------------	--

Heinrich Schütz ein *Kleines geistliches Konzert* nach Wahl
Johann Friedrich Reichardt *Ein König in Thule* aus den *Goethe-Liedern*
W. A. Mozart *Das Veilchen*

Großbesetzte Vokalmusik bis 1800

W. A. Mozart *Requiem* KV 626
G. F. Händel *Messias*
J. S. Bach *Matthäuspassion*
J. Haydn *Die Schöpfung*

Musiktheater bis 1800

Cl. Monteverdi *L'Orfeo*
G. F. Händel eine opera seria nach Wahl (z.B. *Rinaldo*, *Giulio Cesare*,
Armida)
W. A. Mozart eine Oper nach Wahl aus *Entführung aus dem Serail*,
Don Giovanni, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Die*
Zauberflöte

III. 1800-1900

Kammermusik bis 1900

Ludwig van Beethoven zwei *Klaviersonaten* nach Wahl (außer op. 49)
zwei *Streichquartette* nach Wahl (eines davon aus op.
127, 130, 131, 132, 133, 135)
eine Duo-Sonate nach Wahl (Violine/Klavier oder
Violoncello/Klavier)
Franz Schubert Streichquintett C-Dur D 956
eine späte Klaviersonate nach Wahl (c-moll, D 958; A-
Dur, D 959; B-Dur, D 960)
Robert Schumann *Kreisleriana* op. 16, *Kinderszenen* op. 15
Frédéric Chopin eine *Ballade* nach Wahl (op. 23, 38, 47 oder 53)
zwei *Mazurken* nach Wahl
Felix Mendelssohn Bartholdy zwei *Lieder ohne Worte* nach Wahl
Franz Liszt ein Stück nach Wahl aus den *Années de pèlerinage*
Johannes Brahms *Klavierquartett* op. 25
eine *Duo-Sonate* nach Wahl (Violine oder Violoncello
oder Klarinette und Klavier)

ein Stück nach Wahl aus den *Klavierstücken* op. 116, 117, 118, 119)
Edvard Grieg ein Stück nach Wahl aus den *Lyrischen Stücken* für Klavier

Orchestermusik bis 1900

L. v. Beethoven zwei *Sinfonien* nach Wahl
ein *Klavierkonzert* nach Wahl
F. Schubert *Sinfonien* C-Dur D 944 („Große“) und h-Moll, D 759 („Unvollendete“)
F. Mendelssohn Bartholdy eine *Konzertouvertüre* nach Wahl (z.B. *Die Hebriden, Meeresstille und glückliche Fahrt, Sommernachtstraum*)
Violinkonzert e-Moll op. 64
R. Schumann *Klavierkonzert* op. 54
J. Brahms eine *Sinfonie* nach Wahl
Violinkonzert D-Dur, op. 77
Franz Liszt eine *Sinfonische Dichtung* nach Wahl
Anton Bruckner eine *Sinfonie* nach Wahl
Johann Strauß ein *Walzer* nach Wahl
Richard Strauss eine *Sinfonische Dichtung* nach Wahl

Kleinbesetzte Vokalmusik bis 1900

F. Schubert *Winterreise* D 911
R. Schumann *Dichterliebe* op. 48
J. Brahms *Liebeslieder-Walzer* op. 39 oder *Zigeunerlieder* op. 103
Hugo Wolf ein Lied nach Wahl aus den *Mörrike-Liedern*

Großbesetzte Vokalmusik bis 1900

F. Mendelssohn Bartholdy *Paulus*
J. Brahms *Ein deutsches Requiem*
Gabriel Fauré *Requiem*
Gustav Mahler *Lieder eines fahrenden Gesellen*

Musiktheater bis 1900

Carl Maria von Weber *Der Freischütz*
Giacchino Rossini eine *Oper* nach Wahl

Richard Wagner	eine <i>Oper</i> nach Wahl aus <i>Tristan und Isolde</i> , <i>Das Rheingold</i> , <i>Die Walküre</i> , <i>Siegfried</i> , <i>Götterdämmerung</i> , <i>Parsifal</i> , <i>Die Meistersinger</i>
Jacques Offenbach	eine <i>Operette</i> nach Wahl
Giuseppe Verdi	eine <i>Oper</i> nach Wahl aus <i>Rigoletto</i> , <i>Aida</i> , <i>Falstaff</i> , <i>Don Carlos</i> , <i>La Traviata</i>
Giacomo Puccini	<i>La Bohème</i> oder <i>Tosca</i> oder <i>Turandot</i>

IV. 1900-1950

Kammermusik bis 1950

Erik Satie	ein <i>Klavierstück</i> nach Wahl (z.B. aus <i>Gnossiennes</i> , <i>Ôgives</i> , <i>Sports et divertissements</i>)
Cl. Debussy	zwei <i>Préludes</i> für Klavier nach Wahl
Arnold Schönberg	2. <i>Streichquartett</i> op. 10
Anton Webern	ein Werk nach Wahl aus op. 5, op. 7, op. 9, op. 11
Paul Hindemith	eine <i>Solo- oder Duosonate</i> nach Wahl
B. Bartók	zwei Stücke aus <i>Mikrokosmos I-VI</i> nach Wahl
Olivier Messiaen	<i>Quatuor pour la fin du temps</i>

Orchestermusik bis 1950

G. Mahler	eine <i>Sinfonie</i> nach Wahl
Claude Debussy	<i>La mer</i> oder <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> oder <i>Jeux</i>
Maurice Ravel	Ballettsuiten <i>Daphnis et Chloé</i>
Jean Sibelius	eine <i>Sinfonie</i> nach Wahl
Arnold Schönberg	<i>Orchesterstücke</i> op. 16
Alban Berg	<i>Violinkonzert „Dem Andenken eines Engels“</i>
Charles Ives	<i>The Unanswered Question</i>
Igor Strawinsky	<i>Le sacre du printemps</i>
Sergej Prokofieff	<i>Romeo und Julia</i> (Ballettmusik)
Dmitrij Schostakowitsch	eine <i>Sinfonie</i> nach Wahl
Darius Milhaud	<i>Le boeuf sur le toit</i>
Edgard Varèse	<i>Ionisation</i>
Béla Bartók	<i>Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</i>

Vokalmusik bis 1950

A. Schönberg

Pierrot lunaire op. 21

Ein Überlebender aus Warschau op. 46

Musiktheater bis 1950

R. Strauss

Salome

A. Berg

Wozzeck

Leos Janacek

Jenufa

Kurt Weill

Die Dreigroschenoper

V. Ab 1950

Kammermusik ab 1950

Pierre Boulez

Structures 1 für 2 Klaviere

John Cage

ein Stück nach Wahl aus *Music for piano* (1952)

Terry Riley

In C

Luciano Berio

ein Stück nach Wahl aus den *Sequenze*

Helmut Lachenmann

Pression für einen Cellisten

Luigi Nono

Fragmente – Stille, an Diotima (Streichquartett)

Orchestermusik ab 1950

Karlheinz Stockhausen

Gruppen für drei Orchester

György Ligeti

Atmosphères

Gérard Grisey

Partiels

Vokalmusik ab 1950

P. Boulez

Le marteau sans maître

K. Stockhausen

Gesang der Jünglinge

Benjamin Britten

War Requiem

L. Berio

Folk Songs

Dieter Schnebel

Maulwerke

Musiktheater ab 1950

Mauricio Kagel

Match

Bernd Alois Zimmermann

Die Soldaten

VI. „Hits“

A. Vivaldi	<i>Vier Violinkonzerte „Le quattro stagioni“</i>
W. A. Mozart	<i>Eine kleine Nachtmusik KV 525</i>
Bedrich Smetana	<i>Die Moldau</i>
Modest Mussorgski	<i>Bilder einer Ausstellung</i> (Orchestrierung M. Ravel)
Camille Saint-Saens	<i>Der Karneval der Tiere</i>
Paul Dukas	<i>Der Zauberlehrling</i>
M. Ravel	<i>Bolero</i>
S. Prokofieff	<i>Peter und der Wolf</i>
Arthur Honegger	<i>Pacific 231</i>
Carl Orff	<i>Carmina burana</i>