

Publikationen

Dr. Patrick Eser

(15.12.2019)

1 Monographien

1. **(2013):** *Fragmentierte Nation – globalisierte Region? Der baskische und katalanische Nationalismus im Kontext von Globalisierung und europäischer Integration*. Bielefeld: transcript, Reihe „Global Studies“ (535 Seiten).
Rezensiert in: *PERIPHERIE*, 136 (2014), *Portal für Politikwissenschaft* (06/2013), *Europa Ethnica LXX* (2013: 122-124).
2. **(2011):** *Der baskische Nationalismus im Werk Jon Juaristi. Intellektuelles Engagement zwischen der ETA und dem spanischen Neokonservatismus*. Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen“ (183 Seiten).
Rezensiert in: *Iberoamericana* Nr. 47 (2012), *Das Argument* Nr. 309 (2014).
3. **(2008):** *Perspektiven der Regulationstheorie. Sozialtheoretische Reformulierungsversuche*. Hamburg: Diplomica-Verlag (202 Seiten).

2 Editionen/Herausgeberschaften

4. **(2019a)** (im Erscheinen): Dossier „Culturas del después: El 'boom de la memoria' y las imaginaciones artísticas del pasado violento en el escenario del pos-conflicto vasco“, in: *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*, ISSN 1852-4478, nr. 19 (30), November 2020.
5. **(2019b)** (gemeinsam mit Angela Schrott und Ulrich Winter): *Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico. Miradas transatlánticas: historia, cultura, sociedad*. Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in the Global Context. Hispanistik im globalen Kontext“, Band 5.
6. **(2018)** (gemeinsam mit Alke Jenss, Anne Tittor und Johannes Schulten): *Globale Ungleichgewichte und soziale Transformationen. Beiträge aus 50 Jahren zu Lateinamerika, Klassenanalyse und Bewegungspolitik*. Wien: Mandelbaum-Verlag.
7. **(2016a)** (gemeinsam mit Stefan Peters): *El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Narraciones históricas y representaciones culturales*. Frankfurt/Madrid: Vervuert, Reihe „La casa de la riqueza“, Band 34.
8. **(2016b)** (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus): *Memoria – Postmemoria. Die argentinische Militärdiktatur (1976–1983) im Kontext der Erinnerungskultur*. Reihe „Hispano-Americana Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Hispano-Americana. Geschichte. Sprache. Literatur“, Band 50.
9. **(2015)** (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus): *Machthaber der Moderne - zur Inszenierung politischer Herrschaft und Körperlichkeit*. Bielefeld: transcript, Reihe „Edition Kulturwissenschaft“.
10. **(2013)** (gemeinsam mit Ortrun Brand und Steffen Dörhöfer): *Die konflikthafte Konstitution von Regionen im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Ökonomie*. Münster: Westfälisches Dampfboot, Reihe „Raumproduktionen: Theorie und gesellschaftliche Praxis“, Band 17.
11. **(2009):** „Dossier Decrecimiento“, in: *El Viejo Topo*, Nr. 258-259/2009, S. 43-59.

3 Aufsätze

12. **(2020a, i.E.):** „Imaginationen des Geldes – die Moderne(n) und ihre Verblendungen am Beispiel del Geldmotivs in der Buenos-Aires-Literatur“, in: Hahn, Kurt; Liebermann, Marita

- (Hg.): *Finanznarrative als Krisennarrative: Literarische und filmische Modellierungen ‚kapitaler‘ Erschütterungen*, Frankfurt/New York: Peter Lang.
13. **(2020b, i.E.):** „Eine Kunst des Exils? Flucht, Identitätssuche und die zweite Heimat im Werk Alfredo Bauers“, in: Díaz Pérez, Olivia C./Renner, Rolf G. (Hrsg.): *Grenzfälle. Essays zur gegenwärtigen deutschsprachigen Literatur*. Tübingen: Stauffenburg.
 14. **(2020c, i.E.):** „Narrativas de la villa miseria: “culturas populares”, el “reparto de lo sensible” en la estética transmedial de la marginalidad y de lo popular“, in: *Publicaciones del Workshop Internacional sobre Culturas Populares en las Ciencias Sociales y las Humanidades “La Cultura en Plural”*, La Plata: FaHCE.
 15. **(2020d, i.E.):** „Traducciones en el espacio transnacional: la figura del *desaparecido* en la novela de memoria vasca (*Twist* de Harkaitz Cano)“, in: Sánchez, Mariela (Hg.): *Memoria del IV Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Otros diálogos transatlánticos: Desde y hacia España*. ISSN 2250-4168. Online: *Memoria Académica de la Facultad*; <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>
 16. **(2019a):** „Los desaparecidos vascos – viajes transnacionales de la figura del desaparecido y su uso en narrativas del pasado violento en el País Vasco (periodismo, novela, cine)“, in: Patrick Eser; Ulrich Winter; Angela Schrott (Hg.): *Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico. Miradas transatlánticas: historia, cultura, sociedad*. Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in the Global Context. Hispanistik im globalen Kontext“, Band 5, S. 275-312.
 17. **(2019b)** (gemeinsam mit Angela Schrott und Ulrich Winter): „Introducción“. in: Patrick Eser; Angela Schrott; Ulrich Winter (Hg.): *Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico. Miradas transatlánticas: historia, cultura, sociedad*. Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in the Global Context. Hispanistik im globalen Kontext“, Band 5, S. 1-14.
 18. **(2019c):** „El paradigma indiciario y las memorias transnacionales del desaparecido: huellas, fantasmas, detectives, argentinizaciones y procesos forenses en la narración de la violencia política (Argentina – País Vasco)“, in: Buschmann, Albrecht/Souto, Luz C. (Hg.): *La figura del desaparecido: transnacionalización y representaciones literarias*, Münster: LIT-Verlag.
 19. **(2019d):** „Crisis y resiliencia en el Conurbano bonaerense. Ficciones del barrio y de su comunidad que aguanta“, in: Witthaus, Jan-Henrik; Schrott, Angela (Hg.): *Crisis e identidad. Actas de la Academia primavera*, Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Reihe „Hispano-Americana Frankfurt/New York: Peter Lang, Reihe „Hispano-Americana. Geschichte. Sprache. Literatur“, S. 249-267.
 20. **(2019e):** „Constructions des milieux dans les fictions urbaines d’Amérique latine : l’exemple « marginale » de Port-au-Prince (L. Trouillot)“, in: *Akten des IX. Dies Romanicus Turicensis: „(Metro-)Polis: Die Stadt in der Romania“*, Beiheft der digitalen Zeitschrift *Philologie im Netz*, S. 72-89.
 21. **(2019f):** „Talking about conurbano. Revisiones estéticas de la “periferia” en los imaginarios (con)urbanos de la literatura argentina contemporánea“, in: *Revista Everba* (Buenos Aires/Berkeley), 1/2019, S. 66-85.
 22. **(2019g):** „Boom der *memoria* des baskischen Konflikts: Pädagogik und Kultur der Erinnerung“, in: *Hispanorama* 165 (August 2019), S. 64-71.
 23. **(2019h):** „Der rettende Hafen Buenos Aires: Alfredo Bauers Ankunftserzählungen im argentinischen Exil“, in: *Actas del XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Germanísticos-ALEG 2017*, Buenos Aires. ISBN: 978-987-4923-70-7
 24. **(2019i):** „¿Espacio? ¡Milieux! El concepto del milieu como herramienta analítico de ficciones del espacio (ficciones urbanas de Buenos Aires y Puerto Príncipe)“, in: Campora, Magdalena/Puppo, María Lucía (Hrsg.): *Dinámicas del Espacio. Reflexiones desde América Latina*. Buenos Aires: Fundación Universidad Católica Argentina, S. 69-80.
 25. **(2019j):** „Narrativas del después: El “boom de la memoria” y las imaginaciones culturales del pasado violento en el escenario del pos-conflicto vasco“, Introducción al dossier in: *Olivar*, vol. 19, núm. 30, 2019
 26. **(2018a):** „Cultures and Histories of Resistance in Haiti: Cultural Heritage, Dialectic Images and Myths of the Resistant Past in Recent Haitian Culture and Literature“, in: Beushausen, Wiebke; Brandel, Miriam; Farquharson, Joseph; Littschwager, Marius; McPherson, Annika; Roth, Julia (Hg.): *Practices of Resistance: Narratives, Politics, and Aesthetics across the Caribbean and Its Diasporas*, London: Routledge, S. 104-121.
 27. **(2018b):** „Der neue Humanismus als Gegenfolge der Diktatorenromane. Urbane Räume in *La fiesta del chivo* (Vargas Llosa) und *Les ténèbres extérieures* (Confiant)“, in: Febel, Gisela; Ueckmann, Natascha (Hg.): *Pluraler Humanismus. Négritude und Negrismo weitergedacht*, Wiesbaden: VS-Verlag, S. 131-147.

28. **(2018c)** (gemeinsam mit Dana Ionescu): „Nationalismus und Antisemitismus“, in: Salzborn, Samuel (Hrsg.): *Handbuch Politische Ideengeschichte. Zugänge - Methoden - Strömungen*. Stuttgart: Metzler, S. 239-252.
29. **(2018d)**: „Los años de plomo en perspectiva transnacional. ¿Idas y vueltas de conceptos políticos-históricos, figuraciones y narrativas culturales? (España – Argentina)“, in: *Memoria y Narración. Revista de Estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas*. Nr. 1/2018, S. 31-51.
30. **(2017a)**: „Die *querella argentina* (2): Argentinische Perspektiven auf den Versuch, die Verbrechen des Frankismus zu verurteilen“, in: *Hispanorama* 156, S. 58-64.
31. **(2017b)**: „Konfigurationen des Urbanen. Die Fragmentierung des Sozialen und Krisendiskurse in *El aire* (Sergio Chejfec)“, in: Stiemer, Haimo; Büker, Dominic; Sanchino Martinez, Esteban (Hg.): *Social Turn in der Literatur(wissenschaft)*, Weilerswist: Velbrück, S. 161-191.
32. **(2017c)**: „Después del ataque contra los palacios del invierno: *arrimarse a los buenos, por ser uno dellos*. Relatos autobiográficos de renegados ex-comunistas“, in: Winter, Ulrich; López-Quiñones, Antonio Gómez (Hg.): *Cruzar la línea roja. Acercamientos al imaginario comunista ibérico (1930-2016)*, Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana, S. 397-439.
33. **(2017d)**: „Un (non-)lieu de mémoire entre terrorisme et tyrannicide : fictions, sémantique historique et re-significations de l'attentat contre Carrero Blanco“, in: Bonnet Nicolas, Grégorio Pierre-Paul, Le Bouëdec Nathalie, Palau Alexandra, Smith Marc (Hg.): *Sociétés face à la terreur (de 1960 à nos jours). Discours, mémoire et identité*. Binges: Éditions Orbis Tertius, S. 71-92.
34. **(2017e)**: „Compromiso político internacional, migraciones y la Guerra Civil española: la novela *Mika*. Entrevista a Elsa Osorio“, in: *Iberoamericana*, (65) 2017, 255-261.
35. **(2016a)**: „*Imágenes dialécticas*: las imágenes de la Operación Ogro como *événement aléatoire*“, in: Kunz, Marco/Bornet, Rachel; Girbés, Salvador; Schultheiss, Michel (Hg.): *Acontecimientos históricos y su productividad cultural en el mundo hispánico*, Wien: LIT-Verlag, S. 293-320.
36. **(2016b)**: „¿Asesinato, tiranicidio, voladura? Narraciones y representaciones culturales de la violencia política respecto al lugar de (no-)memoria de la Operación Ogro“, in: Eser, Patrick; Peters, Stefan (Hg.): *El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Narraciones históricas y representaciones culturales*, Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana, S. 139-161.
37. **(2016c)** (gemeinsam mit Stefan Peters): „El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria – giros entorno a un hueco en la memoria colectiva desde perspectivas interdisciplinarias“, in: Eser, Patrick; Peters, Stefan (Hg.): *El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Narraciones históricas y representaciones culturales*, Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana, S. 9-39.
38. **(2016d)**: „La dinámica cultural de la *Operación Ogro*: cambio de los imperativos de conmemoración y narraciones asimétricas“, in: Eser, Patrick; Peters, Stefan (Hg.): *El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Narraciones históricas y representaciones culturales*, Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana, S. 251-260.
39. **(2016e)**: „... *ou le souvenir de l'enfance*... Die Fiktion von Kindheitserinnerungen an die argentinischen Militärdiktatur: *Manèges* von Laura Alcoba“, in: Eser, Patrick; Witthaus, Jan-Henrik (Hg.): *Memoria-Diskurse in der jüngsten argentinischen Gegenwartskultur*. Frankfurt/New York: Peter Lang, S. 121-148.
40. **(2016f)**: „Der *caudillo* als Messias? Politisch-theologische Inszenierungsstrategien im Franquismus“, in: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte (ZRGG)*, (3) 2016, S. 243-270.
41. **(2016g)**: „*La fiesta del ogro* - canciones y lo carnavalesco en la cultura de la transición vasca (y española)“, in: Collado Seidel, Carlos (Hg.): *Himnos y canciones. Imaginarios colectivos, símbolos e identidades fragmentadas en la España del siglo XX*, Granada: Comares, S. 115-134.
42. **(2015a)**: „Die *querella argentina* - wie spanischer Erinnerungspraxis transnationale Gerechtigkeit widerfahren kann“, in: *Hispanorama*, (2) 2015, S. 51-58.
43. **(2015b)**: „*Live and let die* – Horror und Herrlichkeit in der Repräsentation des haitianischen *président à vie* François Duvalier“, in: Eser, Patrick; Witthaus, Jan-Henrik (Hg.): *Machthaber der Moderne Zur Repräsentation politischer Herrschaft und Körperlichkeit*. Bielefeld: transcript, S. 257-292.
44. **(2015c)** (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus): „Vorwort der Herausgeber“, in: Witthaus, Jan-Henrik/Eser, Patrick (Hg.): *Machthaber der Moderne Zur Repräsentation politischer Herrschaft und Körperlichkeit*. Bielefeld: transcript, S. 7-16.

45. **(2015d)**: „Bilder der guerrilla – polyphone Darstellungen in den Erinnerungsnarrativen der Gegenwartskultur Argentiniens“, in: Peters, Stefan; Burchardt, Hans-Jürgen/Öhlschläger, Rainer (Hg.): *Geschichte wird gemacht! Vergangenheitspolitiken und Erinnerungskulturen in Lateinamerika*. Baden Baden: Nomos, S. 169-185.
46. **(2014)**: „*El delirio de Juan sin Tierra*. Filoarabismo e islamofobia en las visiones ‘africanistas’ del discurso intelectual de la España contemporánea“, in: *Iberoamericana*, (56) 2014, S. 131-148.
47. **(2013a)**: „Umkämpfte Kultur: Metropolen-Images, Entwicklungsvisionen und kollektive Identitäten. Die Auseinandersetzung um das Guggenheim-Museum in Bilbao und im Baskenland“, in: Eser, Patrick; Brand, Ortrun; Dörhöfer, Steffen (Hg.): *Die konflikthafte Konstitution von Regionen im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Ökonomie*, Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 209-232.
48. **(2013b)** (gemeinsam mit Ortrun Brand und Steffen Dörhöfer): „Raumproduktion à la culture? Theoretische Erweiterungsoptionen der kritischen Debatte um Region“, in: dies. (Hg.): *Die konflikthafte Konstitution von Regionen im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Ökonomie*, Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 9-40.
49. **(2013c)**: „Kulturen der Ausgrenzung? Der binnennationale Konflikt in Spanien im Kontext von Krise und Globalisierung“, in: Schreiner, Patrick; Friedrich, Sebastian (Hg.): *Nation – Ausgrenzung – Krise. Kritische Perspektiven auf Europa*, Münster: Edition Assemblage, S. 198-208.
50. **(2012a)**: „Die Països Catalans als Identitätsraum - politische Dimensionen territorialer Konzepte“, in: Doppelbauer, Max/Kremnitz, Georg (Hg.): *El concepte de Països Catalans. Llengua – Literatura – Cultura*, Wien: Praesens, S. 103-122.
51. **(2012b)**: „Rechtspopulismus in Spanien. Katalonien, der nationale Konflikt und die rechtspopulistische *Plataforma per Catalunya* (PxC)“, in: Forschungsgruppe Europäische Integration (Hg.): *Rechtspopulismus in der Europäischen Union*, Hamburg: VSA, S. 107-130.
52. **(2011)**: „Die Entstehung moderner Nationen. Die Nationalismustheorie von Miroslav Hroch“, in: Salzborn, Samuel (Hg.): *Staat und Nation. Die Theorien der Nationalismusforschung in der Diskussion*, Reihe „Staatsdiskurse“, Bd. 13, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 61-74.
53. **(2010a)**: „Europakonzeptionen des regionalen Nationalismus in Spanien“, in: Europäisches Zentrum für Föderalismus-Forschung (Hg.): *Jahrbuch des Föderalismus 2010. Föderalismus, Subsidiarität und Regionen in Europa*, Baden Baden: Nomos, S. 460-475.
54. **(2010b)**: „Die EU und die transatlantische Neudefinition des Terrorismusbegriffs. Diskursverschiebungen und Konsequenzen am Beispiel des Verbots der baskischen Partei Batasuna“, in: FEI-Studie Nr. 30: *Die Außenbeziehungen der Europäischen Union: Hegemonialer Anspruch und umkämpfte Wirklichkeit*, Marburg: Studien der Forschungsgruppe Europäische Integration, S. 218-252.
55. **(2009)**: „Identitätsraum Katalonien – Territoriale Konzepte im Katalanismus“, in: *Mitteilungen des Deutschen Katalanistenverbandes*, Nr. 48, Oktober 2009, S. 26-46.
56. **(2005)**: „Michel Foucaults Thesen zur Gouvernementalität. Anmerkungen zur aktuellen Debatte“. In: *Z*, Juni 2005, S. 155-168.

4 Varia (Berichte, kleinere Artikel, Interviews, Übersetzungen)

57. **(2018a)**: „State of the art in *memory studies*: cultural changes, transnationalization and generational transmission. Interview with Andreas Huyssen“, in: *Passés Futurs*, nr. 3 (Juni 2018).
58. **(2018b)**: „Lesen, schreiben, schießen. Die Ausstellung „Che, lector“ widmet sich dem Quijotismus eines Revolutionärs“, in: *ila* 415 (April 2018), S. 44-47.
59. **(2018c)**: (gemeinsam mit Alke Jenss, Johannes Schulten, Anne Tittor): „Einleitung“, in: dies. (Hg.): *Globale Ungleichgewichte und soziale Transformationen. Beiträge aus 50 Jahren zu Lateinamerika, Klassenanalyse und Bewegungspolitik*. Wien: Mandelbaum-Verlag. S. 9-14.
60. **(2018d)**: „Die ewige Wiederkehr des Populismus: Übersetzungsversuche, Missverständnisse und Eigenlogik der »culturas populares«“, in: (gemeinsam mit Alke Jenss, Johannes Schulten, Anne Tittor) (Hg.): *Globale Ungleichgewichte und soziale Transformationen. Beiträge von Dieter Boris aus 50 Jahren zu Lateinamerika, Klassenanalyse und Bewegungspolitik*. Wien: Mandelbaum-Verlag, S. 327-332.

61. **(2018e)**: „Kindheit in Villa Celina. Interview mit dem Autor Juan Diego Incardona über seine Vorstadterzählungen“, in: *ila* 417 (Juli/August 2018), S. 9-12.
62. **(2018f)**: „Ein Armenviertel ist ein extrem fremdes Milieu für mich. Interview mit dem Schriftsteller Ariel Magnus über seinen Roman *La 31*“, in: *ila* 417 (Juli/August 2018), S. 13-16.
63. **(2018g)**: „La 31 (Una novela precaria)“, in: *ila* 417 (Juli/August 2018), S. 15.
64. **(2018h)**: „Oh Deutschland. Literarische Erinnerungsbemühungen aus Argentinien“, in: *ila* 420 (November 2018), S. 56–57
65. **(2018i)**: „Tagungsbericht: Mordende Fiktionen. Narrativik, Ästhetik und Psychologie politischer Gewalt (am Beispiel linksrevolutionärer Gewalt in der Romania)“, 25.06.2018 – 26.06.2018 Kassel, in: *H-Soz-Kult*, 29.11.2018, <www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-7967>.
66. **(2017a)**: „Marx war niemals dogmatisch Interview mit dem haitianischen Regisseur Raoul Peck über seinen Film *Der junge Karl Marx*“, in: *ila* 404 (April 2017), S. 57–61.
67. **(2017b)**: Spanische Übersetzung von (2017b): „Marx nunca fue dogmático“. Entrevista con el director de cine haitiano Raoul Peck sobre su película „El joven Marx“, en: *Ojalá. Revista de diáspora latina*. <https://ojal.de/politik/marx-nunca-fue-dogmatico-marx-war-niemals-dogmatisch/>
68. **(2016a)** (gemeinsam mit Wiebke Reinert): „Tagungsbericht: Kulturwissenschaftliche Großstadtforschung“, in: *H-Soz-Kult*, 11.11.2016,
69. <www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-6804>.
70. **(2016b)**: (übs. aus dem argentinischen Spanisch) Rossana Nofal: „Rekonfigurationen der Testimonialliteratur in Argentinien. Narrative der Niederlage in den Kurzerzählungen über Trelew“, in: Patrick Eser, Jan-Henrik Witthaus (Hg.) *Memoria - Postmemoria. Die argentinische Militärdiktatur (1976-1983) im Kontext der Erinnerungskultur*, Berlin u.a: Peter Lang, 2016. S. 85-100.
71. **(2016c)**: (übs. aus dem argentinischen Spanisch) Victoria Daona: „Der bewaffnete Kampf im Argentinien der 1970er Jahre aus der Sicht von Frauen: Zeugenberichte und Romane“, in: Patrick Eser, Jan-Henrik Witthaus (Hg.) *Memoria - Postmemoria. Die argentinische Militärdiktatur (1976-1983) im Kontext der Erinnerungskultur*, Berlin u.a: Peter Lang, 2016. S. 65-84.
72. **(2016d)** (gemeinsam mit Jan-Henrik Witthaus): „Vorwort“, in: Eser, Patrick; Witthaus, Jan-Henrik (Hg.): *Memoria – Postmemoria. Die argentinische Militärdiktatur (1976–1983) im Kontext der Erinnerungskultur*, Frankfurt/New York, S. 7-9.
73. **(2016e)**: „Ein dunkles Kapitel des Post-Franquismus. Auch 40 Jahre nach der spanischen *transición* bleibt die Erinnerung umkämpft“, in: *analyse & kritik*, Nr. 615, 16.04.2016, S. 54.
74. **(2015)**: „Literatur (in) der Krise“, in: *Z*, September 2015, S. 182-186.
75. **(2014a)** (gemeinsam mit Daniela Bister): „Tagungsbericht *Memorias De La Transición – Transiciones De La Memoria - I Jornadas sobre Estudios Culturales Ibéricos (Siglos XX-XXI) en Alemania*“, in: *H-Soz-Kult*, 01.11.2014, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5636>>.
76. **(2014b)**: „Länderporträts: Spanien“, in: *der rechte rand*, Nr. 147, März/April 2014, S. 32.
77. **(2013a)**: „Konjunktur für den Separatismus. Europas Krise stärkt Kataloniens Nationalisten“, in: *matices*, Nr. 74, 1/2013, S. 5-7.
78. **(2013b)**: „Die spanische *Plataforma per Catalunya*“, in: *der rechte rand*, Nr. 142, Mai/Juni 2013, S. 28-29.
79. **(2013c)** (gemeinsam mit Stefan Peters): „Ein fast vergessener Anschlag. 40 Jahre nach der Ermordung von Carrero Blanco“, in: *matices*, Nr. 76, S. 5-7.
80. **(2009a)**: „Abgekartertes Spiel. Wahlen im Baskenland“, in: *analyse und kritik*, Nr. 537, 20.3.2009, S. 17.
81. **(2009b)**: „En la tercera crisis. Entrevista a Eric J. Hobsbawn“ (übs. aus dem Deutschen v. Patrick Eser), in: *El Viejo Topo*, Nr. 263/2009, S. 30-35.
82. **(2008)**: „Regionalismus und die Linke in Spanien. Interview mit Armando Fernández Steinko“, in: *Z*, März 2008, S. 177 – 184.
83. **(2006)**: „Zur (Dis-)Kontinuität der Marburger Schule. Ein Gespräch mit Frank Deppe über Leben und Werk Wolfgang Abendroths“, in: *literaturkritik.de*, 05/06.
84. **(2005)** (gemeinsam mit Fabian Rehm): „Neu in der Marburger Schule“, in: *Jungle world* vom 15.06.2005.
85. **(2003)** (gemeinsam mit David Salomon): „Internationale Theodor W. Adorno-Konferenz des Instituts für Sozialforschung“, in: *Z*, Dezember 2003, S. 157-161.

5 Rezensionen

86. **(2019, i.E.):** „Literaturen an der Grenze: zwei Bände widmen sich der faszinierenden Welt der jüdisch-argentinischen Literatur“, Doppelrezension zweier Bücher von Erna Pfeiffer, Vorabdruck der Besprechung in *Romanische Studien*:
<http://blog.romanischestudien.de/juedisch-argentinische-literatur-doppelrezension-p-esser/>
87. **(2018):** Rezension zu: Huber, Florian, u. Christina Wessely (Hg.): Milieu. Umgebungen des Lebendigen in der Moderne, in: *Das Argument*, Nr. 326, 285-288.
88. **(2017a):** Note de lecture par Patrick Eser: „Gewalt und Trauma im haitianischen Gegenwartsroman. Die Post-Duvalier-Äre in der Literatur“ par Julia Borst, in: *Journal of Haitian Studies*, Vol. 23, Nr. 1, 174-176.
89. **(2017b):** Umstrittene Moderne, Rezension zu: Lothar Peter, Umstrittene Moderne. Soziologische Diskurse und Gesellschaftskritik, in: Z, Nr. 112, Dezember 2017, 196-201.
90. **(2016a):** Rezension zu: Fraser, Benjamin (Hg.): Marxism and Urban Culture, in: *Das Argument*, Nr. 318, 591f.
91. **(2016b):** „Memoria, Gedenken und Geschichte Neue Forschungsarbeiten thematisieren Vergangenheitsbezüge als Politikum und transnationales Phänomen“, in: *literaturkritik.de*, Nr. 4/2016.
92. **(2015a):** Rezension zu: Hennigfeld, Ursula (Hg): Nicht nur Paris. Metropolitane und urbane Räume in der französischsprachigen Literatur der Gegenwart, in: *Romanische Forschungen*, Nr. 127 (2015), S. 124-126.
93. **(2015b):** Rezension zu: Juaristi, Jon: Historia mínima del País Vasco, in: *Iberoamericana*, Nr. 57 (2015), S. 233-235.
94. **(2014):** Comptes rendus zu: Kalter, Christoph: Die Entdeckung der Dritten Welt. Dekolonisierung und neue radikale Linke in Frankreich, in: *lendemains*, Nr. 152 (2014), S. 142-145.
95. **(2011):** „Neue Geschichten über das Baskenland. Michael Kasper, Ingo Niebel und Carlos Collado-Seidel haben historische Porträts einer konfliktreichen Region vorgelegt“, in: *literaturkritik.de*, Nr. 9/2011.
96. **(2010a):** Rezension zu: Sassen, Saskia: Das Paradox des Nationalen, in: *Das Argument* Nr. 286, S. 279-280.
97. **(2010b):** „Wo ist hier? Region, Gesellschaft und Macht als Gegenstand in der jüngeren sozialwissenschaftlichen und politischen Literatur“, in: *literaturkritik.de*, Nr. 7/2010.
98. **(2008):** Rezension zu: Krasmann, Susanne/Volkmer, Michael (Hg.): Michel Foucaults ‚Geschichte der Gouvernementalität‘ in den Sozialwissenschaften. Internationale Beiträge, in: *Das Argument* Nr. 277, S. 588-590.
99. **(2007a):** „Umfassend und dennoch verkürzt – Zu Walther Berneckers *Spanien-Handbuch*“, in: *literaturkritik.de* 09/07.
100. **(2007b):** „Nationalgeschichtsschreibung einer spanischen Region? Anlässlich des Gastauftritts Kataloniens auf der Frankfurter Buchmesse widmen sich zwei Bücher der Geschichte Kataloniens“, in: *literaturkritik.de* 11/07.
101. **(2006a):** „Antisemitismus als anthropologische Grundkonstante? Zur Neuauflage von Henryk M. Broders *Der ewige Antisemit*“, in: *literaturkritik.de* 01/06.
102. **(2006b):** „Stabilitätsgrenzen der sozialen Ungleichheit? Lars Kohlmorgen lotet die sozialstrukturellen Diagnosefähigkeiten der Regulationstheorie aus“, in: *literaturkritik.de* 03/06.
103. **(2006c):** Rezension zu: Michael Weingarten (Hg.): Die Strukturierung von Raum und Landschaft. Konzepte in Ökologie und der Theorie gesellschaftlicher Naturverhältnisse, in: *Dialektik. Zeitschrift für Kulturphilosophie* H. 1/2006, S. 205-209.
104. **(2006d):** „Auf dem Weg zur totalen Kontrolle. Ein Band versucht die sozialtheoretische Schärfung des Blicks auf Normalität. Rezension zu: Link, Jürgen (Hg.): Normalität‘ im Diskursnetz soziologischer Grundbegriffe“, in: *literaturkritik.de* 11/06.