

Audio-Beiträge

Verena Freytag (2021): „Was ist guter Kunstunterricht?“ – Ein Gespräch mit Prof. Diemut Schilling und Verena Freytag. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE:

<https://www.kubi-online.de/artikel/was-guter-kunstunterricht-gespraech-prof-diemut-schilling-verena-freytag>

Freytag, V. (2021): „Tanztheater choreografieren“ - Ein Gespräch mit dem Choreografen Johannes Wieland. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE: <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/tanztheater-choreografieren-gespraech-dem-choreografen-johannes-wieland>

Zeitschriftenbeiträge (*peer-reviewed)

*Freytag, V. & Voss, C. (2022). Irgendwas hat der Tanzsack bewirkt“ - Eine qualitative Studie zum Einsatz von Tanzsäcken in der Bewegungsimprovisation. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE: <https://www.kubi-online.de/artikel/irgendwas-hat-tanzsack-bewirkt-qualitative-studie-zum-einsatz-tanzsaecken>

Voss, C., & Freytag, V.(2022). Interdisziplinarität als Chance. Ästhetisch-künstlerische Praxis in Musik, Tanz und bildender Kunst erproben und reflektieren. DiMawe –Die Materialwerkstatt, 4(2),139–149. <https://doi.org/10.11576/dimawe-4910> Online verfügbar unter: <https://www.dimawe.de/index.php/dimawe/article/view/4910/4731>

Freytag, V. (2021). Radikal inklusiv. Potentiale des kreativen Tanzes für einen inklusiven Sportunterricht. sportpädagogik 45 (3), 28-31.

*Freytag, V. (2019). Selbstbegegnungen – Ästhetische Bildungsprozesse im Tanz. motorik 42 (4), 185-192.

*Bereswill, M. & Freytag, V. (2019). Zu_Mutungen: ästhetische Zugänge in einem interdisziplinären universitären Seminar als Chance. Kulturelle Bildung Online: <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/mutungen-aesthetische-zugaenge-einem-interdisziplinaeren-universitaeren-seminar-chance>

Freytag, V. & Reuker, S. (2019). „Get Rhythm“. Anregungen für bewegungsfeldübergreifende Thematisierungen im Sportunterricht. sportpädagogik 43 (3), 2-7.

Freytag, V., Theurer, C. & Hein, T. (2018). „Ich dachte, es kommt so ein Hippie-Kram“ – Was Grundschullehr-
amtsstudierende mit dem Inhaltsbereich „Ästhetische Bildung“ verbinden und welche Erwartungen sie daran haben. Kulturelle Bildung Online: <https://www.kubi-online.de/artikel/ich-dachte-kommt-so-hippie-kram-was-grundschullehramtsstudierende-dem-inhaltsbereich>

*Theurer, C., Freytag, V. & Hein, T. (2018). Haltungen zur ästhetischen Bildung und deren Zusammenhang mit konstruktivistischen Lehr-/Lern-Überzeugungen. Eine explorative Studie mit Kasseler Grundschullehr-
amtsstudierenden. Zeitschrift für empirische Hochschulforschung, 1 (3), 120-132.

Freytag, V. (2018). Musik und Bewegung. Wahrnehmung schulen – Kreativität fördern. Grundschule Sport, 5 (20), 2-4.

Freytag, V. (2017). Präsentieren als Chance - Sich etwas zutrauen. Grundschule Sport, 4 (14), 2-5.

Freytag, V. & Weber, V. (2017). Zur Sache: „Dem Zuschauer etwas von sich schenken“. Zur Entwicklung von Bühnenkompetenz. Grundschule Sport, 4 (14), 14-15.

Dithmar, S., Freytag, V. & Völker, A. (2016). Body-Percussion und konkrete Poesie. Sportunterricht, 65 (12), 1-5.

- Freytag, V. (2016). „Rottern ist, wenn sich was ganz Schweres langsam bewegt“ - Übertragung eines Nonsensgedichts in Bewegung. *Grundschulunterricht Deutsch*, 8 (1), 27-32.
- Freytag, V. (2016). „Etwas der Dingwelt entrücken“ - künstlerische Verfahren nutzen auch im Sportunterricht. *Sportunterricht*, 65 (12), 356-362.
- Freytag, V. (2016). Ästhetische Bildung - Potentiale erkennen. *Grundschule Sport*, 3 (11), 30-31.
- Freytag, V. & Hein, T. (2016). Glitzernde Eiszapfen und schleichende Langeweile. *Grundschule Musik*, 19 (79), 24-27.
- Freytag, V. & Wöllenstein, J. (2016). Momo und die Zeitdiebe. *sportpädagogik*, 40 (2), 25-27.
- Freytag, V. (2015). So geht eine Wolke – Kinder erfinden Bewegungen zu Werken der Bildenden Kunst. *Sportunterricht*, 64 (7), 194-199.
- Freytag, V. (2015). Zum Glück (im) Tanz. *Kulturelle Bildung Online*: <https://www.kubi-online.de/artikel/zum-glueck-tanz>
- Freytag, V. (2015). „Über die Köpfe“ - Zum Scheitern eines Tanzprojekts an Schulen. Eine Fallstudie aus Lehrerinnenperspektive. *Kulturelle Bildung Online*: <https://www.kubi-online.de/artikel/ueber-koepfe-scheitern-eines-tanzprojektes-schulen-fallstudie-aus-lehrerinnenperspektive>
- Freytag, V. (2015). Zappeltier und Schlingpflanze. Gemeinsam improvisieren macht „Flow“. *sportpädagogik*, 39 (6), 11-13.
- Freytag, V. (2014). Zur Sache: Mit Bewegung gestalten in der Grundschule. *Grundschule Sport*, 1 (2), 13.
- Freytag, V. & Pohlmeier, I. (2014). Nicht in Sparten denken. Zum pädagogischen Potential einer spartenverbindenden Projektarbeit zwischen Tanz und Literatur. *Online Zeitschrift Kunst Medien Bildung*. <http://zkmb.de/244>
- Freytag, V. (2010). Zwischen Nullbock und Höhenflug: Eine explorative Studie zum tänzerischen Gestalten. *Sportunterricht*, 59 (8), 227-232.
- Freytag, V. (2007). Fast ein Kinderspiel – Fusion von HipHop und Gummitwist. *Sportunterricht*, 56 (6), 176-179.
- Klinge, A. & Freytag, V. (2007). Gute Aufgaben zum Tanzen (er-) finden. *sportpädagogik*, 31 (4), 4-11
- Freytag, V. (2006). Springen wie Neo und Trinity. Sprünge im Tanz erproben und gestalten. *sportpädagogik*, 30 (1), 46-48.
- Freytag, V. (2004). Ich so - Du so. Ein tänzerisches Solo entwickeln. *sportpädagogik*, 28 (2), 34-37.
- Freytag, V. (2004). Tanzen wie auf der Bühne. *sportpädagogik*, 28 (5), 24-27.
- Freytag, V. (2004). Die zweite Entdeckung der Langsamkeit. Aus einfachen Bewegungsaufgaben entsteht eine Inszenierung. *sportpädagogik*, 25 (5), 26-27.
- Freytag, V., Roscher, M. & Funke-Wieneke, J. (2001). Sinnenbewusstsein. Themen ästhetischer Bewegungsarbeit in der Sek II. *sportpädagogik*, 25 (3), 38-41.

Beiträge in Sammelwerken

-
- Freytag, V. & Theurer, C. (2020). Ästhetisches Erleben oder Nützlichkeit? – Eine empirische Untersuchung zu Perspektiven von Lehrkräften auf ästhetische Bildung. In E. Pürgstaller, S. Konietzko & N. Neuber (Hrsg.), *Kulturelle Bildungsforschung. Methoden, Befunde und Perspektiven*. *Bildung und Sport* 24 (S. 23-39). Wiesbaden: Springer VS.

Freytag, V., Mutschall, F. & Voss, C. (2019). Förderung einer experimentierenden Lernhaltung – Lehrer(innen)handeln in offenen gestalterischen Prozessen. In M. Hartmann, R. Laging & C. Scheinert (Hrsg.), *Professionalisierung in der Sportlehrerbildung – Konzepte und Forschungen im Rahmen der Qualitätsoffensive Lehrerbildung* (S. 84-96). Baltmannsweiler: Schneider.

Freytag, V. (2019). Bewegungsfeld Tanz. In M. Krüger & A. Güllich (Hrsg.), *Handbuch Sport und Sportwissenschaft*. Berlin, Heidelberg: Springer. <https://link.springer.com/referencework/10.1007/978-3-662-53384-0>

Freytag, V. & Pohlmeier, I. (2017). "Ich habe die Wörter so vertanzt wie sie sich für mich angefühlt haben." - Eine qualitative Studie zur Erfassung ästhetischer Transformationsprozesse. In S. Grosser, K. Köller & C. Vorst (Hrsg.), *Ästhetische Erfahrungen – Theoretische Konzepte und empirische Befunde zur kulturellen Bildung* (S. 169-186). Frankfurt: Peter Lang.

Bäcker, M. & Freytag, V. (2013). Tanz – Spiel – Kreativität: Eine spannende Dreiecksbeziehung? In M. Bäcker & V. Freytag (Hrsg.), *Tanz - Spiel - Kreativität. Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung*, Bd. 23 (S. 9-15). Leipzig: Henschel.

Freytag, V. (2013). Moments of Joy. Zum Glücksdiskurs in tänzerischen Gestaltungsprozessen. In M. Bäcker & V. Freytag (Hrsg.), *Tanz - Spiel - Kreativität. Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung*, Bd. 23 (S. 57-72). Leipzig: Henschel.

Klinge, A., Freytag, V. (2012). Sich körperlich ausdrücken und Bewegungen gestalten. In C. Kröger & W.D. Miethling (Hrsg.), *Sporttheorie für die gymnasiale Oberstufe* (S. 190-199). Hofmann: Schorndorf.

Freytag, V. (2012). Das Tagebuch als Methode zur Rekonstruktion gestalterischer Prozesse im Tanz. In T. Fink, B. Hill., V. Reinwand & A. Wenzlik (Hrsg.), *Die Kunst über Wirkungen Kultureller Bildung zu forschen. Theorie- und Forschungsansätze* (S. 133-146). München: kopaed.

Freytag, V. (2011). Im Tanz gestalten – Rekonstruktion von Themen innerhalb choreographischer Prozesse von Sportstudierenden. In B. Groeben, V. Kastrup & A. Müller (Hrsg.), *Sportpädagogik als Erfahrungswissenschaft* (S. 283-287). Hamburg: Czwalina.

Freytag, V. & Sinning, S. (2010). Explorieren und Erfinden. In H. Lange & S. Sinning (Hrsg.), *Handbuch Methoden im Sport* (S. 416-430). Balingen: Spitta.

Freytag, V. (2003). Hosenbeine in die Strümpfe, Schwimmflossen an die Zeh`! Kinder tanzen, spielen und gestalten. In G. Köppe & J. Schwier (Hrsg.), *Handbuch Grundschulsport* (S. 381-394). Hohengehren: Schneider.

Freytag, V. (2003). Wenn Stücke sprechen... - Zur (Un-)Wirksamkeit tänzerischer Gestaltung. In E. Franke & E. Bannmüller (Hrsg.) *Ästhetische Bildung. Jahrbuch Bewegungs- und Sportpädagogik in Theorie und Forschung*, Band 2 (S. 187- 192). Butzbach-Griedel: Afra.

Monographien

Freytag, V. (2011). Zwischen Nullbock und Höhenflug. Zur Rekonstruktion von Themen innerhalb gestalterischer Prozesse im Tanz. Dissertation. Universitätsbibliothek Paderborn. <https://digital.ub.uni-paderborn.de/urn/urn:nbn:de:hbz:466:2-8175>

Herausgeberschaft

(März 2016 – Oktober 2018). Mitherausgeberin der Zeitschrift *Grundschule Sport*.

Bäcker, M. & Freytag, V. (Hrsg.) (2013). *Tanz - Spiel - Kreativität. Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung*, Bd. 23. Leipzig: Henschel.

Heftmoderationen

Freytag, V. & Reuker, S. (2019). Bewegungsrhythmus. sportpädagogik, 43 (3).

Freytag, V. (2018). Bewegung und Musik. Grundschule Sport, 5 (20).

Freytag, V. (2017). Präsentieren und Gestalten. Grundschule Sport, 4 (14).

Freytag V. (2016). Kulturelle Bildung. Sportunterricht, 65 (12).

Klinge, A. & Freytag, V. (2007). TanzAufgaben. sportpädagogik, 31 (4).