

Prof. Dr. Werner Jank
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main
Universität Kassel, Institut für Musik

Publikationsliste
 (Stand: 01.11.2022)

I Bücher

In Planung:

Didaktische Modelle (mit Hilbert Meyer). 14., erneut umfassend bearbeitete und ergänzte Auflage, Berlin (urspr. 1991; 5., völlig neu bearbeitete und ergänzte Auflage 2001): Cornelsen

PRIMACANTA – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule, Band 2. Lehrerhandbuch, Schülerarbeitsheft und Medien-Box (mit Dorothee Graefe-Hessler, Anne Rumpf als Herausgeber*innen und Autor*innen). Innsbruck, Esslingen, Bern Belp: Helbling

Publiziert

2021:

Musik-Didaktik. Praxishandbuch Sekundarstufe I und II (als Herausgeber und Hauptautor). 9., komplett überarbeitete Neuaufl., Berlin (urspr. 2005; 5., überarbeitete Neuaufl. 2013): Cornelsen Verlag

Lernen im Fach und über das Fach hinaus. Bestandsaufnahmen und Forschungsperspektiven aus 17 Fachdidaktiken im Vergleich (als Mit-Herausgeber mit Martin Rothgangel, Ulf Abraham, Horst Bayrhuber, Volker Frederking und Helmut Johannes Vollmer) (= Allgemeine Fachdidaktik, Band 2). Fachdidaktische Forschung, Hrsg. vom Vorstand der Gesellschaft für Fachdidaktik GFD, 2. Auflage, erschienen nun als Bd. 13. Münster, New York: Waxmann

2020:

Lernen im Fach und über das Fach hinaus. Bestandsaufnahmen und Forschungsperspektiven aus 17 Fachdidaktiken im Vergleich (als Mit-Herausgeber mit Martin Rothgangel, Ulf Abraham, Horst Bayrhuber, Volker Frederking und Helmut Johannes Vollmer) (= Allgemeine Fachdidaktik, Band 2). Fachdidaktische Forschung, Hrsg. vom Vorstand der Gesellschaft für Fachdidaktik GFD, Bd. 12. Münster, New York: Waxmann

2019:

PRIMACANTA – Jedem Kind seine Stimme! Aufbauender Musikunterricht in der Grundschule, Band 1. Lehrerhandbuch und Medien-Box (mit Dorothee Graefe-Hessler, Annette Marke als Herausgeber*innen und Autor*innen). Innsbruck, Esslingen, Bern Belp: Helbling

2017:

Auf dem Weg zu einer Allgemeinen Fachdidaktik (= Allgemeine Fachdidaktik, Bd. 1) (mit Horst Bayrhuber, Ulf Abraham, Volker Frederking, Martin Rothgangel, Johannes Vollmer). Fachdidaktische Forschung, Hrsg. vom Vorstand der Gesellschaft für Fachdidaktik GFD, Bd. 9. Münster, New York: Waxmann

2015:

Music Step by Step 2. Aufbauender Musikunterricht ab Klasse 7. Lehrerhandbuch, Medien-Box und Schülerarbeitsheft (mit Stefan Gies als Herausgeber und Autoren). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling

2013:

Musik-Didaktik. Praxishandbuch Sekundarstufe I und II (als Herausgeber und Hauptautor). 5., überarbeitete Neuaufl., Berlin: Cornelsen Verlag

2010:

Music Step By Step. Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I. Lehrerhandbuch, Medien-Box und Schülerarbeitsheft (mit Gero Schmidt-Oberländer als Mit-Herausgeber und Autor). Rum/Innsbruck, Esslingen: Helbling

2005:

Musik-Didaktik. Praxishandbuch Sekundarstufe I und II (als Herausgeber und Hauptautor). Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor

2001:

Didaktische Modelle (mit Hilbert Meyer). 5. völlig neu bearbeitete und ergänzte Auflage, Frankfurt/M.: Cornelsen Verlag Scriptor

2000:

Als Herausgeber: *Musik und Kunst. Erfahrung – Deutung – Darstellung. Ein Gespräch zwischen den Wissenschaften* (mit Hermann Jung). Mannheim: Palatium

Kooperation von Musikschulen und allgemein bildenden Schulen. Endbericht des Modellversuchs (mit Johannes Bähr, Rainer Schmitt, Christoph Schwab – Autoren und Herausgeber). Hessisches Landesinstitut für Pädagogik. Wiesbaden: HeLP

1996:

Als Herausgeber: *Schulmusik – ein Studium im Umbruch. Probleme – Perspektiven – Pläne*. Mannheim: Palatium

1991:

Didaktische Modelle (mit Hilbert Meyer). Frankfurt/M.: Cornelsen Scriptor

1982:

Arbeitermusik zwischen Kunst, Kampf und Geselligkeit. Sozialdemokratische Arbeiter-Musikbewegung in der Ersten Republik. Diss. phil. Wien 1982 (ungedruckt)
(https://www.pedocs.de/volltexte/2021/23586/pdf/Jank_1982_Arbeitermusik_zwischen_Kunst.pdf)

Übersetzungen von Büchern in andere Sprachen:

2006: Mit Hilbert Meyer: *Didaktische Modelle. Grundbog i Didaktik*. Übersetzung: Jens Peter Christiansen. København (Dänemark) 2006

- 2006: Mit Hilbert Meyer: *Didaktični modeli*. Übersetzung: Marija Javornik. Ljubljana (Slowenien) 2006
- 1997: Mit Hilbert Meyer: Abdruck der ersten drei Lektionen aus dem Buch *Didaktische Modelle* (s.o.) in: Michael Uljens (red.): *Didaktik – teori, refleksion och praktik (Del I: Didaktik och undervisning – didaktiska teorier i lärarens arbete)*. Lund (Schweden) 1997, S. 15 – 74

II Aufsätze zur Musikpädagogik

In Planung:

Zur Relevanz von Musikdidaktik und musikdidaktischen Modellen in der Lehrkräftebildung (Arbeitstitel) (mit Ortwin Nimczik). In: Bernd Clausen und Gerhard Sammer (Hrsg.): *Musiklehrer:innenbildung. Der „Student Life Cycle“ im Blick musikpädagogischer Forschung*. i.V. für 2023

1922:

Das Fachliche gibt es nur im Plural. In: *Diskussion Musikpädagogik*, Heft 93, 1. Quartal 2022, S. 26 – 32

Wo findet Musikunterricht seine Unterrichtsgegenstände? Eine allgemeine und eine spezielle Spurensuche. In: Dorothee Barth, Daniel Prantl und Christian Rolle (Hrsg.): *Musikalische Praxen aus pädagogischen Perspektiven. Eine Festschrift zu Themen und Texten Christopher Wallbaums*. Hildesheim: Georg Olms, S. 85 – 106

2021:

Keine Musikpädagogik ohne Bezug zum Berufsfeld Schule. Carl Parma im Gespräch mit Prof. Werner Jank. In: *Musikunterricht aktuell* 14, November 2021, S. 42 – 44

Musik lernen – ästhetische Praxis. Unverbundene Gedanken zu zwei unterschiedlichen Perspektiven auf Musikunterricht. In: Georg Brunner, Charlotte Lietzmann, Silke Schmid, Silke und Johannes Treß (Hrsg.): *Mastery und Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept*. Esslingen u.a.: Helbling, S. 97 – 118

Zum musikdidaktischen Problemhorizont des Musizierens mit Schulklassen. Sechs Argumentationsmuster und ein Fazit. In: Katharina Schilling-Sandvoß, Matthias Goebel und Maria Spychiger (Hrsg.): *Musikalische Bildung. Didaktik – Lehrerinnen- und Lehrerbildung – Theorie*. Festschrift für Werner Jank. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 13–30

Change Management im Lehramtsstudium – Kohärenz und Professionsorientierung (mit Georg Brunner, Thade Buchborn, Bernd Clausen und Silke Schmid). In: Johannes Haselhorn, Oliver Kautny und Friedrich Platz (Hrsg.): *Musikpädagogik im Spannungsfeld von Reflexion und Intervention* (Musikpädagogische Forschung 41). Münster, New York: Waxmann, S. 53–72

(https://www.pedocs.de/volltexte/2022/24332/pdf/Brunner_et_al_2021_Change_Management_im.pdf)

2020:

Musikdidaktik (mit Jens Knigge, Anne Niessen). In: Martin Rothgangel, Ulf Abraham, Horst Bayrhuber, Volker Frederking, Werner Jank und Helmut Johannes Vollmer (Hrsg.): Lernen im Fach und über das Fach hinaus. Bestandsaufnahmen und Forschungsperspektiven aus 17 Fachdidaktiken im Vergleich (= Allgemeine Fachdidaktik, Band 2). Münster, New York: Waxmann, S. 262-288

2018:

Unterrichtsgestaltung: schulischer Musikunterricht. In: Michael Dartsch/Jens Knigge/Anne Niessen/Friedrich Platz/Christine Stöger (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster, New York: Waxmann, S. 355-360

*Spannungsfelder. Musiklehrer*innenbildung zwischen schulpraktischer Orientierung und wissenschaftlicher Fundierung* (mit Katharina Schilling-Sandvoß). In: Thomas Krettenauer/Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck/Stefan Zöllner-Dressler (Hrsg.): Musiklehrer*innenbildung: Veränderungen und Kontexte. Beiträge der Kooperativen Tagung München 2018. München: Allitera, S. 149-160

(https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18476/pdf/Jank_Schilling-Sandvoss_2018_Spannungsfelder_Musiklehrerinnenbildung.pdf)

Fachlichkeit im Horizont der Allgemeinen Fachdidaktik (mit Horst Bayrhuber, Volker Frederking, Ulf Abraham, Martin Rothgangel, Helmut Johannes Vollmer). In: Matthias Martens/Kerstin Rabenstein/Karin Bräu/Marei Fetzer/Helge Gresch/Ilonca Hardy/Carla Schelle (Hrsg.): Konstruktionen von Fachlichkeit. Ansätze, Erträge und Diskussionen in der empirischen Unterrichtsforschung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, S. 42–54

2017:

Musik und Musikdidaktik. In: Horst Bayrhuber/Ulf Abraham/Volker Frederking/Werner Jank, /Martin Rothgangel/Johannes Helmut Vollmer (Hrsg.): Auf dem Weg zu einer Allgemeinen Fachdidaktik I. Allgemeine Fachdidaktik (Fachdidaktische Forschungen; 9). Münster, New York: Waxmann, S. 105-122

(https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18936/pdf/Jank_2017_Musik_und_Musikdidaktik.pdf)

Vielfalt als Auftrag. In: Frankfurt in Takt (17. Jg., Heft 2), S. 28 f.

Revision des Hessischen Lehrerbildungsgesetzes. In: Schulverwaltung. Fachzeitschrift für Schulentwicklung und Schulmanagement Hessen/Rheinland-Pfalz (22. Jg., Heft 3/2017), S. 91 f.

(<https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18864> bzw. <http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0111-pedocs-188648>)

Musik in der Grundschule in Hessen (mit Dorothee Graefe-Hessler). In: Musikunterricht aktuell, 6/2017, S. 28 f.

Vernetzung curricular verankern. Zwischenbericht zu einem curricularen Entwicklungsprojekt an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (mit Katharina Schilling-Sandvoß). In: Bernhard Gritsch/Victoria Gölles (Hrsg.): *Interdisziplinarität in der musikpädagogischen Ausbildung*. Innsbruck, Esslingen, Bern Belp: Helbling, S. 135-145

(https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18477/pdf/Jank_Schilling-Sandvoss_2017_Vernetzung_curricular_verankern.pdf)

2016:

Was und wie viel haben wir festgelegt? Frankfurter Eckpunkte der Professionalisierung in der GrundschullehrerInnen-Bildung (mit Katharina Schilling-Sandvoß). In: Stefan Orgass (Hrsg.): *Wie viel und was muss festgelegt werden? Eckpunkte der Professionalisierung in der MusiklehrerInnenbildung* (= Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 7). (2016), S. 81-93

2015:

Diskussionsrunde (Interview) (mit Ernst August Klötzke – Moderation, Dieter Heitkamp und Christoph Schmidt). In: *Frankfurt in Takt* (15. Jg., Heft 2), S. 100-105

Primacanta – ein Erfahrungsbericht nach fünf Projektjahren (mit Dorothee Graefe-Hessler). In: Schmid, Silke (Hrsg.): *Musikunterricht(en) im 21. Jahrhundert. Begegnungen – Einblicke – Visionen*. Augsburg: Wißner, S. 219-225

(https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18933/pdf/Graefe-Hessler_Jank_2015_Primacanta_Ein_Erfahrungsbericht.pdf)

2014:

Didaktik, Bildung, Content: On the Writings of Frede V. Nielsen. In: *Philosophy of Music Education Review* (Indiana University Press), Bd. 22/2, Herbst 2014, S. 113-131

„*Verständige Musikpraxis*“ *im Aufbauenden Musikunterricht. Einige Anmerkungen*. In: Brunner, Georg/Fröhlich, Michael (Hrsg.): *Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechthild Fuchs*. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 91-99

(https://www.pedocs.de/volltexte/2020/20182/pdf/Jank_2014_Verstaendige_Musikpraxis_im_aufbauenden.pdf)

2013:

Bearbeiteter Nachdruck großer Teile des Buchs *Didaktische Modelle* (5., völlig neu bearb. U. ergänzte Aufl. 2001; mit Hilbert Meyer). In: Uta Oelke/Hilbert Meyer (Hrsg.): *Didaktik und Methodik für Lehrende in Pflege- und Gesundheitsberufen*. Berlin: Cornelsen, S. 13-138

2012:

Aufbauender Musikunterricht. Eine Grundlage für gelingendes Klassenmusizieren. In: Pabst-Krüger, Michael/Terhag, Jürgen (Hrsg.): *Musikunterricht heute 9: Musizieren mit Schulklassen. Praxis – Konzepte – Perspektiven*. Berlin: AfS, S. 273–275

2011:

Verstehen von Musik oder Teilhabe an musikalischen Praxen? Aspekte eines Paradigmenwechsels. In: Eichhorn, Andreas/Schneider, Reinhard (Hrsg.): Musik – Pädagogik – Dialoge. Festschrift für Thomas Ott. München: Allitera, S. 104-121

(https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18216/pdf/Jank_2011_Verstehen_von_Musik_oder_Teilhabe.pdf)

Musikalisches Handeln als Leitdisziplin des Musikunterrichts. In: Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 3 (2011), S. 29-33

(https://www.pedocs.de/volltexte/2022/23749/pdf/Jank_2011_Musikalisches_Handeln_als.pdf)

Fit für die Vielfalt der Kulturen und des Lernens. In: Frankfurt in Takt (11. Jg., Heft 2), S. 38-40

2010:

Lernende: Objekte des Lehrens? Subjekte ihres Lernens? In: Wallbaum, Christopher (Hrsg.): Perspektiven der Musikdidaktik – Drei Schulstunden im Licht der Theorien. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms, S. 133-157

(<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-87491>)

Musik aufbauend lernen. In: Thomas Greuel/Ulrike Kranefeld/Elke Szczepaniak (Hrsg.): Jedem Kind (s)ein Instrument. Die Musikschule in der Grundschule. Aachen: Shaker, S. 133-146

(https://www.pedocs.de/volltexte/2019/17880/pdf/Jank_2010_Musik_aufbauend_lernen.pdf)

2009:

Moving in a Field of Conflicting Forces: Problems of Music Education Policy in Germany. In: Arts Education Policy Review, volume 110, no. 4 (summer 2009), S. 14-21

2008:

Aufbauender Musikunterricht. Grundlagen – Konzeption – Praxis (mit Gero Schmidt-Oberländer). In: Hans Bäßler und Ortwin Nimczik (Hrsg.): Stimme(n). Kongressbericht 26. Bundesschulmusikwoche Würzburg 2006. Mainz usw.: Schott, S. 335-351

Musikunterricht – Herausforderungen und Visionen. In: Maria Spychiger und Hans Badertscher (Hrsg.): Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen. Aarau: Haupt, S. 13-27

2007:

Kanon vermitteln oder Kompetenz aufbauen? Musikalische Bildung in der Schule – Probleme und Perspektiven. In: Deutscher Philologenverband (Hrsg.): Von Mozart zu Madonna. Möglichkeiten und Probleme modernen Musikunterrichts. Dokumentation eines Kongresses in Hannover (1.-3. März 2007). Berlin 2007, S. 24 – 37

2006:

Aufbauender Musikunterricht – Königsweg oder Sackgasse? (mit Wolfgang Martin Stroh). In: Wolfgang Pfeiffer/Jürgen Terhag (Hrsg.): Musikunterricht heute 6: Schülerorientierter

Musikunterricht – Wunsch und Wirklichkeit. Oldershausen: Lugert, S. 52 – 64
https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18572/pdf/Jank_Stroh_2006_Aufbauender_Musikunterricht.pdf

AG Musikbetonte Schule. In: Brigitta Richter (Hrsg.): Musik in der Ganztagschule. Dokumentation des internationalen Kongresses des Deutschen Musikrates in Verbindung mit dem Verband Deutscher Schulmusiker (Königstein 2004). 2., überarb. Aufl., Hannover 2006, S. 196 – 200

2005:

Bildungsstandards und Musikunterricht. Anmerkungen zur aktuellen Diskussion. In: mip-Journal, Heft 13/2005, S. 6 – 11
https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18938/pdf/Jank_2005_Bildungsstandards_und_Musikunterricht.pdf

Plädoyer für Artenvielfalt. In: Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck (Hrsg.): Klassenmusizieren als Musikunterricht!? Theoretische Dimensionen unterrichtlicher Praxen. München: Allitera, S. 109 – 117
https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18816/pdf/Jank_2005_Plaedoyer_fuer_Artenvielfalt.pdf

Artikulation des Unterrichts. In: Siegmund Helms/Reinhard Schneider/Rudolf Weber (Hrsg.): Lexikon der Musikpädagogik. Kassel: Bosse, S. 23 – 26

Didaktische Interpretation. In: Siegmund Helms/Reinhard Schneider/Rudolf Weber (Hrsg.): Lexikon der Musikpädagogik. Kassel: Bosse, S. 43 – 48

2004:

Weniger ist mehr. Überlegungen zu einem nachhaltigen Musikunterricht in den Klassen 1-6 (mit Johannes Bähr, Mechtild Fuchs, Hans Ulrich Gallus). In: Meinhard Ansohn/Jürgen Terhag (Hrsg.): Musikunterricht heute 5: Musikkulturen – fremd und vertraut. Oldershausen: Lugert, S. 420 – 442
https://www.pedocs.de/volltexte/2022/23754/pdf/Baehr_et_al_2004_Weniger_ist_mehr.pdf

2003:

Kompetenz vermitteln – Kultur erschließen. Musiklernen in der Schule (mit Johannes Bähr, Stefan Gies, Ortwin Nimczik). In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 19, 3. Quartal 2003, S. 26 – 39

2002: ---

2001:

Zukunft des Musikunterrichts – Musikunterricht der Zukunft (mit Johannes Bähr, Stefan Gies und Ortwin Nimczik). In: Karin Pilnitz/Berthold Schüssler/Jürgen Terhag (Hrsg.): Musikunterricht heute. Beiträge zur Praxis und Theorie, Bd. 4. Oldershausen: Lugert, S. 230 – 245
https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18574/pdf/Baehr_et_al_2001_Zukunft_des_Musikunterrichts.pdf

Groß im Kommen. Instrumentalspiel im Klassenverband (mit Birgit und Peter Boch, Wolfgang Gretschel, Christoph Schwab). In: Musik & Bildung (33), 3/2001, S. 28 – 30

- Ist Musiklernen wie Sprechenlernen? Musikalische Grundkompetenzen: Die Musikdidaktik muss von der Lerntheorie lernen.* In: Musik & Bildung (33), 3/2001, S. 31 – 39
https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18942/pdf/Jank_2001_Ist_Musiklernen_wie_Sprechenlernen.pdf
- Jugend – Musik – Musikunterricht.* Wandel der Rahmenbedingungen und Perspektiven für das Schulfach Musik. In: Pädagogisches Zentrum Rheinland-Pfalz (Hrsg.): Tagungsbericht zum Symposium „Musik in der Schule“, 8. Februar 2000. Bad Kreuznach 2001, S. 5 – 18
https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18575/pdf/Jank_2001_Jugend_Musik_Musikunterricht.pdf
- Musikunterricht und Ensemblespiel im Rahmen der Kooperation von allgemein bildender Schule und Musikschule* (mit Johannes Bähr, Christoph Schwab). In: Rudolf-Dieter Kraemer/Wolfgang Rüdiger (Hrsg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis. Augsburg: Wißner, S. 131 – 152
- Übung im Wechsel ästhetischer Perspektiven.* In: Ortwin Nimczik (Hrsg.): Musik – Vermittlung – Leben. Festschrift Ernst Klaus Schneider. Essen: Die blaue Eule, S. 121 – 129
- Musik lernen. Zur Neukonzeption des Musikunterrichts in den allgemein bildenden Schulen* (mit Johannes Bähr, Stefan Gies, Ortwin Nimczik). In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 9, 1. Quartal 2001, S. 6 – 24
https://www.pedocs.de/volltexte/2021/23748/pdf/Gies_Jank_Nimczik_2001_Musik_lernen.pdf
- 2000: ---
- 1999:
- Veränderte Kindheit und Jugend – Perspektiven des Lehrens und Lernens im Musikunterricht.* In: Peter Börs/Volker Schütz (Hrsg.): Musikunterricht heute. Beiträge zur Praxis und Theorie (Bd. 3), Oldershausen: Lugert, S. 113 – 130
https://www.pedocs.de/volltexte/2019/18188/pdf/Jank_1999_Veraenderte_Kindheit_und_Jugend.pdf
- 1998:
- Den Elfenbeinturm verlassen.* Erfahrungen an der Mannheimer Musikhochschule. In: Neue Musikzeitung (47. Jg.), November 1998, S. 46
- 1997:
- „Muß denn Musikpädagogik so langweilig sein?“ Plädoyer für lebendiges Lehren und Lernen in der Hochschule (AK Hochschuldidaktik)*(mit Hans Bäßler, Ortwin Nimczik). In: Dieter Zimmerschied (Hrsg.): „Werte – Wandel“. Musikunterricht in neuer Orientierung (= Kongreßbericht 21. Bundesschulmusikwoche Rostock 1996). Mainz usw.: Schott, S. 212 – 219
- Lehren und lernen lebendig gestalten – Argumente und Anregungen.* In: Johannes Bähr/Volker Schütz (Hrsg.): Musikunterricht heute. Beiträge zur Praxis und Theorie (Bd. 2). Oldershausen: Lugert, S. 49-76
https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18939/pdf/Jank_1997_Lehren_und_Lernen_lebendig_gestalten.pdf
- Geht die Schulmusik durch Sparen kaputt? Die Musikhochschulen Baden-Württembergs wissen bald keinen Ausweg mehr.* In: Neue Musikzeitung (46. Jg.), Regensburg, 4/1997, S. 48

1996:

Verändertes Berufsbild – unveränderte Ausbildung? Reformziel: Professionelle Kompetenz in der Vermittlung von Musik. In: Jank (Hrsg.) 1996 (s.o., I/13), S. 52 – 64

Thesen zur Studienreform (mit Johannes Bähr, Thomas Ott, Volker Schütz). In: Volker Schütz (Hrsg.): *Musikunterricht heute. Beiträge zur Praxis und Theorie.* Oldershausen: Lugert, S. 211 – 214

Didaktische Interpretation von Musik oder Didaktik der musikalisch-ästhetischen Erfahrung? Eine Problemskizze. In: Thomas Ott/Heinz von Loesch (Hrsg.): *Musik befragt – Musik vermittelt. Peter Rummenhüller zum 60. Geburtstag.* Augsburg: Wißner, S. 228 – 261
(https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18589/pdf/Jank_1996_Didaktische_Interpretation_von_Musik.pdf)

Anmerkungen zu den Thesen von Ulrich Günther zum Podiumsgespräch über „Verwandlungen der Schule“. In: Siegmund Helms/Birgit Jank/Niels Knolle (Hrsg.): *Verwerfungen in der Gesellschaft – Verwandlungen der Schule. Musikunterricht – Lehrplan – Studium (= Gegenwartsfragen der Musikpädagogik. Schriftenreihe der Bundesfachgruppe Musikpädagogik, Bd. 6).* Augsburg: Wißner, S. 59 – 63

Aspekte einer zeitgemäßen Ausbildung von Musiklehrern. In: Volker Schütz (Hrsg.): *Musikunterricht heute. Beiträge zur Praxis und Theorie.* Oldershausen: Lugert, S. 209 f.

1995:

Bildungsreform für die Ausbilder? Anregungen für das Schulmusik-Studium der Zukunft. In: *Neue Musikzeitung* (44), 5/1995, S. 49 (Leitartikel zum Dossier zum Schulmusik-Studium in den beiden NMZ-Ausgaben 5 und 6/1995, das von mir redigiert und gestaltet wurde)

Die Schule der Schulmusiker ist baufällig. In: *Neue Musikzeitung* (44), 5/1995, S. 1

Neue Konzepte für das Studium. In: *Neue Musikzeitung* (44), 6/1995, S. 33

1994:

Aus dem Takt geraten. Schulmusik-Studium an Musikhochschulen: verändertes Berufsbild – unveränderte Ausbildungsstrukturen? In: *Musik und Bildung* (26), 4/1994, S. 16 – 19

Artikulation des Unterrichts (S. 18 – 23), *Didaktische Interpretation* (S. 45 – 51), *Erfahrungserschließende Musikerziehung* (S. 62 – 64), zus. m. Christel Wopp Stichwort *Offener Unterricht* (S. 210 – 212). In: Siegmund Helms/Reinhard Schneider/Rudolf Weber (Hrsg.): *Neues Lexikon der Musikpädagogik.* Kassel: Bosse

1993:

Die neuen Technologien und das musikalische Abendland. In: Gunter Otto (Hrsg.): *Friedrich Jahresheft XI: Unterrichtsmedien.* Seelze: Friedrich, S. 56 f.

1992:

Das implizite Lehrerbild in ausgewählten musikdidaktischen Konzeptionen. In: Ulrich Günther/Siegmund Helms (Hg.): *Schülerbild – Lehrerbild – Musiklehrerausbildung (= Gegenwartsfragen der Musikpädagogik – Schriftenreihe der Bundesfachgruppe Musikpädagogik, Bd. 4).* Essen: Die blaue Eule, S. 11 – 32

Der traurige Mönch. Ein Melodram von Franz Liszt. In: *Musik in der Schule* 4/1992, S. 178 – 182

1991:

ELeFantEN. „Der Elefant“ aus dem „Karneval der Tiere“ von Saint-Saëns im Musikunterricht. In: „Musik und Unterricht – Zeitschrift für Musikpädagogik“ (2), Heft 7, März 1991, S. 25 – 30

1990:

Musikunterricht vor schlechten Alternativen? Einige Beobachtungen in Halle. In: Zeitschrift „Dialoge – Das Lehrer magazin“ (1), 2/1990, S. 33 – 35

1989:

Konstitutionsprobleme aktueller musikdidaktischer Konzepte. Musikpädagogik zwischen materialen und formalen Bildungstheorien. In: Christa Nauck-Börner (Hrsg.): Musikpädagogische Forschung, Band 9: Musikpädagogik zwischen Traditionen und Medienzukunft. Laaber: Laaber, S. 37 – 68

(https://www.pedocs.de/volltexte/2016/11470/pdf/AMPF_1989_Band_9_Jank_Konstitutionsprobleme_aktueller_musikdidaktischer_Konzepte.pdf)

1988:

Musiklehrer – Beruf ohne Zukunft? Alternativen und Perspektiven. In: Schulmusiklehrerausbildung und Laienmusik. Musiklehrerausbildung vor neuen Aufgaben? (= Schriftenreihe der Bundesfachgruppe Musikpädagogik, Gegenwartsfragen der Musikpädagogik, Band 2, hg. von Hans Günther Bastian). Essen: Die blaue Eule, S. 20 – 43

1987: ---

1986:

Zur Person des Lehrers im Musikunterricht. Methodologische Probleme und Perspektiven zu einem Konzept offenen Musikunterrichts (mit Hilbert Meyer, Thomas Ott). In: Hermann J. Kaiser (Hrsg.): Musikpädagogische Forschung, Band 7: Unterrichtsforschung. Laaber: Laaber, S. 87 – 131

(https://www.pedocs.de/volltexte/2017/14832/pdf/AMPF_1986_Band_7.pdf - unter dem Link ist der komplette Band abrufbar)

1984/1985: ---

1983:

Stiefkind der Schulmusikerziehung: Politische Bildung. Von den Problemen mit einem „Unterrichtsprinzip“ in Theorie und Praxis. In: O. Bockhorn, H.Chr. Ehalt u.a. (Hrsg.): Kulturjahrbuch 2 – Wiener Beiträge zur Kulturwissenschaft und Kulturpolitik. Wien 1983, S. 203 – 225

1981/1982: ---

1980:

Chronik einer Animation in Österreich. In: Österreichische Musikzeitschrift (35), 10/1980 (Themenschwerpunkt des Hefts: Musikalische Animation). Wien 1980, S. 528 – 533

III Aufsätze zur Allgemeinen Pädagogik

1994:

„*Veränderte Kindheit*“ – unveränderte Didaktik? In: Volker Huwendiek (Hrsg.): Ganzheitliches, soziales und handlungsorientiertes Lernen in Schule und Seminar. Mitteilungen

des Bundesarbeitskreises der Seminar- und Fachleiter e.V., Heft 3-4/1994, Rinteln, S. 12 – 38

(https://www.pedocs.de/volltexte/2020/18339/pdf/Jank_1994_Veraenderte_Kindheit_unveraenderte_Didaktik.pdf)

1993:

Zwischen Allgemeiner Didaktik und Fachdidaktik: Analyse didaktischer Funktionen von Handlungsmustern des Unterrichts. In: Bijan Adl-Amini/Theodor Schulze/Ewald Terhart (Hg.): Unterrichtsmethode in Theorie und Forschung. Bilanz und Perspektiven (= „Studien zur Schulpädagogik und Didaktik“, Bd. 8). Weinheim und Basel: Beltz, S. 233 – 256

(https://www.pedocs.de/volltexte/2019/18138/pdf/Jank_1993_Zwischen_allgemeiner_Didaktik_und_Fachdidaktik.pdf)

1988-1992: ---

1987:

Ergebnissicherung im Unterricht. Anregungen zum unterrichtspraktischen Umgang mit einem theoretisch ungelösten Problem. In: Pädagogische Beiträge (38), 11/1987. Hamburg, S. 8 – 15

„Tausendmal erklärt – und nix kapiert!“ Oder: Wie sichere ich die Unterrichtsergebnisse?
In: Wolfgang Fichten/Werner Jank/Hilbert Meyer: Unterrichtsmethoden. Scripte zu den Veranstaltungen in der Pädagogischen Woche '87 (= Oldenburger Vor-Drucke, hg. von der Universität Oldenburg, Zentrum für pädagogische Berufspraxis, Heft 8/1987). Oldenburg: ZpB (getrennt paginiert)

1986:

Unterricht, erfahrungsbezogener. In: Hans-Dieter Haller/Hilbert Meyer (Hrsg.): Ziele und Inhalte der Erziehung und des Unterrichts (= Band 3 der „Enzyklopädie Erziehungswissenschaft – Handbuch und Lexikon der Erziehung“, hg. von Dieter Lenzen). Stuttgart: Klett – Cotta, S. 594 – 600

IV Aufsätze im Bereich der historischen Musikwissenschaft

1986:

Beethoven als Symbol. Wiener Arbeiter-Musikbewegung und „musikalisches Erbe“. In: Hanns-Werner Heister/Hartmut Lück (Hg.): Musik, Deutung, Bedeutung. Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag. Dortmund, S. 36 – 49

1985: ---

1984:

Vom „Geschichte machen“ läßt sich schlecht leben – der Fall Anton Webern. In: Beiträge zur historischen Sozialkunde (14), 2/1984 (Schwerpunktthema des Hefts war: „Musik und gesellschaftlicher Wandel“. Die Fachredaktion des Hefts lag bei Werner Jank). Wien 1984, S. 71 – 77

1982/83: ---

1981:

„*Wenn schon, dann bitte Genosse von Webern!*“ Zu den Beziehungen zwischen IGNM-Österreich und Arbeitermusikbewegung in der Ersten Republik. In: Österreichische Musikzeitschrift (36), 2/1981. Wien 1981, S. 73 – 82

Zur Arbeitermusikbewegung in der Ersten Republik. In: ITH-Tagungsbericht Nr. 16, hg. von der Internationalen Tagung der Historiker der Arbeiterbewegung. Wien 1981, S. 127 – 137

(https://www.pedocs.de/volltexte/2019/18189/pdf/Jank_1981_Zur_Arbeitermusikbewegung_in_der_ersten_Republik.pdf)