

## **Programm Gender & Genre Vortragsreihe 1-3 (WiSe 2014 – WiSe 2018)**

### **Gender & Genre 1**

19.11.2014

Felix Woitkowski (Kassel): (Ab-)gespaltene Männlichkeit, oder: Die Konstruktion multipler Geschlechteridentitäten in „Jekyll“

26.11.2014

Paul Reszke (Kassel): The Sopranos – Die Transformation traditioneller Männlichkeit durch moderne Weiblichkeit

03.12.2014

Veronika Schuchter (Innsbruck): Queere Utopien? The L-Word und Queer as Folk zwischen Heteronormativem Erzählen und Heterophobie

10.12.2014

Sophie Ziegler (Kassel): Schön, Empfindsam, Kriegerisch – Über Geschlechterperspektiven bei Bishoujo Senshi Sailor Moon

14.01.2015

Martin Böhnert (Kassel): Sheriffs, Captains, Cowboys and a Woman in Space – Genderkonstruktionen in drei Jahrzehnten Science-Fiction-Anime

21.01.2015

Ruth Knepel (Frankfurt): Spiel, Sex und Sieg – Game of Thrones zwischen Vergewaltigungs- und Ermächtigungsfantasien

28.01.2015

Murat Sezi, Hanna-Luna Braunewell (Kassel): Finding a room of one's own in a Mad Men's world: Raum als Mittel zur Inszenierung von Geschlechterrollen

04.02.2015

Stefan Greif (Kassel): Gender vs. Genre – Geschlechterdynamiken im Tatort „Im Schmerz geboren“

### **Gender & Genre 2**

11.11.2015

Linda Kleber (Bremen) & Paul Reszke (Kassel): Wenn geniale Männer von männlichen Genies erzählen: Die HBO-Serie „True Detective“

18.11.2015

Martin Böhnert (Kassel) & Felix Woitkowski (Kassel): Männlichkeiten, alltägliche Unorte und der letzte Dreck. Naive Kammer-Reflexionen im „Tatortreiniger“

25.11.2015

Vera Cuntz-Leng (Marburg): Tot und wortgewandt. Vom Erhalt einer Stimme in „Pushing Daisies“, „Desperate Housewives“ und „Dead like me“

09.12.2015

Anna Seidel (Münster): Frauenknast revisited. Zu Intersektionalität und Serialität in „Orange Is The New Black“

16.12.2015

Jens Schnitker (Kassel): A Judas to all woman-kind. „30 Rock“ und die Frage, wie lustig Gender- und Feminismuskurse sind

13.01.2016

Gaetano Blando (Kassel): Clueless while having sex in the city: Fuß fassen mit den „Girls“

20.01.2016

Johanna Müller (Kassel): Neue Kategorien der Differenz in der Zombie-Apokalypse? Gender, Race und (Dis)ability in „The Walking Dead“

27.01.2016

Anna Klassen (Kassel): Tough girls and tender boys. Androgynie in „Avatar: The Last Airbender“

03.02.2016

Andreas Gardt (Kassel): Macht in „House of Cards“

10.02.2016

Angela Schrott (Kassel): „The Wire“: Comédie humaine in der neuen Welt

### **Gender & Genre 3**

15.11.17

Paul Reszke (Kassel): Neue alte Figuren? – Die amerikanische Großelterngeneration in »Better Call Saul« und »Sneaky Pete« aus intersektionaler Perspektive

22.11.17

Felix Woitkowski (Kassel): Do Androids Dream of Nuclear Families? Adaption als Reduktion im Fall der SF-Serien »Real Humans« und »Humans«

29.11.17

Lena Wetenkamp (Mainz): Wer und wie beginnt Verführung? Gender-Stereotype und unzuverlässiges Erzählen in »The Affair«

06.12.17

Urania Milevski (Mainz): Die Serienheldin als affektiver Link zur Vergangenheit: »The Man In The High Castle« zwischen Intersektionalität und Postmemory

13.12.17

Sven Puschmann (Kassel):

Zwischen Familie, Freud & Feminismus – »Die Simpsons« und »Family Guy« im Gender-Vergleich

20.12.17

Caroline Frank (Kassel), Markus Schleich (Saarbrücken): »When you see me again, it won't be me« – Geschlechtsidentitäten zwischen Stereotypisierung und Hybridisierung in »Twin Peaks«

10.01.18

Anna-Theresa Kölczer (Kassel)

Antiheldische Männlichkeit und Genreflexibilität als Erfolgsmarker seriellen (Film-)Erzählens: »Die The Evil Dead«-Trilogie und ihr Seriensequel »Ash vs Evil Dead«

17.01.18

Annegret Montag (Kassel): Kein Happy End ohne Hochzeit? Geschlecht und Gesellschaft in »Gilmore Girls« (2000–2016)

24.01.18

Martin Böhnert (Kassel): Superheroes, Private Dicks and the female Gaze – »Netflix' Jessica Jones« und der weibliche Blick auf männliche Genres

31.01.18

Murat Sezi (Kassel): All the mirrors of the world: Intersektionale Reflektionen der Vergangenheit in »Jonathan Strange and Mr Norrell«