

Curriculum Vitae

BERUFLICHER WERDEGANG

2006- heute	W2-Professur für Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Kassel
2009	Ruf W3-Professur für Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Vechta. Ruf abgelehnt
2006	2. Listenplatz W2-Professur für Anglistische Literaturwissenschaft, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
2004-2006	Hochschuldozentin (C2) für Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Mannheim
2004	Universitätsprofessorin auf Zeit (C 3) für Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Bayreuth. Verlängerung abgelehnt
2003-2004	Hochschuldozentin (C2) für Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Mannheim
1999-2000	Visiting Professor University of Massachusetts, Amherst, USA
1995-1996	Visiting Professor University of Massachusetts, Amherst, USA
1995	Research Fellow Institute for Advanced Studies in the Humanities University of Edinburgh, Schottland
1991-2003	Wissenschaftliche Assistentin (C 1) / wiss. Angestellte Anglistisches Seminar, Universität Mannheim
1988-1991	Wissenschaftliche Hilfskraft Lehrstuhl Prof. Dr. Paul Goetsch, Englisches Seminar, Albert-Ludwigs- Universität Freiburg

STIPENDIEN, AUSZEICHNUNGEN, GUTACHTERTÄTIGKEITEN

2014	International Association of University Professors of English (IAUPE) Gewähltes Mitglied
2014	Bloomsbury Publishers, London Reviewer
2012	Bundesregierung der Bundesrepublik Deutschland und Bundesverband der Deutschen Industrie (BDI) Auszeichnung des Forschungsverbundes 'Verlust der Nacht' im Rahmen von "Deutschland - Land der Ideen"
2011	Studienstiftung des Deutschen Volkes Gutachterin
2010	Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Baden- Württemberg

	Gutachterin Margarete von Wrangell Habilitationsprogramm
2009	Cartographic Journal, International Cartographic Association Gutachterin
2008	Schweizer Nationalfonds Gutachterin
2007	Deutsche Forschungsgemeinschaft Reisestipendium Kanada
2005	Acquin – Akkreditierungs-, Zertifizierungs- und Qualitätssicherungs-Institut Bayreuth Mitglied
2000	Bucerius Law School, Hamburg Mitglied der Prüfer- und Auswahlkommission
1997	Deutsche Gesellschaft für Kanada-Studien Auszeichnung für die für die Gründung und Betreuung des Nachwuchsforums
1995	University of Edinburgh Ernennung zum Research Fellow
1984-1985	University of Stirling, Schottland Stipendiatin Deutscher Akademischer Austauschdienst

UNIVERSITÄRE SELBSTVERWALTUNG

2020[-2023]	Universität Kassel Studiendekanin
2018-2019	Universität Kassel Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Anglistik und Amerikanistik
2017	Universität Kassel Mitglied Berufungskommission Geschichte
2016	Universität Kassel Mitglied Jury "The Knowledge of Others"
2015	Hessische Lehrkräfteakademie Zusätzliche Ernennung zur Prüferin in Ersten Staatsprüfungen für das Unterrichtsfach Deutsch
2014-2015	Universität Kassel Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Anglistik und Amerikanistik
2013	Universität Kassel Mitglied Berufungskommission Geschichte
2012-	Universität Kassel Mitglied der Programmkommission des Zertifikatsstudiengangs Frauen- und Geschlechterforschung
2011 - 2020	Universität Kassel Schnupperstudium für SchülerInnen des Leistungskurs Englisch
2011-	Universität Kassel Stellvertretende Vorsitzende Magisterprüfungsausschuss
2011	Universität Kassel Mitglied Habilitationskommission Amerikanistische Literaturwissenschaft

2011 - 2020	Universität Kassel Stellvertretende Frauenbeauftragte Fachbereich 02
2011	Universität Kassel Mitglied Promotionskommission Germanistik
2009	Universität Kassel Mitglied Berufungskommission Anglistische Linguistik
2009	Universität Kassel Vorsitzende des Modulprüfungsausschusses Englisch Lehrämter
2009 - 2019	Universität Kassel Sprecherin und Geschäftsführerin der Interdisziplinären Arbeitsgruppe Frauen- und Geschlechterforschung, auf eigenen Wunsch 2019 beendet
2008-2012	Universität Kassel Vorsitzende der Programmkommission des Zertifikatsstudiengangs Frauen- und Geschlechterforschung
2008-2009	Universität Kassel Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Anglistik und Amerikanistik
2006-2008	Universität Kassel Prodekanin, FB Geistes- und Kulturwissenschaften
2006-2007	Universität Kassel Leiterin der Sektion Kultur, Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Kulturforschung
2006-2007	Universität Kassel Vorsitzende des Diplomprüfungsausschusses
2006	Universität Kassel Mitglied Berufungskommission Germanistik
2006-2007	Universität Kassel Mitglied Bachelor/Master-Kommission, Universität Kassel
2005	Acquin – Akkreditierungs-, Zertifizierungs- und Qualitätssicherungs-Institut Bayreuth Mitglied
2004-2006	Universität Mannheim Mitglied Fakultätsrat
2000	Bucerius Law School, Hamburg Mitglied der Prüfer- und Auswahlkommission
1999-2001	Universität Mannheim Stellvertretendes Mitglied des Kleinen Senats
1997-2006	Universität Mannheim, Akademisches Auslandsamt Ständiges Mitglied Auswahlkommission
1997-1999	Universität Mannheim Stellvertretendes Mitglied des Kleinen Senats
1993-1995	Universität Mannheim Mittelbauvertreterin im Fakultätsrat
1993-2006	Universität Mannheim Auslandsstudienbeauftragte / ERASMUS / SOCRATES-Programm-beauftragte

TAGUNGSORGANISATIONEN, EXKURSIONEN, SONSTIGES

2019	Universität Kassel Schirmherrin der Internationalen Nachwuchstagung der GKS "Intersections of Gender and Myth in in Canadian Culture and Media", zus. mit der Universität Paderborn
2007 - 2020	Deutsche Gesellschaft für Kanada-Studien Jährliche Exkursion mit Studierenden zur Jahrestagung
2017	Universität Kassel Mit-Organisation der Ringvorlesung "Objektivierte Sexualität im Film" (IAG FG)
2017	Universität Paderborn Externe Mentorin
2017	Universität Kassel und Alpen-Adria-Universität Klagenfurt Organisation einer zweiteiligen internationalen Konferenz zum Thema 'Erotik' 27.-29.10.2017 Kassel : Erotik in Literatur und Theater 9.-12.11. 2017 Klagenfurt : Cinerotics. Eroticism in Films and Video Games
2017	Universität Kassel Organisation der Ringvorlesung "Hochschulbildung - Die Universität in Wirklichkeit und Fiktion" (FB 02)
2014	Universität Kassel Organisation der Tagung "Macbeth" (in Kooperation mit dem Staatstheater Kassel)
2012	Universität Kassel Organisation der Tagung "Kaufmann von Venedig - Geld und Liebe" (in Kooperation mit dem Staatstheater Kassel). Festredner: Prof. Dr. Jochen Hörisch
2012	Universität Kassel, IAG Frauen und Geschlechterforschung Organisation der Vortragsreihe "Kunst und Gender"
2012	Universität Kassel / Staatstheater Kassel Organisation Besuch des britischen Dramatikers und Schriftstellers Michael Frayn anlässlich des 20jährigen Bühnenjubiläums seines Dramas <i>Noises Off (Der Spaß beginnt)</i> .
2011-	Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Österreich / Universität Kassel Ausarbeitung und Unterzeichnung Erasmus-Kooperationsvertrag mit der Anglistik der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Österreich
2010	University of London, England Exkursion mit Studierenden
2009	Universität Kassel / Staatstheater Kassel Organisation Tagung "Reality Plays – Game Over?"
2008	Universität Kassel / Staatstheater Kassel Ausarbeitung und Schließung Kooperationsvertrag
2007-2008	Universität Kassel Organisation Ring-Vorlesung 'Canadian Studies' mit Prof. Dr. A.-R. Glaap, OBE (Düsseldorf), Prof. Dr. Wolfgang Kloß (Trier), Dr. Sven Kuttner, BDir. (München) und Prof. Dr. Dieter Soyez (Köln)
2007	Universität Kassel Organisation Vortrag und Gastseminare der für den Pulitzer-Preis nominierten amerikanischen Schriftstellerin Mary Doria Russell

2007	Universität Kassel Organisation von "20 Jahre Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Frauen- und Geschlechterforschung in Kassel". Festrednerin: Prof. Dr. Aleida Assmann
2006-2007	Universität Kassel "uni goes documenta" – Aufbau, Gestaltung, Dokumentation und Auswertung einer Informationsplattform für Mitglieder und Angehörige der Universität Kassel anlässlich der documenta12, mit Prof. Dr. D. Dahlhoff.

KONTINUIERTLICHE FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

19. und 20. Jahrhundert, Shakespeare, Drama, Feminism / gender studies, Psychologie/ Psychoanalyse, Roman, Drama, short story. Intertextualität, Intersektionalität, Literaturverfilmung, Soziologie, creative writing.

2018-2020	Mitantragsstellerin zur Gründung eines Nocturnal Institute , zus. mit VertreterInnen des Leibniz-Institute of Freshwater Ecology and Inland Fisheries, Berlin, Germany; Cornell University, Ithaca, USA; Department of History, Virginia Tech, Blacksburg, USA; The School of Social Sciences, University of Westminster, London, UK; Institut für Sozialwissenschaften, Universität Augsburg, Germany; St. Hedwig-Hospital, Berlin, Germany; Institute for Urban and Regional Planning, Technische Universität Berlin, Germany; Institute of Biology, Freie Universität Berlin, Germany; International Dark-Sky Association, Tucson, USA; Consortium for Dark Sky Studies, University of Utah, Salt Lake City, USA; Faculty for Biosciences, Fisheries and Economics, UiT The Arctic University of Norway, Tromsø, Norway; Centre for Autonomous Marine Operations and Systems Department of Biology, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim, Norway; Université Grenoble Alpes, Grenoble, France; Department of Experimental Psychology, University of Oxford, UK; Centre for Chronobiology, Psychiatric Hospital of the University of Basel (UPK), Switzerland; Transfaculty Research Platform Molecular and Cognitive Neurosciences (MCN), University of Basel, Switzerland; VibeLab, Amsterdam, Netherlands; Department of Art History and Communications Studies, McGill University, Montreal, Canada
-----------	---

MITGLIEDSCHAFTEN

Deutscher Anglistenverband

<<http://www.anglistenverband.de/>>

German Studies Association of America

<<https://www.thegsa.org/index.html>>

Deutsche Shakespeare-Gesellschaft

<<http://www.shakespeare-gesellschaft.de/>>

Forschungsschwerpunkt Ungleichheiten in Geschlechterverhältnissen.

<<http://www.uni-kassel.de/fb01/?id=36071>>

Freiburger Arbeitskreis Literaturwissenschaft und Psychoanalyse

<http://www.litpsych.uni-freiburg.de/wp/?page_id=31>

German Society for Contemporary Theatre and Drama in English

<http://www.philhist.uni-augsburg.de/cde/>

Gesellschaft für Kanada-Studien

<http://www.kanada-studien.org/about/>

Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Frauen- und Geschlechterforschung

<http://www.uni-kassel.de/projekte/iag-frauen-und-geschlechterforschung/startseite.html>

Interdisziplinärer Forschungsverbund Verlust der Nacht

<http://www.verlustdernacht.de/about-us.html>

Universitätsgesellschaft Kassel

<http://www.uni-kassel.de/uni/index.php?id=39420>

International Association of University Professors of English (IAUPE)

<http://www.iaupe.net/>

SCHRIFTENVERZEICHNISA. MONOGRAPHIEN

2006	<i>Theatralität und Authentizität zwischen Viktorianismus und Moderne. Henry James, Thomas Hardy, Oscar Wilde und Wilkie Collins.</i> Tübingen: Gunter Narr.
1992	<i>Grenzsituationen in den Dramen Peter Shaffers.</i> Frankfurt: Peter Lang.

B. HERAUSGEGEBENE SAMMELBÄNDE

2019	<i>Erotik in Literatur und Theater</i> (Wissenschaftlicher Verlag Trier)
2019	<i>Women from the Parsonage: Pastors' Daughters as Writers, Salonnières, Translators, and Educators.</i> Hg. mit Cindy Renker (Berlin usw. deGruyter)
2017	<i>Dark Nights, Bright Lights. Night, Darkness, and Illumination in Literature .</i> Hgg. mit F. Degenring. Berlin usw. de Gruyter. [Neuaufgabe paperback]
2015	<i>Dark Nights, Bright Lights. Night, Darkness, and Illumination in Literature .</i> Hgg. mit F. Degenring. Berlin usw. de Gruyter.
2013	<i>Intertextual Transitions in Contemporary Canadian Literature.</i> Trier: WVT.
2010	<i>Gewalt, Geschlecht, Fiktion. Gewaltdiskurse und Gender-Problematik in zeitgenössischen englischsprachigen Romanen, Dramen und Filmen.</i> Trier: WVT.
2008	<i>Michael Frayn in Germany.</i> Hgg. mit Albert-Reiner Glaap. Trier: WVT.
2008	<i>Das gute Leben. Reflexionen zur Lebenskunst im britischen Roman vom Viktorianismus zur Postmoderne.</i> Hgg. mit S. Glomb, A. Horatschek und S. Horlacher. Trier: WVT.
2001	<i>Spiritualität und Transzendenz in der modernen englisch-sprachigen Literatur.</i> Paderborn: Schöningh.
1999	<i>Sterne leuchten mir wie Sonnen.</i> Eggingen: Edition Isele. Hgg. mit C. Kuhn
1998	<i>Creative Writing - Kreatives Schreiben. Berichte aus den Bereichen Schule, Volkshochschule, Universität, Psychotherapie und Journalismus.</i> Eggingen: Edition Isele. Hgg. mit E. Schenkel.

C. ARTIKEL UND REZENSIONEN

[2020]	"Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891)". <i>Handbook of the English Novel</i> , hgg. Monika Pietrzak-Franger und Martin Middeke (Berlin / Boston: deGruyter) [im Druck]
[2020]	"From erotikos to sexout - Literary Knowledge about Eroticism". <i>Cinerotics</i> , hgg. Jörn Helbig und Angela Fabris (Wissenschaftlicher Verlag Trier) [im Druck]
2020	Kyba, C.C.; Pritchard, S.B.; Ekirch, A.R.; Eldridge, A.; Jechow, A.; Preiser, C.; Kunz, D.; Henckel, D.; Hölker, F.; Barentine, J.; Berge, J.; Meier, J.;

	Gwiazdzinski, L.; Spitschan, M.; Milan, M.; Bach, S.; Schroer, S.; Straw, W. "Night Matters - Why the Interdisciplinary Field of Night Studies is Needed". <i>J — Multidisciplinary Scientific Journal</i> https://www.mdpi.com/2571-8800/3/1/1/htm
2019	"Einleitung". <i>Erotik in Literatur und Theater</i> , hg. Susanne Bach (Wissenschaftlicher Verlag Trier), 1-12.
2019	"Draculas Sub-Sub-Text: Erotik in Bram Stokers <i>Dracula</i> ". <i>Erotik in Literatur und Theater</i> , hg. Susanne Bach (Wissenschaftlicher Verlag Trier), 61-84.
2018	"I will never have another man in this house": The perpetual curate Patrick Brontë and his perpetual daughter Charlotte". <i>Women from the Parsonage: Pastors' Daughters as Writers, Salonnières, Translators, and Educators</i> . Hg. Cindy Renker und Susanne Bach (Berlin usw. deGruyter), 195-218.
2018	"Introduction". (mit Cindy K. Renker). <i>Women from the Parsonage: Pastors' Daughters as Writers, Salonnières, Translators, and Educators</i> . Hg. Cindy Renker und Susanne Bach (Berlin usw. deGruyter), 1-10.
2017	<i>This motion picture sucks - Francis Ford Coppolas Bram Stoker's Dracula</i> . <i>Horror-Kultfilme</i> , hgg. Jörg Helbig und Angela Fabris. Marburg: Schüren. 13-38.
2017	"Jan Stresenreuter". <i>Kleines Kasseler Literatur-Lexikon</i> , hg. Nikola Roßbach (Hannover: Wehrhahn Verlag 2017), 824f.
2016	"And God said... Die Bibel in zeitgenössischer englischsprachiger Literatur". <i>Bibel und Kultur</i> , hgg. Paul-Gerhard Klumbies und Ilse Müllner. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 197-220.
2016	"Vom B-Movie zu 'Be Movie': <i>The Rocky Horror Picture Show</i> ". <i>Science-Fiction Kultfilme</i> , hg. Angela Fabris und Jörg Helbig (Marburg: Schüren), 81-104.
2015	"'Twenty thousand lights hanging from the ceiling': Ecocatastrophe in Karen Thompson Walker's <i>The Age of Miracles</i> ". <i>Dark Nights, Bright Lights. Night, Darkness, and Illumination in Literature</i> . Hgg. mit F. Degenring. Berlin usw. de Gruyter, 183-200.
2015	"Einführung: King Lear". <i>König Lear</i> , Programmheft Staatstheater Nürnberg, Nürnberg: Buckl. 9-11.
2015	Introduction: Dark Nights, Bright Lights." <i>Dark Nights, Bright Lights: Night, Darkness and Illumination in Literature</i> . Eds. Susanne Bach and Folkert Degenring. Berlin: De Gruyter, 1-14. Mit Folkert Degenring.
2014	"From Shakespearean Nights to Light Pollution: (Artificial) Light in Fiction." <i>Urban Lighting, Light Pollution and Society</i> . Eds. Josiane Meier, Ute Hasenöhr, Katharina Krause, Merle Pottharst. London: Routledge. 46-65. mit Folkert Degenring.
2014	"Literatur als therapeutischer Tritt in den Hintern". <i>Literatur verstehen – wozu eigentlich?</i> Hgg. Nikola Roßbach, Hamburg: Igel Verlag, 28-30.
2013	"Kulturgeschichte und Literaturwissenschaften". <i>Verlust der Nacht</i> , hg. Forschungsverbund Verlust der Nacht. Backnang: W IR machen DRUCK GmbH, 7. Mit Ute Hasenöhr und Folkert Degenring auch als: http://www.verlustdernacht.de/tl_files/VDN/Literature/Brosch.Verlust_der_Nacht.pdf
2013	"Representing Medical Doctors in Literature and Popular Fiction. A Survey". <i>The Writing Cure: Literature and Medicine in Context</i> . Hgg.

	Alexandra Lemberth-Heidenreich und Jarmila Mildorf. Wien, Zürich, Berlin: LIT Verlag, 31-54.
2013	"Introduction". <i>Intertextual Transitions: Studies in Contemporary Canadian Literature: MacDonald, Atwood, van Herk</i> . Hg. Susanne Bach. Trier: WVT, 1-6
2012	"Representing Medical Practitioners [Summary]". <i>Anglistentag 2011 Freiburg Proceedings</i> . Hgg. Monika Fludernik und Benjamin Kohlmann
2012	Mit P.G. Klumbies. "Geistes- und Kulturwissenschaft". <i>40 Jahre Universität Kassel</i> . Hgg. Claudia Brinker-von der Heyde u.a. Kassel: Kassel University Press, 137-139.
2010	"Bhabha's 'Third Space' A Danger Zone? Mary Doria Russell <i>The Sparrow</i> and Brian Moore <i>Black Robe</i> explore 'Third Spaces' <i>Literature on the Move. Cultural Migration in Contemporary Literature</i> . Hg. Michael Heinze. Trier: WVT, 11-24. [auch unter: http://www.marydoriarussell.net/media/]
2010	mit Edith Glaser und Birgit Vogel-Heuser. "Leseratte oder Technikfreak? – Studienfachwahl von Studierenden der Anglistik, Elektrotechnik und Informatik". https://kobra.bibliothek.uni-kassel.de/handle/urn:nbn:de:hebis:34-2010092234638
2010	"Formen weiblicher Gewalt in Margaret Atwoods <i>The Handmaid's Tale</i> , <i>Cat's Eye</i> und <i>The Robber Bride</i> ". <i>Gewalt, Geschlecht, Fiktion. Gewaltdiskurse und Gender-Problematik in zeitgenössischen englischsprachigen Romanen, Dramen und Filmen</i> . Hg. Susanne Bach. Trier: WVT, 59-80
2010	"Gewalt und Geschlecht in der zeitgenössischen Literatur". <i>Gewalt, Geschlecht, Fiktion. Gewaltdiskurse und Gender-Problematik in zeitgenössischen englischsprachigen Romanen, Dramen und Filmen</i> . Hg. Susanne Bach. Trier: WVT, 1-8.
2009	"May I laugh about Women's Lib? Or: The Difficult Relationship of Humour and Feminism in Margaret Atwood, Caryl Churchill, and Helen Fielding", <i>Gender and Laughter. Comic Affirmation and Subversion in Traditional and Modern Media</i> . Hgg. Gaby Pailer, Andreas Böhn, Stefan Horlacher und Ulrich Scheck. Amsterdam, New York: Rodopi, 315-328.
2009	"Kirsche oder Zwiebel? Über das Ich und seine Rollen, über Spiele und das Hirn" <i>Prisma. Das Publik Magazin</i> 14: 4.
2008	"Frayn's Fictions – a Ground Plan". <i>Michael Frayn in Germany</i> . Hgg. Susanne Bach und Albert-Reiner Glaap. Trier: WVT, 134-146.
2008	"Introduction". <i>Michael Frayn in Germany</i> , Hgg. Susanne Bach und Albert-Reiner Glaap. Trier: WVT.
2008	"Der existenzielle Imperativ. Michael Frayns Roman <i>A Very Private Life</i> als dystopisch-philosophischer Bildungsroman". <i>Literatur und Lebenskunst. Reflexionen zum guten Leben im britischen Roman vom Viktorianismus zur Postmoderne</i> . Hgg. Susanne Bach, Stefan Glomb, Anna-Margaretha Horatschek, Stefan Horlacher. Trier: WVT, 251-265.
2008	"Geistesabwesend". <i>Forschung und Lehre</i> 2: 69.
2008	Rezension von Rudolf Freiburg und Susanne Gruss. Hgg. <i>But Vindicate the Ways of God to Man: Literature and Theodicy, Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA)</i> 4: 407f.
2007	"'Punk-Tuition' for 'Harry Krishner': Creative Writing in Literature". <i>Anglistentag 2006 Halle. Proceedings</i> . Hgg. S. Volk-Birke und J. Lippert.

	Trier: WVT, 121-128.
2007	"Ist Geist geil? Eine nicht unpolemische Hinterfragung". <i>Prisma. Das Publik Magazin</i> 10: 1.
2004	"Theatralität", <i>Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie</i> . Hg. A. Nünning. Stuttgart: Metzler.
2002	"Peter Shaffer". <i>Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren</i> . Hgg. E. Kreuzer und A. Nünning. Stuttgart: Metzler.
2002	"Michael Frayn". <i>Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren</i> . Hgg. E. Kreuzer und A. Nünning. Stuttgart: Metzler.
2001	"Die postsäkulare Gesellschaft", <i>Spiritualität und Transzendenz in der modernen englischsprachigen Literatur</i> . Hg. Susanne Bach. Paderborn: Schöningh, 9-20.
2000	"Klippen unter dem Regenbogen - auf den Spuren des Dichters Heinrich Böll". <i>Badische Zeitung</i> 4.11.
2000	"Mary Doria Russells <i>The Sparrow</i> und <i>Children of God</i> ", <i>Publik-Forum</i> 5.
1999	Mit Christoph Kuhn. "Einleitung". <i>Sterne leuchten mir wie Sonnen</i> . Hgg. Susanne Bach und Christoph Kuhn. Eggingen: Edition Isele, 9f
1998	"Kulturtheoretische Reflexionen in Brian Moores <i>The Great Victorian Collection</i> ". <i>Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA)</i> 3, 3: 229-242.
1998	"'Writing and Writing and Writing' or: Jacques Derrida in Hell. An Interview with Matt Ruff", <i>Node 9 2</i> : 94 pars. [Internet] [auch als:] "'Writing and Writing and Writing'" or: Jacques Derrida in Hell. An Interview with Matt Ruff" (rpt., gekürzt), <i>Twin Peaks</i> , 16-29 [access date 4.12.1998] [auch als:] "Scrivere e scrivere ancora!" Un'intervista a Matt Ruff". Ital. Übers. http://www.fantascienza.com/catalogo/opere/NILF1068599/scrivere-e-scrivere-ancora/ [access date 4.12.1998]
1998	"Creative Writing - Hintergründe einer federführenden Bewegung", <i>Creative Writing - Kreatives Schreiben. Berichte aus den Bereichen Schule, Volkshochschule, Universität, Psychotherapie und Journalismus</i> . Hgg. Susanne Bach und Elmar Schenkel. Eggingen: Edition Isele, 2-15.
1998	"Margaret Atwood: <i>The Handmaid's Tale</i> ". <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon, Nachtragsband</i> . Hg. W.Jens et al. München: Kindler.
1998	"Margaret Atwood: <i>The Robber Bride</i> ". <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon, Nachtragsband</i> . Hg. W.Jens et al. München: Kindler.
1998	"Peter Shaffer: <i>Yonadab</i> ". <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon, Nachtragsband</i> . Hg. W.Jens et al. München: Kindler.
1998	"Barry Unsworth: <i>Morality Play</i> ". <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon, Nachtragsband</i> . Hg. W.Jens et al. München: Kindler.
1996	"The Geography of Perception in Hugh MacLennan's Maritime Novels", <i>Down East. Critical Essays on Contemporary Maritime Literature</i> . Hgg. W. Hochbruck und J.O. Taylor. Trier: WVT, 80-93.
1996	"A nation of emigrants": eine historisch-soziologische Kontextualisierung der Auswanderungsthematik in John Galts <i>Bogle Corbet</i> ". <i>Zeitschrift für Kanada-Studien</i> 29, 1: 58-79.
1996	Rezension von Barbara Schaff, <i>Das zeitgenössische britische Künstlerdrama</i> (Passau 1992). <i>Anglia</i> 114, 1: 135-138
1996	"Mythen, Mozart und 'ne Couch. Der britische Dramatiker Peter Shaffer

	wird siebzig", <i>Stuttgarter Zeitung</i> 15.5.
1995	"Extending Ancient Myths: Freud, Fromm, and the Plays of Peter Shaffer", <i>Classical and Modern Literature</i> 15, 4: 345-356
1995	"Shrink - oder: Die Umkehrung der geschlechtsdeterminierten Rezeptionssteuerung im Trivialroman", <i>Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik</i> 20, 1: 147-170.
1995	"Freud in Amerika", <i>Stuttgarter Zeitung</i> , 9.12.
1994	"Bildliche Bildung - Natur- und Zivilisationsparadigmen in Margaret Atwoods <i>Cat's Eye</i> ", <i>Das Natur/Kultur-Paradigma in der englischsprachigen Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts Festschrift zum 60. Geburtstag von Paul Goetsch</i> . Hgg. K.Groß, K. Müller und M.Winkgens. Tübingen: Narr, 380-397.
1994	"Withered Murder - Peter Shaffer as Novelist", <i>Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik</i> 19, 1: 27-40.
1994	Rezension von Karen E. Symthe, <i>Figuring Grief: Gallant, Munro, and the Poetics of Elegy</i> (Montreal usw.) in: <i>Zeitschrift für Kanada-Studien</i> 1, 25: 157-159.
1994	"Wirklich keiner da? Kanadas Literatur", <i>Stuttgarter Zeitung</i> 19.3.
1994	"Wie ein Vorschlaghammer im Obstkäfig. Texte übersetzen – eine Reise zu den Abgründen der Sprache", <i>Stuttgarter Zeitung</i> 23.7.
1993	"Ian Fleming", <i>Lexikon der Weltliteratur, Bd. II Werke</i> . hg. Gero von Wilpert. Stuttgart: Kröner.
1993	Rezension von Hans-Ulrich Seeber (Hg.), <i>Englische Literaturgeschichte</i> (Stuttgart). <i>Stuttgarter Zeitung</i> , 20.8.
1992	"Im Wilden Westen der Philosophie. Die Mutter aller Kommunen: Fruitlands, Massachusetts", <i>Stuttgarter Zeitung</i> 14.11.
1991	"Alison Lurie: International Affairs". <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon</i> . Hg. W. Jens et al. München: Kindler.
1991	"David Rudkin: Afore Night Come". <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon</i> . Hg. W. Jens et al. München: Kindler.
1990	"Dornröschen in Nordoxford. Der Roman <i>Tee und blauer Samt</i> von Barbara Pym", <i>Stuttgarter Zeitung</i> 9.3.
1990	"Geschlossene Gesellschaften. Elizabeth Bishops Geschichte <i>Der stille Wahn</i> ". <i>Stuttgarter Zeitung</i> 25.5.
1990	"Der Jockey hütet seinen Bruder. Dick Francis' Thriller <i>Unbestechlich</i> ". <i>Stuttgarter Zeitung</i> 26.10.
1989	"Ian Fleming". <i>Harenbergs Lexikon der Weltliteratur</i> . Hgg. F. Bondy et al. Dortmund: Harenberg.
1989	"Bruce Marshall". <i>Harenbergs Lexikon der Weltliteratur</i> . Hgg. F. Bondy et al. Dortmund: Harenberg.
1989	"Richard Llewellyn". <i>Harenbergs Lexikon der Weltliteratur</i> . Hgg. F. Bondy et al. Dortmund: Harenberg.

D. PUBLIKATIONEN: SONSTIGES

2019	"Ich wohne nicht im Elfenbeinturm des Jahres 1599. Ein Plädoyer für die populäre Aneignung Shakespeares". <i>Shakespeare in Love</i> , hgg. Saarländisches Staatstheater, 12-17.
2017	Hg. <i>Affen im Hörsaal - 95 wahnwitzige Uni-Geschichten</i> . Theilheim: gemma Verlag. Rezensiert in: <i>Spiegel Online, Bayrischer Rundfunk, Frankfurter Rundschau, Extra-Tip, Badische Zeitung, etc.</i>
2014	<i>Survival Handbuch Uni Kassel. Infos, Tipps und Tricks für neuberufene ProfessorInnen</i> , hg. unter Mitwirkung von Anne Höhmann. Kassel: Universität Kassel Publikationen.
2012	"Eine Glosse über die deutsche Bahn". <i>Sorry, wir haben uns verfahren: Kurioses aus der Bahn</i> , hgg. Stephan Ort und Antje Blinda (Berlin: Ullstein), 75-77.
2008	"Wir können uns identifizieren". Interview mit der <i>HNA</i> zu Shakespeares 450. Geburtstag. 19.4.2014.
2008	Übersetzung von "Event at Freiburg: July, 1990" von Patricia Dobler in <i>Freiburg und Breisgau im Gedicht</i> , hg. Christel Hierholzer. Eggingen: Edition Isele.
2006	"Buchschwangerschaft und Verlagsdackel". <i>Leben die Bücher bald?</i> Hg.Klaus Isele. Eggingen: Edition Isele, 8-10.
2006	<i>Modem-Cowboys brauchen keine Lassos. Glossen</i> . Eggingen: Edition Isele.