

## Curriculum Vitae

### BERUFLICHER WERDEGANG

2006- heute	<b>W2-Professur</b> für Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Kassel
2009	<b>Ruf W3-Professur</b> für Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Vechta. Ruf abgelehnt
2006	<b>2. Listenplatz W2-Professur</b> für Anglistische Literaturwissenschaft, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
2004-2006	<b>Hochschuldozentin (C2)</b> für Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Mannheim
2004	<b>Universitätsprofessorin auf Zeit (C 3)</b> für Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Bayreuth. Verlängerung abgelehnt
2003-2004	<b>Hochschuldozentin (C2)</b> für Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Mannheim
1999-2000	<b>Visiting Professor</b> University of Massachusetts, Amherst, USA
1995-1996	<b>Visiting Professor</b> University of Massachusetts, Amherst, USA
1995	<b>Research Fellow</b> Institute for Advanced Studies in the Humanities University of Edinburgh, Schottland
1991-2003	<b>Wissenschaftliche Assistentin (C 1) / wiss. Angestellte</b> Anglistisches Seminar, Universität Mannheim
1988-1991	<b>Wissenschaftliche Hilfskraft</b> Lehrstuhl Prof. Dr. Paul Goetsch, Englisches Seminar, Albert-Ludwigs- Universität Freiburg

### STIPENDIEN, AUSZEICHNUNGEN, GUTACHTERTÄTIGKEITEN

2014	<b>International Association of University Professors of English (IAUPE)</b> Gewähltes Mitglied
2014	<b>Bloomsbury Publishers, London</b> Reviewer
2012	<b>Bundesregierung der Bundesrepublik Deutschland und Bundesverband der Deutschen Industrie (BDI)</b> Auszeichnung des Forschungsverbundes 'Verlust der Nacht' im Rahmen von "Deutschland - Land der Ideen"
2011	<b>Studienstiftung des Deutschen Volkes</b> Gutachterin
2010	<b>Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Baden- Württemberg</b>

	Gutachterin Margarete von Wrangell Habilitationsprogramm
2009	<b>Cartographic Journal, International Cartographic Association</b> Gutachterin
2008	<b>Schweizer Nationalfonds</b> Gutachterin
2007	<b>Deutsche Forschungsgemeinschaft</b> Reisestipendium Kanada
2005	<b>Acquin – Akkreditierungs-, Zertifizierungs- und Qualitätssicherungs-Institut Bayreuth</b> Mitglied
2000	<b>Bucerius Law School, Hamburg</b> Mitglied der Prüfer- und Auswahlkommission
1997	<b>Deutsche Gesellschaft für Kanada-Studien</b> Auszeichnung für die für die Gründung und Betreuung des Nachwuchsforums
1995	<b>University of Edinburgh</b> Ernennung zum Research Fellow
1984-1985	<b>University of Stirling, Schottland</b> Stipendiatin Deutscher Akademischer Austauschdienst

## UNIVERSITÄRE SELBSTVERWALTUNG

2020[-2023]	<b>Universität Kassel</b> Studiendekanin
2018-2019	<b>Universität Kassel</b> Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Anglistik und Amerikanistik
2017	<b>Universität Kassel</b> Mitglied Berufungskommission Geschichte
2016	<b>Universität Kassel</b> Mitglied Jury "The Knowledge of Others"
2015	<b>Hessische Lehrkräfteakademie</b> Zusätzliche Ernennung zur Prüferin in Ersten Staatsprüfungen für das Unterrichtsfach Deutsch
2014-2015	<b>Universität Kassel</b> Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Anglistik und Amerikanistik
2013	<b>Universität Kassel</b> Mitglied Berufungskommission Geschichte
2012-	<b>Universität Kassel</b> Mitglied der Programmkommission des Zertifikatsstudiengangs Frauen- und Geschlechterforschung
2011 - 2020	<b>Universität Kassel</b> Schnupperstudium für SchülerInnen des Leistungskurs Englisch
2011-	<b>Universität Kassel</b> Stellvertretende Vorsitzende Magisterprüfungsausschuss
2011	<b>Universität Kassel</b> Mitglied Habilitationskommission Amerikanistische Literaturwissenschaft

2011 - 2020	<b>Universität Kassel</b> Stellvertretende Frauenbeauftragte Fachbereich 02
2011	<b>Universität Kassel</b> Mitglied Promotionskommission Germanistik
2009	<b>Universität Kassel</b> Mitglied Berufungskommission Anglistische Linguistik
2009	<b>Universität Kassel</b> Vorsitzende des Modulprüfungsausschusses Englisch Lehrämter
2009 - 2019	<b>Universität Kassel</b> Sprecherin und Geschäftsführerin der Interdisziplinären Arbeitsgruppe Frauen- und Geschlechterforschung, auf eigenen Wunsch 2019 beendet
2008-2012	<b>Universität Kassel</b> Vorsitzende der Programmkommission des Zertifikatsstudiengangs Frauen- und Geschlechterforschung
2008-2009	<b>Universität Kassel</b> Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Anglistik und Amerikanistik
2006-2008	<b>Universität Kassel</b> Prodekanin, FB Geistes- und Kulturwissenschaften
2006-2007	<b>Universität Kassel</b> Leiterin der Sektion Kultur, Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Kulturforschung
2006-2007	<b>Universität Kassel</b> Vorsitzende des Diplomprüfungsausschusses
2006	<b>Universität Kassel</b> Mitglied Berufungskommission Germanistik
2006-2007	<b>Universität Kassel</b> Mitglied Bachelor/Master-Kommission, Universität Kassel
2005	<b>Acquin – Akkreditierungs-, Zertifizierungs- und Qualitätssicherungs-Institut Bayreuth</b> Mitglied
2004-2006	<b>Universität Mannheim</b> Mitglied Fakultätsrat
2000	<b>Bucerius Law School, Hamburg</b> Mitglied der Prüfer- und Auswahlkommission
1999-2001	<b>Universität Mannheim</b> Stellvertretendes Mitglied des Kleinen Senats
1997-2006	<b>Universität Mannheim, Akademisches Auslandsamt</b> Ständiges Mitglied Auswahlkommission
1997-1999	<b>Universität Mannheim</b> Stellvertretendes Mitglied des Kleinen Senats
1993-1995	<b>Universität Mannheim</b> Mittelbauvertreterin im Fakultätsrat
1993-2006	<b>Universität Mannheim</b> Auslandsstudienbeauftragte / ERASMUS / SOCRATES-Programm-beauftragte

TAGUNGSORGANISATIONEN, EXKURSIONEN, SONSTIGES

2019	<b>Universität Kassel</b> Schirmherrin der Internationalen Nachwuchstagung der GKS "Intersections of Gender and Myth in in Canadian Culture and Media", zus. mit der Universität Paderborn
2007 - 2020	<b>Deutsche Gesellschaft für Kanada-Studien</b> Jährliche Exkursion mit Studierenden zur Jahrestagung
2017	<b>Universität Kassel</b> Mit-Organisation der Ringvorlesung "Objektivierte Sexualität im Film" (IAG FG)
2017	<b>Universität Paderborn</b> Externe Mentorin
2017	<b>Universität Kassel und Alpen-Adria-Universität Klagenfurt</b> Organisation einer zweiteiligen internationalen Konferenz zum Thema 'Erotik' 27.-29.10.2017 <b>Kassel</b> : Erotik in Literatur und Theater 9.-12.11. 2017 <b>Klagenfurt</b> : Cinerotics. Eroticism in Films and Video Games
2017	<b>Universität Kassel</b> Organisation der Ringvorlesung "Hochschulbildung - Die Universität in Wirklichkeit und Fiktion" (FB 02)
2014	<b>Universität Kassel</b> Organisation der Tagung "Macbeth" (in Kooperation mit dem Staatstheater Kassel)
2012	<b>Universität Kassel</b> Organisation der Tagung "Kaufmann von Venedig - Geld und Liebe" (in Kooperation mit dem Staatstheater Kassel). Festredner: Prof. Dr. Jochen Hörisch
2012	<b>Universität Kassel, IAG Frauen und Geschlechterforschung</b> Organisation der Vortragsreihe "Kunst und Gender"
2012	<b>Universität Kassel / Staatstheater Kassel</b> Organisation Besuch des britischen Dramatikers und Schriftstellers Michael Frayn anlässlich des 20jährigen Bühnenjubiläums seines Dramas <i>Noises Off (Der Spaß beginnt)</i> .
2011-	<b>Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Österreich / Universität Kassel</b> Ausarbeitung und Unterzeichnung Erasmus-Kooperationsvertrag mit der Anglistik der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Österreich
2010	<b>University of London, England</b> Exkursion mit Studierenden
2009	<b>Universität Kassel / Staatstheater Kassel</b> Organisation Tagung "Reality Plays – Game Over?"
2008	<b>Universität Kassel / Staatstheater Kassel</b> Ausarbeitung und Schließung Kooperationsvertrag
2007-2008	<b>Universität Kassel</b> Organisation Ring-Vorlesung 'Canadian Studies' mit Prof. Dr. A.-R. Glaap, OBE (Düsseldorf), Prof. Dr. Wolfgang Kloß (Trier), Dr. Sven Kuttner, BDir. (München) und Prof. Dr. Dieter Soyez (Köln)
2007	<b>Universität Kassel</b> Organisation Vortrag und Gastseminare der für den Pulitzer-Preis nominierten amerikanischen Schriftstellerin Mary Doria Russell

2007	<b>Universität Kassel</b> Organisation von "20 Jahre Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Frauen- und Geschlechterforschung in Kassel". Festrednerin: Prof. Dr. Aleida Assmann
2006-2007	<b>Universität Kassel</b> "uni goes documenta" – Aufbau, Gestaltung, Dokumentation und Auswertung einer Informationsplattform für Mitglieder und Angehörige der Universität Kassel anlässlich der documenta12, mit Prof. Dr. D. Dahlhoff.

## KONTINUIERTLICHE FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

	19. und 20. Jahrhundert, Shakespeare, Drama, Feminism / gender studies, Psychologie/ Psychoanalyse, Roman, Drama, short story. Intertextualität, Intersektionalität, Literaturverfilmung, Soziologie, creative writing.
2018-2020	<b>Mitantragsstellerin zur Gründung eines Nocturnal Institute</b> , zus. mit VertreterInnen des Leibniz-Institute of Freshwater Ecology and Inland Fisheries, Berlin, Germany; Cornell University, Ithaca, USA; Department of History, Virginia Tech, Blacksburg, USA; The School of Social Sciences, University of Westminster, London, UK; Institut für Sozialwissenschaften, Universität Augsburg, Germany; St. Hedwig-Hospital, Berlin, Germany; Institute for Urban and Regional Planning, Technische Universität Berlin, Germany; Institute of Biology, Freie Universität Berlin, Germany; International Dark-Sky Association, Tucson, USA; Consortium for Dark Sky Studies, University of Utah, Salt Lake City, USA; Faculty for Biosciences, Fisheries and Economics, UiT The Arctic University of Norway, Tromsø, Norway; Centre for Autonomous Marine Operations and Systems Department of Biology, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim, Norway; Université Grenoble Alpes, Grenoble, France; Department of Experimental Psychology, University of Oxford, UK; Centre for Chronobiology, Psychiatric Hospital of the University of Basel (UPK), Switzerland; Transfaculty Research Platform Molecular and Cognitive Neurosciences (MCN), University of Basel, Switzerland; VibeLab, Amsterdam, Netherlands; Department of Art History and Communications Studies, McGill University, Montreal, Canada

## MITGLIEDSCHAFTEN

### **Deutscher Anglistenverband**

<<http://www.anglistenverband.de/>>

### **German Studies Association of America**

<<https://www.thegsa.org/index.html>>

### **Deutsche Shakespeare-Gesellschaft**

<<http://www.shakespeare-gesellschaft.de/>>

### **Forschungsschwerpunkt Ungleichheiten in Geschlechterverhältnissen.**

<<http://www.uni-kassel.de/fb01/?id=36071>>

### **Freiburger Arbeitskreis Literaturwissenschaft und Psychoanalyse**

<[http://www.litpsych.uni-freiburg.de/wp/?page\\_id=31](http://www.litpsych.uni-freiburg.de/wp/?page_id=31)>

**German Society for Contemporary Theatre and Drama in English**

<http://www.philhist.uni-augsburg.de/cde/>

**Gesellschaft für Kanada-Studien**

<http://www.kanada-studien.org/about/>

**Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Frauen- und Geschlechterforschung**

<http://www.uni-kassel.de/projekte/iag-frauen-und-geschlechterforschung/startseite.html>

**Interdisziplinärer Forschungsverbund Verlust der Nacht**

<http://www.verlustdernacht.de/about-us.html>

**Universitätsgesellschaft Kassel**

<http://www.uni-kassel.de/uni/index.php?id=39420>

**International Association of University Professors of English (IAUPE)**

<http://www.iaupe.net/>

SCHRIFTENVERZEICHNISA. MONOGRAPHIEN

2006	<i>Theatralität und Authentizität zwischen Viktorianismus und Moderne. Henry James, Thomas Hardy, Oscar Wilde und Wilkie Collins.</i> Tübingen: Gunter Narr.
1992	<i>Grenzsituationen in den Dramen Peter Shaffers.</i> Frankfurt: Peter Lang.

B. HERAUSGEGEBENE SAMMELBÄNDE

2019	<i>Erotik in Literatur und Theater</i> (Wissenschaftlicher Verlag Trier)
2019	<i>Women from the Parsonage: Pastors' Daughters as Writers, Salonnières, Translators, and Educators.</i> Hg. mit Cindy Renker (Berlin usw. deGruyter)
2017	<i>Dark Nights, Bright Lights. Night, Darkness, and Illumination in Literature .</i> Hgg. mit F. Degenring. Berlin usw. de Gruyter. [Neuaufgabe paperback]
2015	<i>Dark Nights, Bright Lights. Night, Darkness, and Illumination in Literature .</i> Hgg. mit F. Degenring. Berlin usw. de Gruyter.
2013	<i>Intertextual Transitions in Contemporary Canadian Literature.</i> Trier: WVT.
2010	<i>Gewalt, Geschlecht, Fiktion. Gewaltdiskurse und Gender-Problematik in zeitgenössischen englischsprachigen Romanen, Dramen und Filmen.</i> Trier: WVT.
2008	<i>Michael Frayn in Germany.</i> Hgg. mit Albert-Reiner Glaap. Trier: WVT.
2008	<i>Das gute Leben. Reflexionen zur Lebenskunst im britischen Roman vom Viktorianismus zur Postmoderne.</i> Hgg. mit S. Glomb, A. Horatschek und S. Horlacher. Trier: WVT.
2001	<i>Spiritualität und Transzendenz in der modernen englisch-sprachigen Literatur.</i> Paderborn: Schöningh.
1999	<i>Sterne leuchten mir wie Sonnen.</i> Eggingen: Edition Isele. Hgg. mit C. Kuhn
1998	<i>Creative Writing - Kreatives Schreiben. Berichte aus den Bereichen Schule, Volkshochschule, Universität, Psychotherapie und Journalismus.</i> Eggingen: Edition Isele. Hgg. mit E. Schenkel.

C. ARTIKEL UND REZENSIONEN

[2020]	"Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891)". <i>Handbook of the English Novel</i> , hgg. Monika Pietrzak-Franger und Martin Middeke (Berlin / Boston: deGruyter) [im Druck]
[2020]	"From erotikos to sexout - Literary Knowledge about Eroticism". <i>Cinerotics</i> , hgg. Jörn Helbig und Angela Fabris (Wissenschaftlicher Verlag Trier) [im Druck]
2020	Kyba, C.C.; Pritchard, S.B.; Ekirch, A.R.; Eldridge, A.; Jechow, A.; Preiser, C.; Kunz, D.; Henckel, D.; Hölker, F.; Barentine, J.; Berge, J.; Meier, J.;

	Gwiazdzinski, L.; Spitschan, M.; Milan, M.; Bach, S.; Schroer, S.; Straw, W. "Night Matters - Why the Interdisciplinary Field of Night Studies is Needed". <i>J — Multidisciplinary Scientific Journal</i> <a href="https://www.mdpi.com/2571-8800/3/1/1/htm">https://www.mdpi.com/2571-8800/3/1/1/htm</a>
2019	"Einleitung". <i>Erotik in Literatur und Theater</i> , hg. Susanne Bach (Wissenschaftlicher Verlag Trier), 1-12.
2019	"Draculas Sub-Sub-Text: Erotik in Bram Stokers <i>Dracula</i> ". <i>Erotik in Literatur und Theater</i> , hg. Susanne Bach (Wissenschaftlicher Verlag Trier), 61-84.
2018	"I will never have another man in this house": The perpetual curate Patrick Brontë and his perpetual daughter Charlotte". <i>Women from the Parsonage: Pastors' Daughters as Writers, Salonnières, Translators, and Educators</i> . Hg. Cindy Renker und Susanne Bach (Berlin usw. deGruyter), 195-218.
2018	"Introduction". (mit Cindy K. Renker). <i>Women from the Parsonage: Pastors' Daughters as Writers, Salonnières, Translators, and Educators</i> . Hg. Cindy Renker und Susanne Bach (Berlin usw. deGruyter), 1-10.
2017	<i>This motion picture sucks - Francis Ford Coppolas Bram Stoker's Dracula</i> ". <i>Horror-Kultfilme</i> , hgg. Jörg Helbig und Angela Fabris. Marburg: Schüren. 13-38.
2017	"Jan Stresenreuter". <i>Kleines Kasseler Literatur-Lexikon</i> , hg. Nikola Roßbach (Hannover: Wehrhahn Verlag 2017), 824f.
2016	"And God said... Die Bibel in zeitgenössischer englischsprachiger Literatur". <i>Bibel und Kultur</i> , hgg. Paul-Gerhard Klumbies und Ilse Müllner. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 197-220.
2016	"Vom B-Movie zu 'Be Movie': <i>The Rocky Horror Picture Show</i> ". <i>Science-Fiction Kultfilme</i> , hg. Angela Fabris und Jörg Helbig (Marburg: Schüren), 81-104.
2015	"'Twenty thousand lights hanging from the ceiling': Ecocatastrophe in Karen Thompson Walker's <i>The Age of Miracles</i> ". <i>Dark Nights, Bright Lights. Night, Darkness, and Illumination in Literature</i> . Hgg. mit F. Degenring. Berlin usw. de Gruyter, 183-200.
2015	"Einführung: King Lear". <i>König Lear</i> , Programmheft Staatstheater Nürnberg, Nürnberg: Buckl. 9-11.
2015	Introduction: Dark Nights, Bright Lights." <i>Dark Nights, Bright Lights: Night, Darkness and Illumination in Literature</i> . Eds. Susanne Bach and Folkert Degenring. Berlin: De Gruyter, 1-14. Mit Folkert Degenring.
2014	"From Shakespearean Nights to Light Pollution: (Artificial) Light in Fiction." <i>Urban Lighting, Light Pollution and Society</i> . Eds. Josiane Meier, Ute Hasenöhr, Katharina Krause, Merle Pottharst. London: Routledge. 46-65. mit Folkert Degenring.
2014	"Literatur als therapeutischer Tritt in den Hintern". <i>Literatur verstehen – wozu eigentlich?</i> Hgg. Nikola Roßbach, Hamburg: Igel Verlag, 28-30.
2013	"Kulturgeschichte und Literaturwissenschaften". <i>Verlust der Nacht</i> , hg. Forschungsverbund Verlust der Nacht. Backnang: W IR machen DRUCK GmbH, 7. Mit Ute Hasenöhr und Folkert Degenring auch als: <a href="http://www.verlustdernacht.de/tl_files/VDN/Literature/Brosch.Verlust_der_Nacht.pdf">http://www.verlustdernacht.de/tl_files/VDN/Literature/Brosch.Verlust_der_Nacht.pdf</a>
2013	"Representing Medical Doctors in Literature and Popular Fiction. A Survey". <i>The Writing Cure: Literature and Medicine in Context</i> . Hgg.



	Alexandra Lemberth-Heidenreich und Jarmila Mildorf. Wien, Zürich, Berlin: LIT Verlag, 31-54.
2013	"Introduction". <i>Intertextual Transitions: Studies in Contemporary Canadian Literature: MacDonald, Atwood, van Herk</i> . Hg. Susanne Bach. Trier: WVT, 1-6
2012	"Representing Medical Practitioners [Summary]". <i>Anglistentag 2011 Freiburg Proceedings</i> . Hgg. Monika Fludernik und Benjamin Kohlmann
2012	Mit P.G. Klumbies. "Geistes- und Kulturwissenschaft". <i>40 Jahre Universität Kassel</i> . Hgg. Claudia Brinker-von der Heyde u.a. Kassel: Kassel University Press, 137-139.
2010	"Bhabha's 'Third Space' A Danger Zone? Mary Doria Russell <i>The Sparrow</i> and Brian Moore <i>Black Robe</i> explore 'Third Spaces' <i>Literature on the Move. Cultural Migration in Contemporary Literature</i> . Hg. Michael Heinze. Trier: WVT, 11-24. [auch unter: <a href="http://www.marydoriarussell.net/media/">http://www.marydoriarussell.net/media/</a> ]
2010	mit Edith Glaser und Birgit Vogel-Heuser. "Leseratte oder Technikfreak? – Studienfachwahl von Studierenden der Anglistik, Elektrotechnik und Informatik". <a href="https://kobra.bibliothek.uni-kassel.de/handle/urn:nbn:de:hebis:34-2010092234638">https://kobra.bibliothek.uni-kassel.de/handle/urn:nbn:de:hebis:34-2010092234638</a>
2010	"Formen weiblicher Gewalt in Margaret Atwoods <i>The Handmaid's Tale</i> , <i>Cat's Eye</i> und <i>The Robber Bride</i> ". <i>Gewalt, Geschlecht, Fiktion. Gewaltdiskurse und Gender-Problematik in zeitgenössischen englischsprachigen Romanen, Dramen und Filmen</i> . Hg. Susanne Bach. Trier: WVT, 59-80
2010	"Gewalt und Geschlecht in der zeitgenössischen Literatur". <i>Gewalt, Geschlecht, Fiktion. Gewaltdiskurse und Gender-Problematik in zeitgenössischen englischsprachigen Romanen, Dramen und Filmen</i> . Hg. Susanne Bach. Trier: WVT, 1-8.
2009	"May I laugh about Women's Lib? Or: The Difficult Relationship of Humour and Feminism in Margaret Atwood, Caryl Churchill, and Helen Fielding", <i>Gender and Laughter. Comic Affirmation and Subversion in Traditional and Modern Media</i> . Hgg. Gaby Pailer, Andreas Böhn, Stefan Horlacher und Ulrich Scheck. Amsterdam, New York: Rodopi, 315-328.
2009	"Kirsche oder Zwiebel? Über das Ich und seine Rollen, über Spiele und das Hirn" <i>Prisma. Das Publik Magazin</i> 14: 4.
2008	"Frayn's Fictions – a Ground Plan". <i>Michael Frayn in Germany</i> . Hgg. Susanne Bach und Albert-Reiner Glaap. Trier: WVT, 134-146.
2008	"Introduction". <i>Michael Frayn in Germany</i> , Hgg. Susanne Bach und Albert-Reiner Glaap. Trier: WVT.
2008	"Der existenzielle Imperativ. Michael Frayns Roman <i>A Very Private Life</i> als dystopisch-philosophischer Bildungsroman". <i>Literatur und Lebenskunst. Reflexionen zum guten Leben im britischen Roman vom Viktorianismus zur Postmoderne</i> . Hgg. Susanne Bach, Stefan Glomb, Anna-Margaretha Horatschek, Stefan Horlacher. Trier: WVT, 251-265.
2008	"Geistesabwesend". <i>Forschung und Lehre</i> 2: 69.
2008	Rezension von Rudolf Freiburg und Susanne Gruss. Hgg. <i>But Vindicate the Ways of God to Man: Literature and Theodicy, Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA)</i> 4: 407f.
2007	"'Punk-Tuition' for 'Harry Krishner': Creative Writing in Literature". <i>Anglistentag 2006 Halle. Proceedings</i> . Hgg. S. Volk-Birke und J. Lippert.

	Trier: WVT, 121-128.
2007	"Ist Geist geil? Eine nicht unpolemische Hinterfragung". <i>Prisma. Das Publik Magazin</i> 10: 1.
2004	"Theatralität", <i>Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie</i> . Hg. A. Nünning. Stuttgart: Metzler.
2002	"Peter Shaffer". <i>Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren</i> . Hgg. E. Kreuzer und A. Nünning. Stuttgart: Metzler.
2002	"Michael Frayn". <i>Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren</i> . Hgg. E. Kreuzer und A. Nünning. Stuttgart: Metzler.
2001	"Die postsäkulare Gesellschaft", <i>Spiritualität und Transzendenz in der modernen englischsprachigen Literatur</i> . Hg. Susanne Bach. Paderborn: Schöningh, 9-20.
2000	"Klippen unter dem Regenbogen - auf den Spuren des Dichters Heinrich Böll". <i>Badische Zeitung</i> 4.11.
2000	"Mary Doria Russells <i>The Sparrow</i> und <i>Children of God</i> ", <i>Publik-Forum</i> 5.
1999	Mit Christoph Kuhn. "Einleitung". <i>Sterne leuchten mir wie Sonnen</i> . Hgg. Susanne Bach und Christoph Kuhn. Eggingen: Edition Isele, 9f
1998	"Kulturtheoretische Reflexionen in Brian Moores <i>The Great Victorian Collection</i> ". <i>Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA)</i> 3, 3: 229-242.
1998	"'Writing and Writing and Writing' or: Jacques Derrida in Hell. An Interview with Matt Ruff", <i>Node 9 2</i> : 94 pars. [Internet] [auch als:] "'Writing and Writing and Writing'" or: Jacques Derrida in Hell. An Interview with Matt Ruff" (rpt., gekürzt), <i>Twin Peaks</i> , 16-29 [access date 4.12.1998] [auch als:] "Scrivere e scrivere ancora!" Un'intervista a Matt Ruff". Ital. Übers. <a href="http://www.fantascienza.com/catalogo/opere/NILF1068599/scrivere-e-scrivere-ancora/">http://www.fantascienza.com/catalogo/opere/NILF1068599/scrivere-e-scrivere-ancora/</a> [access date 4.12.1998]
1998	"Creative Writing - Hintergründe einer federführenden Bewegung", <i>Creative Writing - Kreatives Schreiben. Berichte aus den Bereichen Schule, Volkshochschule, Universität, Psychotherapie und Journalismus</i> . Hgg. Susanne Bach und ElmarSchenkel. Eggingen: Edition Isele, 2-15.
1998	"Margaret Atwood: <i>The Handmaid's Tale</i> ". <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon, Nachtragsband</i> . Hg. W.Jens et al. München: Kindler.
1998	"Margaret Atwood: <i>The Robber Bride</i> ". <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon, Nachtragsband</i> . Hg. W.Jens et al. München: Kindler.
1998	"Peter Shaffer: <i>Yonadab</i> ". <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon, Nachtragsband</i> . Hg. W.Jens et al. München: Kindler.
1998	„Barry Unsworth: <i>Morality Play</i> “. <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon, Nachtragsband</i> . Hg. W.Jens et al. München: Kindler.
1996	"The Geography of Perception in Hugh MacLennan's Maritime Novels", <i>Down East. Critical Essays on Contemporary Maritime Literature</i> . Hgg. W. Hochbruck und J.O. Taylor. Trier: WVT, 80-93.
1996	"A nation of emigrants": eine historisch-soziologische Kontextualisierung der Auswanderungsthematik in John Galts <i>Bogle Corbet</i> ". <i>Zeitschrift für Kanada-Studien</i> 29, 1: 58-79.
1996	Rezension von Barbara Schaff, <i>Das zeitgenössische britische Künstlerdrama</i> (Passau 1992). <i>Anglia</i> 114, 1: 135-138
1996	"Mythen, Mozart und 'ne Couch. Der britische Dramatiker Peter Shaffer

	wird siebzig", <i>Stuttgarter Zeitung</i> 15.5.
1995	"Extending Ancient Myths: Freud, Fromm, and the Plays of Peter Shaffer", <i>Classical and Modern Literature</i> 15, 4: 345-356
1995	"Shrink - oder: Die Umkehrung der geschlechtsdeterminierten Rezeptionssteuerung im Trivialroman", <i>Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik</i> 20, 1: 147-170.
1995	"Freud in Amerika", <i>Stuttgarter Zeitung</i> , 9.12.
1994	"Bildliche Bildung - Natur- und Zivilisationsparadigmen in Margaret Atwoods <i>Cat's Eye</i> ", <i>Das Natur/Kultur-Paradigma in der englischsprachigen Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts Festschrift zum 60. Geburtstag von Paul Goetsch</i> . Hgg. K.Groß, K. Müller und M.Winkgens. Tübingen: Narr, 380-397.
1994	"Withered Murder - Peter Shaffer as Novelist", <i>Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik</i> 19, 1: 27-40.
1994	Rezension von Karen E. Symthe, <i>Figuring Grief: Gallant, Munro, and the Poetics of Elegy</i> (Montreal usw.) in: <i>Zeitschrift für Kanada-Studien</i> 1, 25: 157-159.
1994	"Wirklich keiner da? Kanadas Literatur", <i>Stuttgarter Zeitung</i> 19.3.
1994	"Wie ein Vorschlaghammer im Obstkäfig. Texte übersetzen – eine Reise zu den Abgründen der Sprache", <i>Stuttgarter Zeitung</i> 23.7.
1993	"Ian Fleming", <i>Lexikon der Weltliteratur, Bd. II Werke</i> . hg. Gero von Wilpert. Stuttgart: Kröner.
1993	Rezension von Hans-Ulrich Seeber (Hg.), <i>Englische Literaturgeschichte</i> (Stuttgart). <i>Stuttgarter Zeitung</i> , 20.8.
1992	"Im Wilden Westen der Philosophie. Die Mutter aller Kommunen: Fruitlands, Massachusetts", <i>Stuttgarter Zeitung</i> 14.11.
1991	"Alison Lurie: International Affairs". <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon</i> . Hg. W. Jens et al. München: Kindler.
1991	"David Rudkin: Afore Night Come". <i>Kindlers Neues Literatur Lexikon</i> . Hg. W. Jens et al. München: Kindler.
1990	"Dornröschen in Nordoxford. Der Roman <i>Tee und blauer Samt</i> von Barbara Pym", <i>Stuttgarter Zeitung</i> 9.3.
1990	"Geschlossene Gesellschaften. Elizabeth Bishops Geschichte <i>Der stille Wahn</i> ". <i>Stuttgarter Zeitung</i> 25.5.
1990	"Der Jockey hütet seinen Bruder. Dick Francis' Thriller <i>Unbestechlich</i> ". <i>Stuttgarter Zeitung</i> 26.10.
1989	"Ian Fleming". <i>Harenbergs Lexikon der Weltliteratur</i> . Hgg. F. Bondy et al. Dortmund: Harenberg.
1989	"Bruce Marshall". <i>Harenbergs Lexikon der Weltliteratur</i> . Hgg. F. Bondy et al. Dortmund: Harenberg.
1989	"Richard Llewellyn". <i>Harenbergs Lexikon der Weltliteratur</i> . Hgg. F. Bondy et al. Dortmund: Harenberg.

D. PUBLIKATIONEN: SONSTIGES

2019	"Ich wohne nicht im Elfenbeinturm des Jahres 1599. Ein Plädoyer für die populäre Aneignung Shakespeares". <i>Shakespeare in Love</i> , hgg. Saarländisches Staatstheater, 12-17.
2017	Hg. <i>Affen im Hörsaal - 95 wahnwitzige Uni-Geschichten</i> . Theilheim: gemma Verlag. Rezensiert in: <i>Spiegel Online, Bayrischer Rundfunk, Frankfurter Rundschau, Extra-Tip, Badische Zeitung, etc.</i>
2014	<i>Survival Handbuch Uni Kassel. Infos, Tipps und Tricks für neuberufene ProfessorInnen</i> , hg. unter Mitwirkung von Anne Höhmann. Kassel: Universität Kassel Publikationen.
2012	"Eine Glosse über die deutsche Bahn". <i>Sorry, wir haben uns verfahren: Kurioses aus der Bahn</i> , hgg. Stephan Ort und Antje Blinda (Berlin: Ullstein), 75-77.
2008	"Wir können uns identifizieren". Interview mit der <i>HNA</i> zu Shakespeares 450. Geburtstag. 19.4.2014.
2008	Übersetzung von "Event at Freiburg: July, 1990" von Patricia Dobler in <i>Freiburg und Breisgau im Gedicht</i> , hg. Christel Hierholzer. Eggingen: Edition Isele.
2006	"Buchschwangerschaft und Verlagsdackel". <i>Leben die Bücher bald?</i> Hg.Klaus Isele. Eggingen: Edition Isele, 8-10.
2006	<i>Modem-Cowboys brauchen keine Lassos. Glossen</i> . Eggingen: Edition Isele.