

Prof. Dr. Gerhard Schweppenhäuser: Wissenschaftliche Veröffentlichungen 1983-2018

Monografien

Design, Philosophie und Medien. Perspektiven einer kritischen Entwurfs- und Gestaltungstheorie, Wiesbaden: Springer VS (Reihe: Würzburger Beiträge zur Designforschung), erscheint Herbst 2018.

Revisionen des Realismus. Zwischen Sozialporträt und Profilbild, Stuttgart: Metzger, 2018 (Reihe: Abhandlungen zur Philosophie), im Erscheinen.

Medien: Theorie und Geschichte für Designer, Stuttgart: av edition, 2016, 144 Seiten.

Designtheorie, Wiesbaden: Springer VS, 2016, VII-X + 42 Seiten.

Ethik nach Auschwitz. Adornos negative Moralphilosophie, Wiesbaden: Springer VS; 2., überarb. Aufl. 2016, 255 Seiten.

Bildstörung und Reflexion. Studien zur kritischen Theorie der visuellen Kultur, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013, 265 Seiten.

Kritische Theorie, Stuttgart: Reclam (Reihe *Grundwissen Philosophie*), 2010, 140 Seiten.

Ästhetik. Philosophische Grundlagen und Schlüsselbegriffe, Frankfurt am Main, New York: Campus, 2007, 332 Seiten.

Die Antinomie des Universalismus. Zum moralphilosophischen Diskurs der Moderne, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005, 300 Seiten.

„Naddel“ gegen ihre Liebhaber verteidigt. *Ästhetik und Kommunikation in der Massenkultur*, Bielefeld: transcript (Reihe: *Cultural Studies*, Bd. 10), 2004, 191 Seiten.

Grundbegriffe der Ethik, Hamburg: Junius, 2003, 189 Seiten; 2., überarbeitete u. erweiterte Auflage ebd., 2006.

Die Fluchtbahn des Subjekts. Beiträge zu Ästhetik und Kulturphilosophie, Münster: LIT (Reihe: *Ästhetik und Kulturphilosophie*, Bd. 1), 2001, 237 Seiten.

Theodor W. Adorno zur Einführung, Hamburg: Junius, 1996. 6., ergänzte Auflage: ebd., 2013, 211 Seiten. – Übersetzungen: *Theodor W. Adorno. An Introduction*, Durham: Duke University Press, 2009; *Theodor W. Adorno*, Beijing: People's Press, 2008; *Theodor W. Adorno*, Tokyo: Sakuhinsha, 2000.

Ethik nach Auschwitz. Adornos negative Moralphilosophie, Hamburg: Argument (Reihe: *Argument Sonderband Neue Folge*, Bd. 213), 1993, 292 Seiten.

Emanzipationstheorie und Ideologiekritik. Zur praktischen Philosophie und Kritischen Theorie, Cuxhaven: Junghans (Reihe: *Essay Philosophie*, Bd. 2), 1990, 80 Seiten

Nietzsches Überwindung der Moral. Zur Dialektik der Moralkritik in Jenseits von Gut und Böse und in der Genealogie der Moral, Würzburg: Königshausen & Neumann (Reihe: *Nietzsche in der Diskussion*), 1988, 96 Seiten. – Übersetzung: *Nietzsches Überwindung der Moral*, Seoul

Bücher in Mitautorschaft

Ethik im Kommunikationsdesign. Verständigung, Verantwortung und Orientierung als Kriterien visueller Gestaltung (mit Christian A. Bauer), Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017, 512 Seiten.

Bildsemiotik. Grundlagen und exemplarische Analysen visueller Kommunikation (mit Thomas Friedrich), Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser, 2010, 136 Seiten; 2., überarbeitete u. erweiterte Auflage 2017.

Herausgeberschaften: Periodika

Schriftenreihe: *Würzburger Beiträge zur Designforschung*, Wiesbaden (Springer VS), Herausgeber mit Christian Bauer u. Martin Niederauer (Hochschule für angew. Wiss. Würzburg-Schweinfurt), seit 2018.

Schriftenreihe: *Bibliothek für Designer*, Stuttgart (av edition), Herausgeber mit Thomas Friedrich (Hochschule Mannheim) und Klaus Klemp (Hochschule für Gestaltung Offenbach), seit 2016.

Zeitschrift für kritische Theorie, Lüneburg (zu Klampen Verlag): Gründungs- und Alleinherausgeber von 1995-2002; von 2002-2006 Herausgeber mit Wolfgang Bock (Bauhaus-Universität Weimar), seit 2006 Herausgeber mit Wolfgang Bock (Universität Rio de Janeiro) und Sven Kramer (Universität Lüneburg);
seit 2012: Herausgeber mit Sven Kramer (Universität Lüneburg).

Schriftenreihe: *Ästhetik und Kulturphilosophie*, Münster (LIT Verlag), Herausgeber mit Thomas Friedrich (Hochschule Mannheim), 2001-2018.

Schriftenreihe: *Philosophische Diskurse*, Weimar (Verlag der Bauhaus-Universität), Herausgeber mit Jörg H. Gleiter (Bauhaus-Universität Weimar), seit 1999.

Herausgeberschaften: Sammelwerke

Hermann Schweppenhäuser: Gesammelte Schriften in sechs Bänden, Hg. (mit Sven Kramer u. Thomas Friedrich), Stuttgart: Metzler, ab 2019 (in Vorbereitung).

Gestaltung digitaler und politischer Wirklichkeiten, Hg. (mit Christian Bauer u. Martin Niederauer), Wiesbaden: Springer VS, 2018, Reihe: Würzburger Beiträge zur Designforschung, 140 Seiten (im Erscheinen).

Handbuch der Medienphilosophie, Hg., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2018, 300 Seiten.

„Kulturindustrie“: *Theoretische und empirische Annäherungen an einen populären Begriff*, Hg. (mit Martin Niederauer), Wiesbaden: Springer VS, 2017, 284 S.

Bild und Gedanke. Hermann Schweppenhäuser zum Gedenken, Hg., Wiesbaden: Springer VS, 2016, 342 Seiten.

Ethik und Moral in Kommunikation und Gestaltung, Hg. (mit Christian A. Bauer u. Gertrud Nolte), Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, 158 Seiten.

Zeit der Bilder – Bilder der Zeit. Grundlagenwissen Gestaltung, Bd. 2, Hg. (mit Katrin Greiser), Weimar: Max Stein Verlag, 2007, 183 Seiten.

Kritische Ästhetik und humane Gestaltung. Festschrift für Olaf Weber zum 60. Geburtstag, Hg. (mit Gerd Zimmermann), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2005 (Philosophische Diskurse Bd. 6), 198 Seiten.

Massenkultur. Kritische Theorien im interkulturellen Vergleich, Hg. (mit Oliver Fahle u. Rodrigo Duarte), Münster: LIT-Verlag, 2003 (Ästhetik und Kulturphilosophie Bd. 2), 142 Seiten.

Rückblick auf die Postmoderne, Hg. (mit Jörg H. Gleiter), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2002 (Philosophische Diskurse Bd. 5), 210 Seiten.

Nietzsches Labyrinth. Perspektiven zur Ästhetik, Ethik und Kulturphilosophie, Hg. (mit Jörg H. Gleiter), Weimar (Verlag der Bauhaus-Universität) 2001 (Philosophische Diskurse Bd. 4), 151 Seiten.

Kultur – philosophische Spurensuche, Hg. (mit Jörg H. Gleiter), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2000 (Philosophische Diskurse Bd. 3), 195 Seiten.

Wegschauen? Weiterdenken! Zur Berliner Mahnmal-Debatte, Hg. (mit Jörg H. Gleiter), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999 (Philosophische Diskurse Bd. 2), 87 Seiten.

Paradoxien der Globalisierung, Hg. (mit Jörg H. Gleiter), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999 (Philosophische Diskurse Bd. 1), 187 Seiten.

Postmoderne Kultur? Soziologische und philosophische Perspektiven, Hg. (mit Claudia Rademacher), Opladen: Westdeutscher Verlag, 1997, 197 Seiten.

Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos, Hg., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995, 261 Seiten.

Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno, Hg. (mit Mirko Wischke), Hamburg: Argument Verlag 1995 (Reihe Argument Sonderband Neue Folge, Bd. 229), 228 Seiten.

Krise und Kritik. Zur Aktualität der Marxschen Theorie II, Hg. (mit Dietrich zu Klampen u. Rolf Johannes), Lüneburg: zu Klampen Verlag, 1989, 108 Seiten.

Hamburger Adorno-Symposion, Hg. (mit Michael Löbig), Lüneburg: zu Klampen Verlag, 1984, 170 Seiten.

Krise und Kritik. Zur Aktualität der Marxschen Theorie, Hg. (mit Dietrich zu Klampen u. Rolf Johannes), Lüneburg: zu Klampen Verlag, 1983 (2. Aufl. 1987), 125 Seiten.

Aufsätze und Beiträge in Fachzeitschriften

Zur Aktualität des Denkens von Karl Marx, in: *Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie*, 36. Jahrgang (2017), Heft 65, S. 96-100.

Zum Begriff der Natur in der „Dialektik der Aufklärung“, in: *Weimarer Beiträge*, 63. Jahrgang (2017), Heft 4, S. 165-178.

„Mut zur Angst“ oder „angstfreies Leben“? Philosophische Überlegungen zu einem bedrohlichen Thema, in: *Weimarer Beiträge*, 62. Jahrgang (2016), Heft 2, S. 165-178.

Ideologie und Utopie des Designs. Latours Designtheorie zwischen Aufklärungskritik und Gegenaufklärung, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Heft 315 (1/2016), S. 68-81.

Prohibición de imágenes y deber de memoria. Estrategias artísticas en la era de la industria cultural, in: *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, Vol. 7 (2015), S. 76-93
[<http://constelaciones-rtc.net/article/view/1079/pdf>].

Zur Kritik der Medienethik, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, Heft 38-39, Oktober 2014, S. 10-38.

Moralkritik und Kritik der Moralphilosophie, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Heft 307 (2/2014), S. 251-256.

Überlegungen zum Bildbegriff der Kritischen Theorie, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, Bd. 4, Jg. 2010, Heft 2, S. 319-335.

„Das Kaleidoskop muß zerschlagen werden.“ Walter Benjamin als Stratege der Kulturkritik heute, in: *Axiologica* 22 (2009), S. 85-99 [griechische Übersetzung].

Überlegungen zu einer kritischen Hermeneutik der visuellen Kommunikation, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, Heft 26-27, Oktober 2008, S. 157-190.

Cézanne auf dem Klosett. Marcuse über Kunst, Alltagskultur und Duchamp, in: *Musik & Ästhetik*, 11. Jg., Heft 44, Oktober 2007, S. 27-40.

„Was bedeutet Aufarbeitung der Vergangenheit“ in der bildenden Kunst heute? Zu Peter Eisenmans Berliner Ästhetik des Erhabenen, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte XXXIV (2006). Geschichte und bildende Kunst*, hg. v. Moshe Zuckermann, Göttingen: Wallstein, 2006, S. 330-354. – Wiederabdruck in: *Design und Geschichte. Texte zum Umgang mit Historie als Teil gestalterischen Handelns*, hrsg. von Uli Braun, Hans Höger u. Kerstin Stutterheim, Weimar: Max Stein Verlag, 2009, S. 269-293.

Gibt es ein „stellvertretendes Leben im falschen“? Moralische Aporien nach Adorno, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, Heft 20-21, 2005, S. 147-170.

Das Glück „jenseits des Pedestren“ und die Ehre der Fußgänger. Anmerkungen zu Adornos Wahrheitsbegriff, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, Heft 17, 2003, S. 27-72.

A filosofia moral negativa de Theodor W. Adorno, in: *Educação & Sociedade. Revista de Ciencia da Educação*. Volume 24 No. 83, Agosto 2003 (São Paulo: Cortez; Campinas: CEDES), p. 391-415.

Ästhetische Erfahrung als Ent-Automatisierung der Wahrnehmung, in: Fakultät Gestaltung (Hg.): *Aktualisierungen. Jahrbuch der Fakultät Gestaltung*, Heft 2, Oktober 2003; Weimar: Universitätsverlag.

Naddel gegen ihre Liebhaber verteidigt. Ästhetik und Kommunikation in der Massenkultur, in: Fakultät Gestaltung (Hg.): *Visuelle Sprache. Jahrbuch der Fakultät Gestaltung*, Heft 1, Oktober 2001; Weimar: Universitätsverlag, S. 151-162.

Bildkraft, prismatische Arbeit und ideologische Spiegelwelten. Medienästhetik und Photographie bei Walter Benjamin, in: *Weimarer Beiträge*, 46. Jahrgang (2000), Heft 3, S. 390-408.

Amor Fati Prisioneiro. Horkheimer e Adorno leem Nietzsche, in: *Cult. Revista Brasileira de Literatura*, Nr. 37, Juli 2000, S. 56-59 (portugiesische Übersetzung: E. Chaves).

Observadores paradoxais, testemunhas imaginárias: Reflexões sobre uma teoria contemporânea da cultura de massas, in: *Kriterion – Revista de Filosofia*, Bd. XL, Nr. 100 (Juli-Dezember 1999), S. 44-56.

Kritik, Normativität und Menschenrecht. Marx und seine heikle Stellung zu unerledigten moralphilosophischen Problemen, in: *Sowi. Sozialwissenschaftliche Informationen*, Jg. 28 (1999), Heft 3, S. 215-220.

Das Unbehagen an der Moral. Zur Kritik der Ethik bei Adorno und Zygmunt Bauman, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, 41. Jg. (1999), Heft 4, S. 513-526.

Der Eigen-Sinn des Naturschönen, in: *Weimarer Beiträge*, 45. Jg. (1999), Heft 2, S. 256-269.

- Il duplice fallimento della cultura. La *Kulturkritik* adorniana oggi, in: *Nuova corrente* (Tilgher-Genova) XLV (1998), S. 237-300.
- Die Aporie des menschenrechtlichen Universalismus, in: *Kritische Justiz* (Nomos) Jg. 31, Heft 2, 1998, S. 260-265.
- Die Partikularität des Allgemeinen [japanische Übersetzung], in: *Jokyo*, Heft 4, Tokyo 1998, S. 121-134.
- Die Universalität der Kälte und die Kälte des Universalismus, in: *Pädagogische Korrespondenz*, Heft 20, Sommer 1997, S. 35-54.
- Der Sklavenaufstand der instrumentellen Vernunft. Philosophische Überlegungen zur künstlichen Intelligenz, in: *Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar*, Heft 1/2 1997, S. 152-157.
- Concepción de la Zeitschrift für kritische Theorie, in: *Anales del seminario de metafísica* Nr. 30/1996, Madrid (Servicio de Publicaciones Universidad Complutense) 1996, S. 239-241.
- Aporien des moralphilosophischen Universalismus in Rawls' *Theorie der Gerechtigkeit*, in: *Concordia. Internationale Zeitschrift für Philosophie* Nr. 28, Juli 1995, S. 43-51.
- Spätmarxismus oder negative Theologie?, in: *Philosophischer Literaturanzeiger*, Bd. 47, Heft 2 (April-Juni 1994), S. 193-206.
- Zur kritischen Theorie der Moral bei Adorno, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 40. Jg. (1992), Heft 12, S. 1403-1417.
- Zur aufklärerischen Emanzipationstheorie in Helvétius' „Vom Menschen“, in: *prima philosophia* Bd. 2, Heft 3, Juli-September 1989, S. 353-362.
- Narrenschele und Pathos der Vernunft. Zum Narrenmotiv bei Sebastian Brant und Erasmus von Rotterdam, in: *Neophilologus* 71 (1987), S. 559-574.
- Epik des Zerfalls. Anmerkungen zu Döblins „Berlin Alexanderplatz“, in: *Kürbiskern I/1985*, S. 132-141.

Aufsätze in Sammelbänden

- „Kulturindustrie“: Annäherungen an einen populären Begriff [mit M. Niederauer], in: *„Kulturindustrie“: Theoretische und empirische Annäherungen an einen populären Begriff*, Hg. (mit M. Niederauer), Wiesbaden: Springer VS, 2017, S. 1-28.
- Weltflucht und Gedächtnisbild. Philosophische Aspekte des Realismus in Kracauers Bildtheorie, in: *„Doch ist das Wirkliche auch vergessen, so ist es darum nicht getilgt“. Beiträge zum Werk Siegfried Kracauers*, hg. v. J. Ahrens, P. Fleming, S. Martin u. U. Vedder, Wiesbaden: Springer VS, 2016 [abweichende Angabe im Buch: 2017], S. 329-350.
- Die visuelle Sprache der Moral. Überlegungen zu einer Ethik des Kommunikationsdesigns, in: *Design & Philosophie. Schnittstellen und Wahlverwandtschaften*, hg. v. J.-C. Dissel, Bielefeld: transcript, 2016, S. 31-58.
- Moralphilosophie im Kommunikationsdesign. Eine thematische Einführung, in: *Ethik und Moral in Kommunikation und Gestaltung*, hg. v. C. Bauer, G. Nolte u. G. Schweppenhäuser, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, S. 39-55.

„Eine Gesellschaft kritisieren, in der alles zum Mittel wird und nichts mehr Zweck ist“. Zur Dialektik von Kants Philosophie und Hegels Kritik der Moral bei Adorno, in: *Gewalt und Moral. Eine Diskussion der Dialektik der Befreiung*, hrsg. v. H. Wallat, Hannover: Unrast Verlag, 2014, S. 195-228.

Die Geburt der Bilder aus dem Geist des Erschreckens. „Wahre Bilder“, Bilderverbot und Bildfetischismus, in: *Hillarys Hand. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart*, hg. v. M. Kauppert u. I. Leser, Bielefeld: transcript, 2014, S. 221-244.

Humane Zellen im inhumanen Allgemeinen? Adornos negative Moralphilosophie, in: *Die Moral in der Kritik. Ethik als Grundlage und Gegenstand kritischer Gesellschaftstheorie*, hg. v. I. Elbe u. S. Ellmers, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, S. 151-177.

Die Nichtidentität des Bildes. Zu Adornos Bildbegriff, in: *Das Bild als Denkfigur. Funktionen des Bildbegriffs in der Geschichte der Philosophie*, hg. v. S. Neuber u. R. Veressov, München: Fink, 2010, S. 229-242.

„Das Recht des Kitsches“. Synthetische Kunst, populärer Widerschein und reflexive Pragmatik, in: *Die Permanenz des Ästhetischen*, hg. v. M. Sachs u. S. Sander, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, 2009, S. 55-72.

Das Problem der Wirklichkeit. Gedanken über Realität und Realismus – von Kant bis Luhmann, in: *Wirklichkeit als Design-Problem. Zum Verhältnis von Ästhetik, Ökonomik und Ethik*, hg. v. T. Friedrich u. K. Schwarzfischer, Würzburg: Ergon Verlag, 2008, S. 15-28.

Einleitung: Begriffe, Theorien und Funktionen des Bildes, in: *Zeit der Bilder – Bilder der Zeit. Grundlagenwissen Gestaltung, Bd. 2*, hg. v. K. Greiser, G. Schweppenhäuser, Weimar: Max Stein Verlag, 2007, S. 21-31.

Der Schatten des wildesten Interesses. Schönheit, Populismus und populäre Kultur, in: *Das Schöne*, hg. v. R. Breuninger (Bausteine zur Philosophie. Interdisziplinäre Schriftenreihe des Humboldt-Studienzentrums der Universität Ulm, Bd. 22), Ulm 2007, S. 57-89.

„Ein Gemälde von Cézanne ist auch auf dem Klosett ein Gemälde von Cézanne“. Kunst, Alltagskultur und ready-made bei Marcuse, in: *Kritische Theorie heute*, hg. v. R. Winter u. P. V. Zima, Bielefeld: transcript, 2007, S. 159-175.

Art as Recognition and Remembrance: Autonomy and Transformation of Art in Herbert Marcuse's Aesthetics, in: Herbert Marcuse: *Writings, Volume Four: Art and Liberation*, edited by D. Kellner, London and New York: Routledge, 2007, S. 237-256.

Sakralisierung des Immanenten. Populärkulturelle Antworten auf die Globalisierung, in: *Ausdruck – Ausstrahlung – Aura. Synästhesien der Beseelung im Medienzeitalter*, hg. v. K. Clausberg u.a., Bad Honnef: Hippocampus Verlag, 2007, S. 259-271.

Adorno's Negative Moral Philosophy, in: *The Cambridge Companion To Adorno*, ed.: T. Huhn, Cambridge: Cambridge University Press, 2004, S. 328-353.

Ästhetische Theorie, Kunst und Massenkultur, in: *Modelle kritischer Gesellschaftstheorie. Traditionen und Perspektiven der Kritischen Theorie*, hg. v. A. Demirovic, Stuttgart und Weimar: Metzler, 2003, S. 340-365.

Vom autonomen Kunstwerk zur Medienautonomie. Überlegungen zur Ästhetik der Moderne in der Postmoderne, in: *Rückblick auf die Postmoderne*, hg. v. G. Schweppenhäuser u. J. H. Gleiter, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität (Reihe „Philosophische Diskurse“ Bd. 5), 2002, S. 114-133.

Einleitung (mit J. H. Gleiter), in: *Rückblick auf die Postmoderne*, hg. v. G. Schweppenhäuser u. J. H. Gleiter, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität (Reihe „Philosophische Diskurse“ Bd. 5), 2002, S. 4-16.

Paradoxe Beobachter, eingebildete Zeugen. Systemtheorie und Kritik der medialen Massenkultur, in: *Komplexität und Emanzipation. Kritische Gesellschaftstheorie und die Herausforderung der Systemtheorie Niklas Luhmanns*, hg. v. A. Demirovic, Münster: Verlag Westfälisches Dampfboot, 2001, S. 239-254.

O Dilema do Memorial. Um Relato da „República de Berlim“ [Übers.: F. Schmidt, rev.: R. Duarte], in: R. Duarte u. V. Fiueiredo (Hg.): *Mimesis e Expressão*, Belo Horizonte 2001 (Editora UFMG [Universitätsverlag der Universität des Bundesstaates Minas Gerais in Belo Horizonte]), S. 122-144.

Ein Wort für die Moral. Horkheimer und Adorno lesen Nietzsche, in: *Nietzsche im Exil. Übergänge in gegenwärtiges Denken*, hg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik, Kolleg Friedrich Nietzsche, v. R. Schmidt-Grépalý u. S. Dietzsch, Weimar: Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger, 2001, S. 93-102.

Zur Antinomie des moralphilosophischen Universalismus, in: *Diskurs. Begriff und Realisierung*, hg. v. H.-U. Nennen, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000, S. 95-113.

Am Ende der bürgerlichen Geschichtsphilosophie. Max Horkheimer/Theodor W. Adorno: „Dialektik der Aufklärung“, in: *Jahrhundertbücher*, hg. v. W. Erhardt u. H. Jaumann, München: Beck, 2000 (3. Auflage 2003), S. 184-205 u. 454-460.

Kunst als Erkenntnis und Erinnerung. Herbert Marcuses Ästhetik der „großen Weigerung“, in: *Herbert Marcuse, Nachgelassene Schriften. Bd. 2: Kunst und Befreiung*, hg. v. P.-E. Jansen, Lüneburg: zu Klampen, 2000, S. 13-40.

Einleitung (mit J. H. Gleiter), in: *Kultur – philosophische Spurensuche*, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2000, S. 4-7.

Herbert Marcuses Ästhetik der großen Weigerung (griechische Übersetzung), in: *Herbert Marcuse – Kritik, Utopie, Befreiung*, Athen: Edition Stachy, 1999, S. 205-221.

Paradoxe Beobachter, eingebildete Zeugen. Überlegungen zu einer Theorie der gegenwärtigen Massenkultur, in: *Die Zukunft des Wissens. XVIII. Deutscher Kongreß für Philosophie, Konstanz 1999. Workshop-Beiträge*, hg. v. J. Mittelstraß, Konstanz: Universitäts-Verlag, 1999, S. 1255-1262.

Die Partikularität des Allgemeinen. Antinomien des Universalismus bei der Begründung von Moralprinzipien und Menschenrechten, in: *Brecht-Eisler-Marcuse 100. Fragen kritischer Theorie heute*, hg. im Auftrag des Instituts für kritische Theorie v. V. R. Diaz u. a., Berlin, Hamburg: Argument-Verlag, 1999, S. 95-105.

O belo natural considerado uma instituição moral? Reflexões sobre o problema do antropocentrismo na estética da natureza, in: *As Luzes da Arte. Homenagem aos cinquente anos de publicação da Dialética do Esclarecimento*, hg. v. R. Duarte u. V. Figueiredo, Belo Horizonte: Editora Opera Prima, 1999, S. 113-135.

Das Denkmal-Dilemma, in: *Wegschauen? Weiterdenken! Zur Berliner Mahnmal-Debatte*, hg. v. G. Schweppenhäuser u. J. H. Gleiter, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999, S. 20-27. (Kurzfassung in: *der bogen. Journal der Bauhaus-Universität Weimar*, 1/99, S. 13-13-14.)

Einleitung (mit J. H. Gleiter), in: *Wegschauen? Weiterdenken! Zur Berliner Mahnmal-Debatte*, hg. v. G. Schweppenhäuser u. J. H. Gleiter, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999, S. 6-11.

Einleitung (mit J. H. Gleiter), in: *Paradoxien der Globalisierung*, hg. v. G. Schweppenhäuser u. J. H. Gleiter, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999, S. 6-17.

Vernunft- und Moralkritik. Horkheimer und der Universalismus, in: *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*, hg. v. M. Gangl u. G. Raulet, Frankfurt am Main, Berlin Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 1998, S. 74-90.

Paradoxien des Multikulturalismus, in: *Postmoderne Kultur? Soziologische und philosophische Perspektiven*, hg. v. C. Rademacher u. G. Schweppenhäuser, Opladen: Westdeutscher Verlag, 1997, S. 181-195.

Über Universalität und Historizität in der Moralphilosophie, in: *Hegel-Jahrbuch 1996*, hg. v. A. Arndt, K. Bal u. H. Ottmann, Berlin: Akademie-Verlag, 1997, S. 179-184.

Wissenschaft, Technik und Moral, in: *Bindung und Freiheit – Die Aktualität des Moralischen. Kongreß der Akademie der Politischen Bildung und der Philosophisch-Politischen Akademie*, Bonn (Friedrich-Ebert-Stiftung) 1996, S. 35.

Die Selbstzerstörung des Kultur-Überichs. Überlegungen zu den Grundlagen von Kultur- und Moralkritik bei Adorno, in: *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*, hg. v. G. Schweppenhäuser u. M. Wischke, Hamburg: Argument Verlag, 1995, S. 198-214.

Kritische Moralphilosophie als negativer Universalismus, in: *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*, hg. v. G. Schweppenhäuser, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995, S. 244-258.

Adornos Begriff der Kritik, in: *Kritische Erziehungswissenschaft – Moderne – Postmoderne*, hg. v. W. Marotzki u. H. Sünker, Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1992, S. 75-100.

Die „kommunikativ verflüssigte Moral“. Zur Diskursethik bei Habermas, in: *Unkritische Theorie. Gegen Habermas*, hg. v. G. Bolte, Lüneburg: zu Klampen, 1989, S. 122-145.

Zum Doppelsinn von Aktualität (mit R. Johannes), in: *Krise und Kritik*, hg. v. G. Schweppenhäuser, D. zu Klampen u. R. Johannes, Lüneburg: zu Klampen, 1983, S. 122-131.

Artikel in Handbüchern

Design und Ästhetik, in: *Handbuch Designwissenschaft. Theorie – Praxis – Geschichte*, hg. v. T. Hensel u. O. Ruf, Stuttgart: Metzler, 2018 (im Erscheinen).

Zum Begriff der Vermittlung bei Adorno, in: *Handbuch der Medienphilosophie*, hg. v. G. Schweppenhäuser, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2018, S. 117-124.

Zeichen, Sprache, Bild: Barthes und Baudrillard (mit Thomas Friedrich), in: *Handbuch der Medienphilosophie*, hg. v. G. Schweppenhäuser, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2018, S. 80-89.

Kulturindustrie, in: *Handbuch Kritische Theorie*, hg. v. U. Bittlingmayer, A. Demirovic und T. Freytag, Wiesbaden: Springer, 2016 (online: https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-658-12707-7_57-1).

Kritische Theorie in: *Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus*, hg. v. W. F. Haug u.a., Bd. 8/1, Hamburg: Argument Verlag, 2012, Sp. 197-220.

Kritische Theorie in: *Handbuch Kulturphilosophie*, hg. v. R. Konersmann, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2012, S. 168-177.

Negative Moralphilosophie, in: *Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. v. R. Klein, J. Kreuzer u. S. Müller-Doohm, Stuttgart u. Weimar: Metzler, 2011, S. 397-405.

Kritische Theorie, in: *Wissenschaftstheorie*, hg. v. D. Horster u. W. Jantzen, Stuttgart: Kohlhammer, 2010 (Enzyklopädisches Handbuch der Behindertenpädagogik, hg. v. I. Beck u.a., Bd. 1), S. 218-223.

Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, in: *Hauptwerke der Pädagogik*, hg. v. W. Böhm, B. Fuchs u. S. Seichter, Paderborn: Schöningh, 2009, S. 1-3; 2011 als durchgesehene u. erweiterte Studienausgabe: UTB Bd. 8464.

Ethik, in: *Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus*, hg. v. W. F. Haug u.a., Bd. 3, Hamburg: Argument Verlag, 1997, Sp. 874-895.

Vorworte

Vorwort, in: Benedikt Martini, *Manipulation oder Information? Politisches Kommunikationsdesign in der »Postdemokratie«*, Hamburg: VSA, 2017, S. 7-9.

„Grundschichten der Erfahrung“ in Adornos Leben, Werk und Wirkung, Vorwort in: *Theodor W. Adorno, Ausgewählte Werke*, hg. v. R. Tiedemann, 7 Bde., Bd. 1, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2015, Bd. 1, S. I-XXV.

Beiträge zu wissenschaftlichen Fest- u. Gedenkschriften

„Humane Zellen im inhumanen Allgemeinen“. Gisela und Hermann Schweppenhäuser in Frankfurt, in: *Bild und Gedanke. Hermann Schweppenhäuser zum Gedenken*, hg. v. G. Schweppenhäuser, Wiesbaden: Springer VS, 2016, S. 55-72 (mit Sabine Bech-Hansen).

Musealisierung ist die Strategie des Fortschritts, vor allem der Zähmung des Mutwillens von Kulturkämpfern, Testosteronkriegern, Virilblutern und ihrer ideologischen Betreuer ..., in: *Große Sätze machen. Über Bazon Brock*, hg. v. W. Ullrich u. L. Wiesing, München 2016, S. 132-139.

Wertgefühle, Wertunterscheidungen und moralische Wertbezeichnungen: Moralphilosophie im Kommunikationsdesign, in: *Zwischen den Kulturen. In Gedenken an Heinz Paetzold*, hg. v. W. Schmied-Kowarzik u. H. Schneider, Kassel: Kassel University Press, 2012, S. 154-173.

Kunst als Wunscherfüllung. Zur kritischen Theorie des Kitsches, in: *Bild – Sprache – Kultur. Ästhetische Perspektiven kritischer Theorie. Hermann Schweppenhäuser zum 80. Geburtstag*, hg. v. S. Kramer, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, S. 181-200.

Erinnerung und Repräsentation. Künstlerische und medientheoretische Strategien im Zeitalter der Kulturindustrie, in: *Kritische Theorie zur Zeit. Für Christoph Türcke zum sechzigsten Geburtstag*, hg. v. O. Decker u. T. Grave, Springe: zu Klampen, 2008, S. 168-182.

Paper Moon, Blum- und Kornfeld. Über Kitsch und populäre Ästhetik, in: *Wirklichkeitsexperimente. Architekturtheorie und praktische Ästhetik. Festschrift zum 60. Geburtstag von Gerd Zimmermann*, hg. v. J. H. Gleiter, N. Korrek u. S. Schramke, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2006, S. 41-67.

Film als Massenkunst. Zur visuellen Ästhetik der populären Kultur, in: *Kritische Ästhetik und humane Gestaltung. Festschrift für Olaf Weber zum 60. Geburtstag*, hg. v. G. Schweppenhäuser u. G. Zimmermann, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität (Reihe: Philosophische Diskurse, Bd. 6), 2005, S. 134-166.

Metaphysik, Menschenrechte und die Utopie des moralischen Fortschritts. Richard Rortys Abrechnung mit der universalistischen Moralphilosophie, in: *Arbeit und Utopie. Oskar Negt zum 70. Geburtstag*, hg. T. Freytag u. M. Hawel, Weilerswist, Frankfurt a. M.: Velbrück/Humanities Online, 2004, S. 137-160.

Zivilisierung der Kultur, in: *Symbolisches Flanieren. Kulturphilosophische Streifzüge. Festschrift für Heinz Paetzold zum 60.*, hg. v. R. Behrens, K. Kresse u. R. M. Peplow, Hannover: Wehrhahn, 2001, S. 42-57.

Vom abstrakten Staatsbürger zum Gattungswesen. Menschenrecht, Toleranz und verschiedene Begründungen, in: *Kritik und Praxis. Zur Problematik menschlicher Emanzipation. Wolfdietrich Schmied-Kowarzik zum 60. Geburtstag*, hg. v. H. Eidam, F. Hermenau u. D. Stederoth, Lüneburg: zu Klampen, 1999, S. 294-308.

Willensfreiheit und falsche Ethik. Nietzsches Kritik am Begriff des freien Willens in „Menschliches, Allzumenschliches“ und in „Jenseits von Gut und Böse“, in: *Perspektiven Kritischer Theorie. Eine Sammlung zu Hermann Schweppenhäusers 60. Geburtstag*, hg v. C. Türcke, Lüneburg: zu Klampen, 1988, S. 300-319.

Aufsätze in sonstigen Zeitschriften

Selbstanzeige. Zur Medientheorie Siegfried Kracauers (1889-1966), in: *Konkret. Politik und Kultur*, 12/2016, S. 44-46

Die Last der Vernunft. Dialektik der Aufklärung, in: *Der blaue Reiter. Journal für Philosophie*, Ausgabe 38, 2016, S. 46-51.

Wettbewerbsvorteil und „utopische Spur“, in: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst* (Wien), Nr. 33, Herbst 2014: „Kreativitätsroutinen“

Die Struktur des Bildes, in: *DOC. Magazin der Fakultät für Design, Hochschule München*, Nr. 2, Oktober 2011, S. 18-23.

Die Quelle des Kitsches, in: *Zona # 3*, Beilage von *Abitare # 489*, 02/2009, S. 30-37 (italienische Übersetzung: S. XI-XIII; englische Übersetzung: S. XIII-XV).

Experten des Populären, in: *Zeitschrift für Kulturaustausch*, Heft 3-4, 2005, S. 7.

Glück und Schrecken der ewigen Wiederkehr. Kleine Kulturphilosophie der Wiederholung, in: *Würzburger. Magazin für Gestaltung*. Heft 10, 2003.

Die Macht der Kunst, in: *Weimar Kultur Journal* 9/1998, S. 18-19.

Das Naturschöne als eine moralische Anstalt betrachtet, in: *Wachsen. Zeitschrift des Projekts Künstlergärten Weimar an der Bauhaus-Universität Weimar*, Heft 3, 1997, S. 37-44.

Der Sklavenaufstand der instrumentellen Vernunft. Philosophische Überlegungen zur künstlichen Intelligenz, in: *Perspektiven* Nr. 30, Frankfurt a. M., Februar 1997, S. 25-26.

Die geheime Utopie im Begriff der Vernunft, in: *links* Nr. 298/299, März/ April 1995.

Moral und Revolution, in: *Politik und Ästhetik am Ende der Industriegesellschaft. Zur Aktualität von Herbert Marcuse*, TÜTE-Sonderheft, Tübingen 1989, S. 37-41.

Beiträge zu Ausstellungskatalogen

Erinnerungen, aktuelle Bedürfnisse und symbolische Sinn-Produktion. Stichworte zum Thema „Speicherkultur“, in: *Speicherkultur 2007. Über das Bleibende, Schwindende und Überfüllte. 43 Exponate von Studierenden der Fakultät Gestaltung, Fachhochschule Würzburg*. Museum im Kulturspeicher Würzburg, 20. Juni bis 22. Juli 2007; EON IS Hannover, 12. Oktober 2007, Hg.: Museum im Kulturspeicher Würzburg, Redaktion: Fachhochschule Würzburg, Fakultät Gestaltung, S. 8-9.

Video. Spiegelung, Realismus und Autonomie des technischen Bildes, in: Erfurter Kunstverein, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen u. Sønderjyllands Kunstmuseum (Hg.): *Looping! Video an der Fakultät Gestaltung der Bauhaus-Universität Weimar*, 2001, S. 28-36.

Natur als Leerstelle, in: Katalog „*Im Doppelpack: Liz Bachuber/Christoph Rihs*“, Erfurt 1999, S. 4-14 (mit englischer Übersetzung: Nature as a Vacuum).

Natur als Kunst, Kunst als Natur. Ein Spaziergang durch die Kulturgeschichte des modernen europäischen Naturverständnisses, in: *Genius Loci Bad Berka. Kunst am Pfad*, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1999, S. 8-14.

Das überholte Subjekt. Zur politischen Ästhetik Hans Haackes (zus. mit Anne Hoormann), in: Fakultät Gestaltung der Bauhaus-Universität Weimar (Hg.): *Hans Haacke: Standortkultur. Das Politische und die Kunst* (Redaktion: A. Hoormann, D. Manstein u. G. Schweppenhäuser), Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 1998, S. 83-97.

Lexikonartikel

Kritische Theorie, in: *Lexikon Philosophie. Hundert Grundbegriffe*, hg. v. S. Jordan u. C. Nimtz, Stuttgart: Reclam, 2009, S. 154-157.

Kultur, in: *Lexikon Philosophie. Hundert Grundbegriffe*, hg. v. S. Jordan u. C. Nimtz, Stuttgart: Reclam, 2009, S. 157-159.

Alltagskultur, in: *Brockhaus Enzyklopädie* in 30 Bd., 21. Auflage, Band 1, Leipzig: Brockhaus Verlag, 2005, S. 164.

Cultural Studies, in: *Brockhaus Enzyklopädie* in 30 Bd., 21. Auflage, Band 1, Leipzig: Brockhaus Verlag, 2005, S. 570-572.

Multikulturalität, in: *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, S. 358-359 (auch in: *Gegenwartskultur. 130 Stichwörter*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006, S. 150-151).

Moderne, philosophisch, in: *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, S. 351-353 (gemeinsam mit Detlef Horster; auch in: *Gegenwartskultur. 130 Stichwörter*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006, S. 146-149).

Kunst und Gesellschaft, in: *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, S. 285-286.

Erfahrung, ästhetische, in: *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, S. 123-124.

Alltagskultur, in: *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, S. 15-16 (auch in: *Gegenwartskultur. 130 Stichwörter*, hg. v. R. Schnell, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006, S. 9-10).

Max Horkheimer, in: *Demokratische Wege. Deutsche Lebensläufe aus fünf Jahrhunderten*, hg. v. M. Asendorf u. R. von Bockel, Stuttgart: Metzler, 1996, S. 287-289 (auch in: *Wegbereiter der Demokratie. 87 Porträts*, hg. v. M. Asendorf, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006, S. 111-114).

Theodor W. Adorno, in: *Demokratische Wege. Deutsche Lebensläufe aus fünf Jahrhunderten*, hg. v.

M. Asendorf u. R. von Bockel, Stuttgart: Metzler, 1996, S. 4-6 (auch in: *Wegbereiter der Demokratie. 87 Porträts*, hg. v. M. Asendorf, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006, S. 6-9).

Online-Publikationen

Wettbewerbsvorteil und „utopische Spur“, in: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst* (Wien), Nr. 33, Herbst 2014: „Kreativitätsroutinen“, <http://www.igbildendekunst.at/bildpunkt/bildpunkt-2014/kreativitaetsroutinen/schweppenhaeuser.htm>

Industria cultural, cultura popular y la economización de la formación, in: *Constelaciones – Revista de Theoria Critica*, No. 3 (12/2011), S. 341-348 (http://www.constelaciones-rtc.net/03/03_23.pdf).

Experten des Populären, in: *Kultur Austausch Online* (<http://www.ifa.de/pub/kulturaustausch/archiv/zfk-2005/deutschland-von-aussen/eine-fuer-alle-kann-massenkultur-kunst-sein/experten-des-populaeren/>)

Film als Massenmedium: Zur visuellen Ästhetik der populären Kultur, in: *medienkunstnetz.de* (<http://medienkunstnetz.de/suche/?qt=god>)

Interviews

Quote oder Qualität. Fernsehen in der Medienkultur, in: *Mainpost*, 67. Jg. (2011), Nr. 56 (9. März 2011), S. 23

Individuum oder Dividuum? Leporello im Gespräch mit Dr. Gerhard Schweppenhäuser, Professor für Design-, Kommunikations- und Medientheorie an der FH Würzburg, von Susanna Khoury, Heft 4/2010 (<http://www.leporello-kulturmagazin.de/themen/spezial/im-gespraech/individuum-oder-dividuum>)

Adorno als Denker zwischen den Stühlen? Gerhard Schweppenhäuser, Mirko Wischke und Ulrich Kohlmann im Gespräch über Adornos Vorlesungen zur Moralphilosophie, in: *Information Philosophie*, August 1998, S. 56-59.