

## Programm

Donnerstag, 13.11.2014

14.30 **Alessandro Nova** und **Gerhard Wolf**:  
Begrüßung  
**Ingrid Baumgärtner** und **Klaus  
Herbers**: Einführung

### I. TEXT UND BILD IM MITTELALTER

Diskussionsleitung: Gerhard Wolf  
(Florenz/Berlin)

14.50 **Diana Nitzschke** (Erlangen-Nürnberg):  
Frühchristliche Bodenmosaiken in Sakral-  
bauten im Westen des Römischen Reichs

15.30 **Armin Bergmeier** (München):  
Vergrabene Reliquiare und göttliche  
Visionen. Unsichtbare Bilder im Früh-  
mittelalter

16.10 Pause

16.40 **Larissa Düchting** (Erlangen-Nürnberg):  
Heiligkeit in Süditalien im frühen Mittel-  
alter

17.20 **Anselm Rau** (Frankfurt a. M.): Emotion  
und Bildgenese. Zur Affektsteuerung im  
Lignum vitae vor dem Hintergrund der  
monastischen Meditationskultur

18.00 Pause

18.30 Keynote-Sprecherin  
**Daniela Bohde** (Frankfurt a. M./  
Marburg): Maria Magdalena am  
Kreuzesfuß oder: Plädoyer für eine  
Ikonographie des Ortes

Freitag, 14.11.2014

### II. KIRCHE, FRÖMMIGKEIT UND HERRSCHAFT

Diskussionsleitung: Klaus Herbers  
(Erlangen-Nürnberg)

9.20 **Katrin Getschmann** (Tübingen):  
Mönche und Kanoniker im Streit: Ein  
Mailänder Konflikt in der ersten Hälfte des  
zwölften Jahrhunderts

10.00 **Viktoria Trenkle** (Erlangen-Nürnberg):  
Expertise und Ehre: Kardinäle im hohen  
Mittelalter

10.40 **Giuseppe Cusa** (Frankfurt a. M.): Die  
Laiengeschichtsschreibung in der Mark  
Verona-Treviso während des politischen  
Wandels von der Kommune zur Signoria

11.20 Pause

11.50 **Mona Alina Kirsch** (Heidelberg): Der  
Handel in Sizilien von der Machtergreifung  
Karls I. von Anjou 1266 bis zur Re-Affirma-  
tion der aragonesischen Herrschaft 1396

12.30 **Katharina Weiger** (Berlin): Kunst im  
Königreich Neapel und Giotto: Kreuzi-  
gungssikonographie zwischen Tradition  
und Innovation

### III. SIGNORIE, HOFKULTUR UND GEMEINSCHAFT

Diskussionsleitung: Ingrid Baumgärtner  
(Kassel)

14.30 **Vera-Simone Schulz** (Berlin): Globale  
und lokale Nahtstellen zwischen den  
Künsten. Textile Ästhetik in der Toskana  
und in Florenz

15.10 **Claudia Jentzsch** (Berlin): Ordnung und  
Gemeinschaft. Die Ästhetik der Florentiner  
Augustinerkirche Santo Spirito

15.50 **Gerda Brunnelechner** (Hagen): Die  
'Genueser Weltkarte' von 1457 – Alter-  
nativen und Wandlungen von Raumdar-  
stellungen in der Kartographie des 15.  
Jahrhunderts

16.30 Pause

17.00 **Andreas Hermann Fischer**  
(Kopenhagen/München): Aufschlag für  
Alfonso: Tennis im rinascimentalen  
Ferrara und die Spielkultur(en) des  
italienischen Cinquecento

17.40 **Mauro Spina** (Turin): Rapporti figurativi  
tra Germania del sud e Italia settentrionale  
nel primo Cinquecento

18.20 Pause

18.30 Keynote-Sprecherin  
**Petra Schulte** (Köln/Frankfurt a. M.):  
Ungleichheit in den italienischen Städten  
des Hoch- und Spätmittelalters

Samstag, 15.11.2014

#### IV. RELIGIOSITÄT UND AFFEKT

Diskussionsleitung: Alessandro Nova  
(Florenz/Frankfurt a. M.)

9.00 **Katharine Stahlbuhk** (Hamburg): Der Einsatz von monochromer Monumentalmalerei innerhalb der Kirchenreformen nach dem Großen Schisma und der Observantenbewegung

9.40 **Angela Tietze** (Bochum): Tiefste Trauer und Angemessenheit – Affektmodellierungen in der bildenden Kunst der Frühen Neuzeit (1450-1750)

10.20 **Maurice Saß** (Hamburg): „Come cane e gatto“ – Affektive Tierblicke als Momente künstlerischer Selbstvergewisserung

11.00 Pause

11.30 **Filine Wagner** (Zürich): „Pittore delicatissimo e molto vago“. Die Bedeutung Bernardino Luinis in der Lombardei der Gegenreformation

12.10 **Steffen Zierholz** (Bern): Räume des Selbst. Kunst und Spiritualität in der Gesellschaft Jesu (1580-1700)

12.50 Schlussdiskussion

Ab

14.00 Abfahrt oder Besichtigung von Santa Maria Novella unter Führung von Katharine Stahlbuhk (nur für Referentinnen und Referenten)

unter Leitung von

Prof. Dr. Ingrid Baumgärtner (Kassel)

Prof. Dr. Klaus Herbers (Erlangen-Nürnberg)

Prof. Dr. Alessandro Nova (Florenz/Frankfurt a. M.)

Prof. Dr. Gerhard Wolf (Florenz/Berlin)

Frontispiz: Assisi, San Francesco, Oberkirche, Cimabue, Evangelist Markus (Fresko) © S. Diller / [www.assisi.de](http://www.assisi.de)



**FAU** FRIEDRICH-ALEXANDER  
UNIVERSITÄT  
ERLANGEN-NÜRNBERG

U N I K A S S E L  
V E R S I T Ä T



Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz

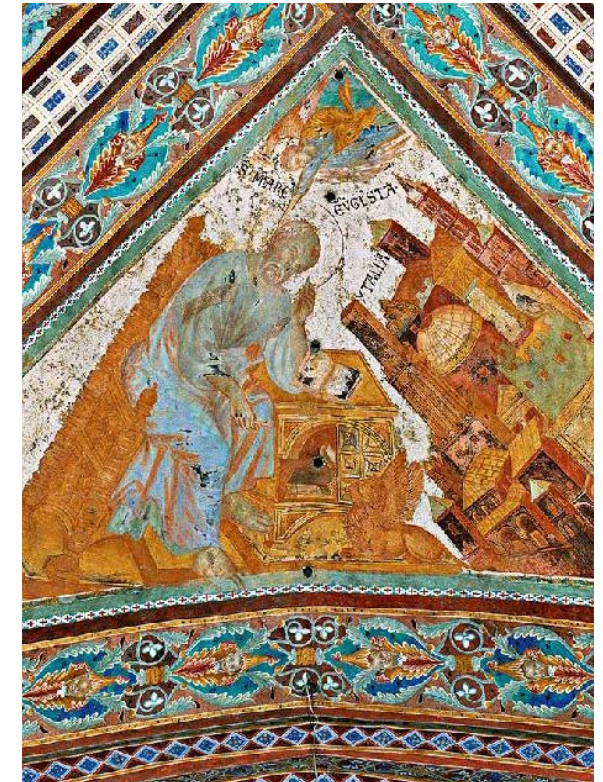
Max-Planck-Institut



WWW.MPG-GESellschaft

## Doktoranden-Workshop Neue Tendenzen der Italienforschung zu Mittelalter und Renaissance

13. – 15.11.2014



Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Max-Planck-Institut

Palazzo Grifoni Budini Gattai  
Via dei Servi, 51 – 50122 Firenze