

Gedenkorte Denken/ Facetten/Lücken/Beispiele/Diskurse/Diskussion

Erinnerungskultur und Gedenkorte nach 45'

Denkmalkultur und Kritik

An was/wen/wie erinnern?

Was wir nicht erinnern

Erinnerungskultur aktuell/Diskurs und Diskussion/

# Denkmäler und Kritik

Kontinuitäten/ Kolonialgeschichte/Imperialismus/NS Geschichte



Karl Lueger Denkmal  
schiefstellen, Gipsmodell,  
Wien 2009, nicht realisiert  
Wettbewerb Entwurf:Clemens  
Wilhidal



# Themen/ Kenntnisse und Überlegungen

- Erinnerungskultur nach 45' in Deutschland Geschichte und Beispiele
- Opfer/Täter wie erinnern?
- Erinnerung an den Widerstand
- Historikerstreit Gedenken an die Shoa
- NS Kontinuitäten und der Umgang damit / Rostock Lichtenhagen/Hanau/Halle/NSU
- Zeitgenössische Diskussion um Multidirektionale Erinnerungskultur in einer postmigrantischen Gesellschaft

## Beispiele und Orte Betrachtung/Begehung/Besuch

- Mahnmahl der ermordeten Juden in Deutschland/Berlin/ Diskussion und Prozess
- Wehrmachtsausstellung 1995
- Topographie des Terrors in Berlin
- NS Dokumentationszentrum in München
- Witzenhausen/ ehemalige Kolonialschule
- Arolsen Archives/ Internationales Zentrum der NS Opfer
- Umgang mit NS Terror in Kassel

## Künstlerische Perspektiven

- Christoph Schlingensiefel/ Ausländer raus, Wien 2002
- Hito Steyerl / Der Bau, Linz 2009
- Maria Eichhorn/Unrechtmäßig aus jüdischem Eigentum erworbene Bücher, Documenta 14, Neue Galerie, Kassel/2017
- Dani Karavan/ Passagen, 1992
- Hans Haacke/ Deutscher Pavillon in Venedig, 1993
- Elmgreen&Dragset/ Denkmal für die im Nationalsozialismus ermordeten Homosexuellen, 2008
- Gunter Demnig/Stolpersteine, seit 1992
- Andreas Siekmann/ Executive, documenta 12, 2007
- Documenta 13/ Wiederaufbau und Zerstörung
- Horst Hoheisel/ Aschrottbrunnen 1987/ Künstlergespräch





Der Bau, Hito Steyerl, Linz  
2009



Horst Hoheisel,  
Die Tore der Deutschen,  
1997  
Projektion zum Gedenktag  
an die Opfer des  
Nationalsozialismus



## Ziele/Ausblicke/offene Fragen

- Welche Verantwortung kann Kunst und Architektur übernehmen?
- Welche Perspektiven kann Kunst und Architektur eröffnen?
- Ist das Mahnmal / Gedenkstätte/Denkmal überholt?
- Was kann eine zeitgenössische Perspektive auf diese Thematik sein? Was fehlt?
- Eigene Perspektive und biographische Verstrickungen?
- Was tun/ Interventionen/Ausstellungen/Aktionen vor Ort