

Autopsie der auto- gerechten Straße II

B-2.0-40

ASL und Bildende Kunst

Betreuer

Thomas Taube

Ort

Webplattform / Bekanntgabe via EMAIL

Zeit

Blocklehre / 1. Treffen: Mi. 14. April – 10 Uhr

Denken wir an Stadt, so erscheinen meist dicht gedrängte Häuser, Menschenmengen, Parkanlagen aber, vor allem Straßen mit einem entsprechend dichten Verkehrsaufkommen vor unserem inneren Auge. Dieses innere Auge, als Synonym und Basis für Vorstellungskraft, gilt es in diesem Seminar kritisch zu hinterfragen. Es bildet die Basis für die zeitbasierte, erzählerische, lineare oder nicht lineare, vor allem aber filmische Auseinandersetzung mit den Fallbeispielen aus dem Seminar Autopsie der autogerechten Straße I, die am Ende in eine von den Studierenden konzipierte und umgesetzte Videoinstallation führen wird.

**SoSe
2021**

**Fachgebiet
Städtebau**

Seminar

Autopsie der auto- gerechten Straße II

B-2.0-40

ASL und Bildende Kunst

Betreuer

Thomas Taube

Ort

Webplattform / Bekanntgabe via EMAIL

Zeit

Blockveranstaltungen

Zeitbasiertes analytisches Essay

INHALT und AUFGABE

Denken wir an Stadt, so erscheinen meist dicht gedrängte Häuser, Menschenmengen, Parkanlagen aber vor allem Straßen mit einem entsprechend dichten Verkehrsaufkommen vor unserem inneren Auge. Dieses innere Auge, als Synonym und Basis für Vorstellungskraft gilt es in diesem Seminar kritisch zu hinterfragen. Es bildet die Basis für die zeitbasierte, erzählerische, lineare oder nicht lineare, vor allem aber filmische Auseinandersetzung mit den Fallbeispielen aus dem Seminar Autopsie der autogerechten Straße I, die am Ende in eine von den Studierenden konzipierte und umgesetzte Videoinstallation führen wird.

Das Seminar Autopsie der autogerechten Straße II versucht innerhalb von 6 Blockveranstaltungen den fachlich städtebaulichen Ansatz der Studierenden mittels einer kreativen Auseinandersetzung der Fallbeispiele aus dem Seminar Autopsie der autogerechten Straße I in das künstlerische Format einer Videoinstallation zu überführen. Hierbei beginnen wir bei den Ideen und deren Konzeption der Studierenden und den daraus folgenden filmischen Umsetzungsmöglichkeiten anhand verschiedener Beispiele aus Film und Bildender Kunst. Das Seminar begleitet und berät durch alle, zunächst womöglich auch noch fremden technischen wie konzeptionellen Phasen. Autopsie der autogerechten Straße II soll hier explizit künstlerische Beobachtungs- und Denkansätze an die Hand geben, um Stadt- und deren Planung aus einem anderen Winkel betrachten zu können.

BEZUG zu ANDEREN MODULEN

Das Seminar baut inhaltlich auf dem Seminar Autopsie der autogerechten Straße I auf, das parallel am FG Städtebau stattfindet.

ANMELDUNG über MOODLE

1. Treffen: Mittwoch, 14. April – 10.00 Uhr, Webplattform wird über EMAIL bekanntgegeben
<https://moodle.uni-kassel.de/moodle/course/index.php?categoryid=940>

Allgemeine Informationen zur digitalen Lehre auf der WEBSITE des FG STÄDTEBAU

www.uni-kassel.de/go/staedtebau

Autopsie der auto- gerechten Straße II

B-2.0-40

ASL und Bildende Kunst

Betreuer

Thomas Taube

Ort

Webplattform / Bekanntgabe via EMAIL

Zeit

Blockveranstaltungen

Zeitbasiertes analytisches Essay

CURRICULUM

Block 1 (Datum – to be discussed)

Konzeption I

Formfindung und Idee

- Beispiele filmischer und künstlerischer Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum (von Luis de Funès bis Janett Cardiff / George Bures Miller)
- Einführung zum zeitbasierten Erzählen und Konzipieren
- erste fachliche Assoziationen
- mögliche filmische Ideen
- mögliche auditive Ideen
- etwaige Problemstellungen
- praktische Ansatzmöglichkeiten
- erste Tests erarbeiten
- Analyse verschiedener künstlerischer installativer Formate

Block 2 (Datum – to be discussed)

Konzeption II

Erste Tests und Analyse des Konzeptes

- Feedback Tests
- Technische Umsetzungsmöglichkeiten konzipieren und testen
- praktische Umsetzungsmöglichkeit theoretisch an den Fallbeispielen überprüfen
- individuelle künstlerische Konzeption (auch Teams möglich)
- Fachlich mit Seminar I überprüfen
- Produktionsplanung erstellen

Block 3 (Datum – to be discussed)

Produktion I

Selbstständiges Arbeiten an den Fallbeispielen auf Basis der ersten beiden Blöcke

- jeweilige künstlerische Konzepte an erreichbaren Orten testen
- Aufnahmen vor Ort an ausgesuchten und erreichbaren Fallbeispielen
- Feedback / Zwischenstand
- Erkenntnisse Dreh und konzeptionelle Einbindung oder Veränderung des Konzeptes

Block 4 (Datum – to be discussed)

Produktion II und Post-Produktion I

Umgang mit Filmaufnahmen finden und mit Finalisierung beginnen

- An den Fallbeispielen drehen sofern noch nicht geschehen
- Feedback / Zwischenstand
- Material ordnen und sortieren erste Vorbereitung für Post-Produktion I
- Erkenntnisse Dreh und konzeptionelle Einbindung oder Veränderung des Konzeptes
- Je nach Stand Beginn Post-Produktion

Autopsie der auto- gerechten Straße II

Zeitbasiertes analytisches Essay

B-2.0-40

ASL und Bildende Kunst

Betreuer

Thomas Taube

Ort

Webplattform / Bekanntgabe via EMAIL

Zeit

Blockveranstaltungen

CURRICULUM

Block 5 (Datum – to be discussed)

Post-Produktion II

Finalisierung der Filme

- Material einkategorisieren
- Erkenntnisse Dreh und konzeptionelle Einbindung oder Veränderung des Konzeptes
- Schnitt
- Finalisierung

Block 6 (Datum – to be discussed)

Installationsaufbau

- Aufbau
- Synopsis und Konzept aktualisieren und für Veröffentlichung vorbereiten
- Installationsdokumentation
- mediale Arbeit
- Eröffnung