

Le Beaubourg

D-2.0-01 ST-ASL

Seminar

Betreuer*innen

Stefan Rettich und Janke Rentrop

Ort

Zoom

Zeit

montags 10 Uhr

Le Beaubourg, wie die Pariser*innen das Centre Georges Pompidou liebevoll nennen, ist nicht nur eines der weltweit bedeutendsten Museen für zeitgenössische Kunst – es berührt auch vielfältige Facetten der Architektur, Gesellschaft, Politik, Kunst, Stadtplanung und Stadtentwicklung. In einem Geist der gesellschaftspolitischen Öffnung nach den Mai-Unruhen von 1968 wurde es als schwellenloses Kulturzentrum konzipiert. Kunst, Medien und Kultur sollten für jede und jeden zugänglich sein. Das Seminar nimmt diese vielfältigen Blickwinkel ein und untersucht dieses besondere Bauwerk in seiner Vor- und Entstehungsgeschichte, im räumlichen wie im gesellschaftspolitischen und kulturellen Kontext, bis hin zur heutigen Rezeption.

**WiSe
21/22**

**Fachgebiet
Städtebau**

Seminar

Le Beaubourg

Das Centre Georges Pompidou

D-2.0-01 ST-ASL

Seminar

Betreuer

Stefan Rettich und Janke Rentrop

Ort

Zoom

Zeit

montags 10 Uhr

INHALT und AUFGABE

Le Beaubourg, wie die Pariser*innen das Centre George Pompidou liebevoll nennen, ist nicht nur eines der weltweit bedeutendsten Museen für zeitgenössische Kunst – es berührt auch vielfältige Facetten der Architektur, Gesellschaft, Politik, Kunst, Stadtplanung und Stadtentwicklung. In einem Geist der gesellschaftspolitischen Öffnung nach den Mai-Unruhen von 1968 wurde es als schwellenloses Kulturzentrum konzipiert. Kunst, Medien und Kultur sollten für jede und jeden zugänglich sein. Gemeinsam mit dem Stadtbau von Les Halles – den Großmarkthallen im Herzen von Paris – setzte aber auch eine bis heute andauernde Aufwertung ein, in deren Folge das jüdische Viertel Le Marais zu den teuersten Adressen von Paris aufstieg. Das Seminar nimmt diese vielfältigen Blickwinkel ein und untersucht dieses besondere Bauwerk in seiner Vor- und Entstehungsgeschichte, im räumlichen wie im gesellschaftspolitischen und kulturellen Kontext, bis hin zur heutigen Rezeption.

Die Seminar-Treffen werden vorwiegend digital stattfinden, montags von 10-13 Uhr.

Weitere Informationen sowie die Einzelthemen des Seminars stehen ab dem 15. Oktober auf der Website des Fachgebiets Städtebau zum Download bereit:

<https://www.uni-kassel.de/fb06/institute/institut-fuer-urbane-entwicklungen/fachgebiete/staedtebau/lehre>

ANMELDUNG über MOODLE

ACHTUNG: Das 1. Treffen findet am Do. 21. Oktober um 12.00 Uhr statt. Ort oder Zoom-Link werden nach der Anmeldung auf Moodle bekannt gegeben.

Moodle-Kurs: <https://moodle.uni-kassel.de/course/view.php?id=2111>

Allgemeine Informationen zur digitalen Lehre auf der WEBSITE des FG STÄDTEBAU

www.uni-kassel.de/go/staedtebau

Le Beaubourg

Das Centre Georges Pompidou

D-2.0-01 ST-ASL

Seminar

Betreuer

Stefan Rettich und Janke Rentrop

Ort

Zoom

Zeit

montags 10 Uhr

VORLÄUFIGE THEMEN

- 1 Le Marais – das jüdische Viertel von Paris
- 2 Georges Pompidou
- 3 Die Mai Revolutionen und die Situationisten
- 4 Les Halles
- 5 Reyner Banham – Megastructures and High-Tech-Architecture
- 6 Richard Rogers
- 7 Renzo Piano und Gianfranco Franchini
- 8 Cedric Price – The Fun Palace
- 9 Kulturmaschine – Der Wettbewerb und das Programm
- 10 Der Wettbewerbsentwurf von Richard Rogers, Renzo Piano, Gianfranco Franchini
- 11 La Raffinerie – Konstruktion, Tragwerk und Haustechnik
- 12 Der Vorplatz und die Piazza del Campo in Siena
- 13 Gordon Matta-Clark – Conical Intersection
- 14 Die Sammlung und bedeutende (Einzel)Ausstellungen
- 15 9/11 – Wirkung auf den öffentlichen Raum und den Betrieb von Kulturbauten
- 16 Le Marais – Gentrifizierung und neuere Kulturbauten
- 17 Das Centre Pompidou im Wandel der Zeit – Sanierung, Funktion, Programm und Erschließung
- 18 Le Beaubourg als Zeichnung
- 19 Centre Pompidou Franchising – Metz, Malaga, Brüssel und Shanghai

Le Beaubourg

Das Centre Georges Pompidou

D-2.0-01 ST-ASL

Seminar

Betreuer

Stefan Rettich und Janke Rentrop

Ort

Zoom

Zeit

montags 10 Uhr

CURRICULUM

montags 10.00 Uhr

01. Do., 21. Oktober

Einführung in die Aufgabe & Ausgabe der Aufgabenstellung

02. Mo. 25. Oktober

Dokumentation Centre Pompidou – Ceci n'est pas un musée

03. Mo. 01. November

Le Marais – das jüdische Viertel von Paris
Georges Pompidou

08. – 12. November

Exkursionswoche

04. Mo. 15. November

Die Mai Revolutionen und die Situationisten
Les Halles

05. Mo. 22. November

Reyner Banham – Megastructures and Hightech-Architecture
Richard Rodgers
Renzo Piano, Gianfranco Franchini
Cedric Price – The Fun Palace

06. Mo. 29. Dezember

Kulturmaschine – Der Wettbewerb und das Programm
Der Wettbewerbsentwurf von Rodgers, Piano und Franchini

07. Mo. 06. Dezember

Schreibwerkstatt

08. Mo. 13. Dezember

Input: Layout

18. Dezember – 09. Januar

Winterpause

09. Mo. 10. Januar

La Raffinerie – Konstruktion, Tragwerk und Haustechnik
Der Vorplatz und die Piazza del Campo in Siena

10. Mo. 17. Januar

Gordon Matta Clark – Conical Intersection
Die Sammlung und bedeutende (Einzel)Austellungen

11. Mo. 24. Januar

9/11 – Wirkung auf den öffentl. Raum und den Betrieb von
Kulturbauten

12. Mo. 31. Januar

Le Marais – Gentrifizierung und neuere Kulturbauten
Das Centre Pompidou im Wandel der Zeit – Sanierung, Funktion,
Programm und Erschließung
Le Beaubourg als Zeichnung
Centre Pompidou Franchising – Metz, Malaga, Brüssel und Shanghai

13. Mo. 07. Februar

Abschlussdiskussion

14. Mo. 14. Februar

Rundgangswochen

07. – 11. März

Abgabewochen