

22. April → Christian Kravagna (Wien):
Die Kunst der Befreiung. Viktor Lowenfeld
in der Schwarzen Moderne

6. Mai → Wendy Shaw (Berlin):
Artchemy. Islam and the
Transmogrification of Art from Faith

13. Mai → Katrin Nahidi (Graz):
Andere Modernitäten. Postkoloniale
Kunstgeschichtsschreibung der
modernistischen Kunst im Iran

27. Mai → Elize Mazadiego (Bern):
Global Synchronicities. Modernity and
New Artistic Materialities in 1960s Argentina

GLOBAL MODERNITIES?

3. Juni → Maristella Svampa (Buenos Aires):
Eco territorial Feminisms and Relational
Narratives in Latin America

17. Juni → Silvia Naef (Genf):
Arabische Moderne. Was versteht man darunter?

24. Juni → George Arbid (Beirut):
Other Arab Modernisms. Modern
Architecture and its Archives

15. Juli → Magdalena Moskalewicz (Chicago):
The Aesthetics of Communist Modernity.
System versus Style

Sommersemester 2024
Fridericianum, Seitenflügel

Jeweils 18–20 Uhr
Konzeption und Moderation: Liliana Gómez,
Charlotte Bank, Lada Nakonechna
Die Gespräche finden auf
Deutsch oder Englisch statt.
Keine Anmeldung notwendig.

Fachgebiet Kunst und Gesellschaft