

Forschungsbibliographie zum DFG-Projekt „Kleine Souveränität. Personale Herrschaftsformen des Alltags und ihre Darstellung im hispanoamerikanischen Roman des 20. und 21. Jahrhunderts“ (2022-2025)

Erstellt unter Mitarbeit von:

Prof. Dr. Jan-Henrik Witthaus (Projektleiter)
Karolin Schäfer (wissenschaftliche Mitarbeiterin)
Fernanda Melchor Audirac (studentische Hilfskraft)
Anne Hinrichs (studentische Hilfskraft)
Sophie Stück (studentische Hilfskraft)

1. Allgemeine Grundlagen (Macht, Souveränität, Literatur & Kultur)

Acemoglu, Daron/Robinson, James A.: *Why Nations Fail: The Origins of Power, Prosperity, and Poverty*. London: Profile Books 2013.

Adamovsky, Ezequiel: *Historia de la Clase Media Argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión*. 1919-2003. Buenos Aires: Planeta 2010.

Agamben, Giorgio: *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia, Pre-Textos 1998.

Agamben, Giorgio: *¿Qué es un dispositivo?* Buenos Aires: Adriana Hidalgo 2014.

Andermann, Jens: *The Optic of the State. Visuality and Power in Argentina and Brazil*. Pittsburgh: University Press 2012.

Astorga, Luis: Campos de poder en reconfiguración: político, militar y delictivo. In: *Temas críticos* 2023 12/34, S. 20–29.

Augustin, Jenny: *Gewalt erzählen. Grenzen und Transgressionen im mexikanischen Roman der Gegenwart*. Berlin: J.B. Metzler 2020.

Bachtin, Michail: *Die Ästhetik des Wortes*. Frankfurt a. Main: Suhrkamp 1979.

Balke, Friedrich: Canettis Theorie der Souveränität. In: „Nie mit dem sein, was gerade gilt“. *Elias Canetti zum 100. Geburtstag*. Hg. v. Susanne Lüdemann. Freiburg: Rombach 2007, S. 247–267.

Balke, Friedrich: *Figuren der Souveränität*. München: Fink 2009.

Beasley-Murray, Jon: *Posthegemony. Political Theory and Latin America*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2010.

Benedetti, Mario: *Literatura uruguaya Siglo XX*. Buenos Aires: Arca 1963.

Bernecker, Walther L.: *Macht und Gewalt*. In: Lateinamerika. Handbuch für Wissenschaft und Studium. Hg. v. Günther Mailhold/Hartmut Sangmeister/Nikolaus Wrez. Baden-Baden: Nomos 2019, S. 292–300.

Marcelo Bergman: *Drogas, narcotráfico y poder en América Latina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.

Boldt, Hans et al.: Staat und Souveränität. In: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*. Bd. 6. Hg. v. Otto Brunner/Werner Conze/Reinhart Koselleck. Stuttgart: Klett-Cotta 1990, S. 4-154.

Boris, Dieter/Schmalz, Stefan/Tittor, Anne: Reflexionen zur ‚neoliberalen Hegemonie‘ in Lateinamerika. In: *Zeitschrift Marxistische Erneuerung* 2005, 63. URL: <http://www.zeitschrift-marxistische-erneuerung.de/article/825.reflexionen-zur-neoliberalen-hegemonie-in-lateinamerika.html> (18.11.2021).

Canetti, Elias: *Masa y poder*. Barcelona: Muchnik, 1981. URL: <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/masa-y-poder.pdf> 2018: (06.12.2023).

Carpentier, Alejo: Lo barroco y lo real maravilloso. In: *Ensayo cubano del siglo XX*. Hg. v. Rafael Hernández y Rafael Rojas. México: Fondo de Cultura Económica 2002, S. 333–356.

Ferrer Calle, Javier: Corrupción en México en el siglo XXI. In: *iMex. México Interdisciplinario. Interdisciplinary Mexico* 2021/2, 10/20, S.7–18.

Maltz, Hernán/Temelli, Yasmin: Narrativa criminal en(tre) México y la Argentina. In: *iMex. México Interdisciplinario. Interdisciplinary Mexico*, 2022/1, 11/21, S. 8–15.

Bodin, Jean: *Los seis libros de la república*. Madrid: Tecnos 1997.

Borsò, Vittoria et al.: El arte de gobernar. In: *iMex. México Interdisciplinario. Interdisciplinary Mexico* 2013, 2/4, Sommer.

Brendecke, Arndt: *Imperium und Empirie. Funktionen des Wissens in der spanischen Kolonialherrschaft*. Köln: Böhlau 2009.

Burchardt, Hans-Jürgen: Rethinking the State: How Necessary is a Farewell to Max Weber? In: *Forum For Inter-American Research* 2020 13/3, S. 21–34.

Butzer, Günter/Jacob, Joachim (Hg.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. 3., erw. und um ein Bedeutungsregister ergänzte Aufl. Stuttgart: J. B. Metzler 2021.

CALAS: Afrontar las crisis: Perspectivas transdisciplinarias desde América Latina. In: CALAS Maria Sibylla Merian Center for Advanced Latin American Studies in the Humanities and Social Science, Investigación 2017. URL: <http://calas.lat/investigacion>. (16.11.2021).

Campe, Rüdiger: Der Roman auf dem Weg durch die Institutionen. In: *scienceORF.at* 2016. URL: <https://science.orf.at/v2/stories/2801750/> (05.09.2021).

Candiano, Leonardo/Peralta, Lucas: *Boedo. Orígenes de una literatura militante*. Buenos Aires: Ediciones del CCC 2007.

Centeno, Miguel Ángel: Max Weber y el Estado latinoamericano. In: *Max Weber en Iberoamérica: nuevas interpretaciones, estudios empíricos y recepción*. Hg. v. Álvaro Morcillo Laiz/Eduardo Weisz. Mexiko-Stadt: Centro de Investigación y Docencia Económicas 2016, S. 397–418.

Centeno, Miguel Ángel: Max Weber und der lateinamerikanische Staat. In: *Der Staat in globaler Perspektive: zur Renaissance der Entwicklungsstaaten*. Hg. v. Hans-Jürgen Burchardt/Stefan Peters, Frankfurt a. Main: Campus 2015, S. 37–60.

Collier, David (Hg.): *The New Authoritarianism in Latin America*. Princeton: Princeton University Press 1979.

Daemmrich, Horst /Ingrid Daemmrich: *Themen und Motive in der Literatur: Ein Handbuch*. Stuttgart: UTB 1995.

Degele, Nina/Gabriele Winker: Intersektionalität als Mehrebenenanalyse In: <https://www.soziologie.unifreiburg.de/personen/degele/dokumente-publikationen/intersektionalitaet-mehrebenen.pdf> 2007. (28.10.2021).

Deleuze, Gilles: *Foucault*. Barcelona: Paidós 1987.

Deleuze, Gilles: ¿Qué es un dispositivo? In: *Michel Foucault, Filósofo*. Hg. v. Etienne Balibar, et.al. Barcelona: Gedisa 1999, S. 155–163.

Dippel, Horst: The Evolution of Modern Constitutionalism in Latin America. In: *Historia Constitucional* 2020, 21, S. 757–770. URL: <https://doi.org/10.17811/hc.voi21> (15.11.2023).

Dolar, Mladen: *Una voz y nada más*. Buenos Aires: Manantial, 2007.

Duque Daza, Javier: Guillermo O'Donnell y la democracia. In: *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, 2014, 58, S. 113–144.

Erdmute, Alber: Machttheorien. In: *Sociologus*, 2003, 53/2, S.143–165.

Fernández Sebastián, Javier: *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. Conceptos políticos fundamentales, 1770–1870*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales 2014.

Fischer, Thomas: *Die Souveränität der Schwachen. Lateinamerika und der Völkerbund 1920–1936*. Stuttgart: Steiner 2012.

Forero Quintero, Gustavo: La anomia en las novelas de crímenes en Colombia. In: *Literatura y Lingüística* 2010, 24, S. 33–59.

Foster, David William: *Social Realism in the Argentine Narrative*. Chapel Hill: University of North Carolina 1986.

Foucault, Michel: *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa 1986.

Foucault, Michel: Faire vivre et laisser mourir : la naissance du racisme. In: *Les Temps modernes* 1991, 56/535, S. 37–61.

Foucault, Michel: “Le jeu de Michel Foucault”. In: dres.: *Dits et écrits*. Vol. 3. Hg. v. Daniel Defert/François Ewald. Paris: Gallimard 1994a: S. 298–329.

Foucault, Michel: “La sécurité et l'État”. In: dres.: *Dits et écrits*. Vol. 3. Hg. v. Daniel Defert/François Ewald. Paris: Gallimard 1994b: S. 383–388.

Foucault, Michel: “Le sujet et le pouvoir”. In: dres.: *Dits et écrits*. Vol. 3. Hg. v. Daniel Defert/François Ewald. Paris: Gallimard 1994c: S. 222–243.

Foucault, Michel: “Les mailles du pouvoir”. In: dres.: *Dits et écrits*. Vol. 3. Hg. v. Daniel Defert/François Ewald. Paris: Gallimard 1994d: S. 182–201.

Foucault, Michel: *Das Spektrum der Genealogie*. Bodenheim: Philo 1996.

Foucault, Michel: *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI 2002.

Foucault, Michel: *Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber*. Mexiko-Stadt: Siglo XXI editores 2005a.

Foucault, Michel: Politik und Ethik: Ein Interview. In: ders., *Schriften*, Bd. 4, Frankfurt a. Main: Suhrkamp 2005b, S. 715–724.

Foucault, Michel: *Seguridad, territorio, población. Curso en el Collège de France (1977–1978)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica 2006.

Foucault, Michel: *Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975–1976)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica 2009.

Fuentes, Carlos: *La gran novela latinoamericana*. Madrid: Alfaguara 2011.

Galtung, Johan: Violence, Peace, and Peace Research. In: *Journal of Peace Research* 1969, 6(3), S. 167–191.

- García Fanlo, Luis: ¿Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze, Agamben. In: *A Parte Rei* 74, 2011, S. 1–8: URL: <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/fanlo74-1.pdf> (02.09.2024).
- Garramuño, Florencia: El árbol y el bosque: La ciudad letrada y su concepto de poder. In: *Prismas* 2006,10, S. 195-197.
- Girard, René: *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Anagrama 1983.
- Giola, Lidia: *Anomia e individualismo: Del diagnóstico de la modernidad de Durkheim al pensamiento contemporáneo*. Mexiko-Stadt: Anthopos 2005.
- Goffman, Erving: *Wir alle spielen Theater: die Selbstdarstellung im Alltag*. Frankfurt a. Main: Pieper 2017.
- Goldman, Noemí: Soberanía en Iberoamérica. In: *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. Conceptos políticos fundamentales 1770-1870*. Hg. v. Javier Fernández Sebastián, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales 2014, S. 15-42.
- Graeber, David/Sahlins, Marshall: *On Kings*. Chicago: University Press/HAU 2017.
- Greenblatt, Stephen: *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy*. Oxford: University Press 1988.
- Gudehus, Christian/Christ, Michaela (Hg.): *Gewalt: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: J.B. Metzler 2013.
- Habermas, Jürgen: *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Taurus 1994.
- Halperin Donghi, Tulio: *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza 2005.
- Harvey, David: *A Brief History of Neoliberalism*. Oxford: Oxford University Press 2005.
- Harvey, David: *Kleine Geschichte des Neoliberalismus*. Deutschsprachige Ausgabe. Zürich: Rotpunktverlag 2007.
- Heredia, Juan Manuel: Dispositivos y/o agenciamientos. In: *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía* 2014, 19/1, 83-101.
- Herlinghaus, Hermann: *Violence without Guilt. New Directions in Latino American Cultures*. Palgrave Macmillan, New York 2009.
- Herlinghaus, Hermann: Mario Vargas Llosa: ‚La ciudad y los perros‘. In: *Der hispanoamerikanische Roman Von Cortázar bis zur Gegenwart*. Hg. v. Volker Roloff/Harald Wentzlaff-Eggebert. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992, S. 67-77.
- Herlinghaus, Hermann (Hg.): *Romankunst in Lateinamerika*. Berlin: Akademie-Verlag 1989.
- Hernández Tolentino/Kenji Iván: *Relaciones de poder en Las moscas (1918) de Mariano Azuela*. [Tesis para obtener el título de Licenciado en Letras hispánicas] Universidad Autónoma Metropolitana, Mexiko-Stadt 2016.
- Hickethier, Knut: *Film- und Fernsehanalyse*, Stuttgart: Metzler 2007.
- Hobbes, Tomás: *Leviatán o la materia, forma y poder de una república, eclesiástica y civil*. Mexiko-Stadt: Fondo de Cultura Económica 1980.
- Juan, María Cecilia/Pellegrino, Cynthia Mariel: Ficciones de Poder. Ezequiel Martínez Estrada. In: Segundas Jornadas Nacionales de Historia Social. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires 2009. URL: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9713/ev.9713.pdf (28.02.2023).

- Kojève, Alexandre: *Introducción a la lectura de Hegel. Lecciones sobre la Fenomenología del espíritu impartidas desde 1933 hasta 1939 en la École Pratique des Hautes Études*. Madrid: Trotta 2013.
- Kunz, Marco et al. (Hg.): *Nuevas narrativas mexicanas*. Barcelona: Red ediciones 2012.
- Lefort, Claude: La cuestión de la democracia. In: *Ensayos sobre lo político*. Hg. v. Claude Lefort. Guadalajara: Editorial Universidad Guadalajara 1990, S. 17–29.
- Levitsky, Steven/María Victoria Murillo: Construyendo instituciones sobre cimientos débiles: lecciones desde América Latina. In: *Politaí* 2012, 3/5, S. 17–44.
- Lotman, Jurij: *Die Struktur literarischer Texte*. München: Fink 1993.
- Lotman, Yuri M.: *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo 1982.
- Marin, Louis: *Le portrait du Roy*. Paris: Minuit 1981.
- Mauss, Marcel: *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*. Buenos Aires: Katz 2009.
- Meyer, Lorenzo: México y la soberanía relativa. El vaivén de los alcances y los límites. In: *Foro Internacional* 2008, 48/194, S. 765–784.
- Murillo, James M.: *Social Conflict in the Novels of Mariano Azuela*. [Abschlussarbeit Master of Science], Kansas State Teachers College Emporia, Kansas 1969.
- Nünning, Ansgar: Narrative Form und fiktionale Wirklichkeitskonstruktion aus der Sicht des New Historicism und der Narrativik. Grundzüge und Perspektiven einer kulturwissenschaftlichen Erforschung des Englischen Romans im 18. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 1992, 40/3, S. 197–213.
- O'Donnell, Guillermo: Estado, Democratización y ciudadanía. In: *Nueva sociedad* 1993, 128, S. 62–87.
- Ortega y Gasset, José: *La rebelión de las masas*. Mexiko-Stadt: La Guillotina 2010. URL: https://monoskop.org/images/f/f6/Ortega_y_Gasset_Jose_La_rebelion_de_las_masas.pdf (24.09.2024).
- Peters, Stefan: Mit Erdöl zur Entwicklung? Rentengesellschaften im 21. Jahrhundert. In: *Der Staat in globaler Perspektive: Zur Renaissance der Entwicklungsstaaten*. Hg. v. Hans-Jürgen Burchardt/Stefan Peters. Frankfurt a. Main: Campus 2015, S. 37–60.
- Pfeiffer, Helmut: Das Ich als Haushalt. Montaignes ökonomische Politik. In: *Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft*. Hg. v. Rudolf Behrens/Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995.
- Potthast, Barbara: *Von Müttern und Machos. Eine Geschichte der Frauen Lateinamerikas*. Wuppertal: Hammer 2010.
- Rama, Ángel: *La ciudad letrada*. Hanover/New Jersey: Ediciones del Norte, 1984.
- Ramírez, Sergio: La novela negra, un género ejemplar. In: *El País* 2021. URL: <https://elpais.com/opinion/2021-10-26/la-novela-negra-un-genero-ejemplar.html> (28.10.2021).
- Rama, Ángel: *La novela en América Latina. Panoramas 1920–1980*. Buenos Aires: Universidad Alberto Hurtado 1982.
- Reichardt, Ulfried: Poststrukturalismus und der New Historicism: Geschichte(n) und Pluralität In: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 1991, 16/2, S. 205–223.
- Reinhard, Wolfgang: *Kleine Geschichte des Kolonialismus*. Stuttgart: Kröner 2018.

- Riekenberg, Michael: *Staatsferne Gewalt. Eine Geschichte Lateinamerikas (1500-1930)*. Frankfurt a. Main: Campus 2014.
- Riekenberg, Michael: *Violencia segmentaria. Consideraciones sobre la violencia en la historia de América Latina*. Madrid: Vervuert 2015.
- Saavedra Fajardo, Diego: *Empresas políticas*. Madrid: Cátedra 1999.
- Sánchez Prado, Ignacio M. (Hg.): *Mexican Literature in Theory*. London: Bloomsbury 2018.
- Sarlo, Beatriz: *Una modernidad periférica*. 4. Aufl. Buenos Aires 2007.
- Schmitt, Carl: *Politische Theologie. Vier Kapitel zur Lehre von der Souveränität*. Berlin: Duncker/Humboldt 2015.
- Schmitt, Carl: *Teología política*. Madrid: Trotta 2009.
- Schönle, Andreas: Social Power and Individual Agency: The Self in Greenblatt and Lotman. In: *The Slavic and East European Journal* 2001, 45, S. 61-79.
- Siebert, Bernhard: *Passage des Digitalen*. Berlin: Brinkmann und Bose 2003.
- Simmel, Georg: *Filosofía del dinero*. Madrid: Instituto de estudios políticos 1976.
- Sousa Santos, Boaventura de: *La difícil democracia. Una mirada desde la periferia europea*. Madrid: Ediciones Akal 2016.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: "Can the Subaltern Speak?". In: *Colonial Discourse and Post-colonial Theory. A Reader*. Hg. v. Laura Chrisman/Patrick Williams. New York: Colombia University Press, 1993, S. 66-111.
- Stein, Tine et al. (Hg.): *Souveränität, Recht, Moral. Die Grundlagen politischer Gemeinschaft*. Frankfurt a. Main: Campus 2007.
- Strausfeld, Michi: *Gelbe Schmetterlinge und die Herren Diktatoren. Lateinamerika erzählt seine Geschichte*. Frankfurt a. Main: Fischer 2019.
- Svampa, Maristella: *Debates latinoamericanos. Indianismo, desarrollo, dependencia, populismo*. Barcelona: Edhasa 2016.
- Svampa, Maristella: *Certezas, incertezas y desmesuras de un pensamiento político*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional 2010.
- Svampa, Maristella: *La sociedad excluyente: la Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Buenos Aires: Taurus 2005.
- Svampa, Maristella: *Desde abajo. La transformación de las identidades sociales*. Buenos Aires: Biblos 2000.
- Tognini-Bonelli, Elena: *Corpus Linguistics at Work*. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins 2001.
- Uribe, Christopher A.: Fronteras de la violencia en la narrativa de Yuri Herrera. In: *Confluencia* 2016, 31/2, S. 17-30.
- Vogl, Joseph: *Der Souveränitätseffekt*. Zürich: Diaphanes 2015.
- Waldmann, Peter: *Estado anómico, el. Derecho, seguridad pública y vida cotidiana en América Latina*. Madrid: Iberoamericana 2021.
- Warning, Rainer: Chaos und Kosmos. Kontingenzbewältigung in der 'Comédie humaine'. In: *Honoré de Balzac*. Hg. v. Hans-Ulrich Gumbrecht et al. München: Fink 1980, S. 9-56.

Weber, Max: *Wirtschaft und Gesellschaft*. Hg. v. Knut Borchardt/Edith Hanke/Wolfgang Schluchter. Tübingen: Mohr/Siebeck 2013.

Weber, Wolfgang: Jean Bodin, Sechs Bücher über den Staat (1576). In: *Geschichte des politischen Denkens*. Hg. v. Manfred Brocker. Frankfurt a. Main: Suhrkamp 2007, S. 151–166.

Witthaus, Jan-Henrik: Despoten im Gegenlicht. Zum biopolitischen Körper Trujillos in La fiesta del chivo von Mario Vargas Llosa. In: *Machthaber der Moderne. Zur Repräsentation politischer Herrschaft und Körperlichkeit*. Hg. v. Jan-Henrik Witthaus/Patrick Eser. Bielefeld: transcript 2015, S. 293–319.

Witthaus, Jan-Henrik/Eser, Patrick: Vorwort der Herausgeber. In: *Machthaber der Moderne. Zur Repräsentation politischer Herrschaft und Körperlichkeit*. Hg. v. Jan-Henrik Witthaus/Patrick Eser. Bielefeld: transcript 2015, S. 7–16.

Witthaus, Jan-Henrik: La representación de la desigualdad social en la obra de Roberto Bolaño. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* 61 2020a, S. 273–295.

Witthaus, Jan-Henrik: Literarische Seismographien. Zukunftsromane als Antizipation der lateinamerikanischen Rechtswende? In: *Rechtswende in Lateinamerika. Politische Pendelbewegungen, sozio-ökonomische Umbrüche und kulturelle Imaginären in Geschichte und Gegenwart*. Hg. v. Patrick Eser/Jan-Henrik Witthaus. Berlin/Wien: Mandelbaum 2020b, S. 150–173.

Witthaus, Jan-Henrik: *Endspiele des Caudillo. Versuch über den Diktatorenroman in Lateinamerika*, Analecta Romanica Bd. 90. Frankfurt a. Main: Klostermann 2019a.

Witthaus, Jan-Henrik: La crisis – un metarrelato y sus variaciones en las novelas sudamericanas contemporáneas. In: *Crisis e identidad. Perspectivas interdisciplinarias desde América Latina*. Hg. v. Angela Schrott/Jan-Henrik Witthaus. Berlin: Peter Lang 2019b, S. 153–168.

Witthaus, Jan-Henrik: Erinnerungen an den Diktator. Zur Evokation militärischer Machthaber in Purgatorio von Tomás Eloy Martínez und Nocturno de Chile von Roberto Bolaño. In: *Die argentinische Militärdiktatur (1976–1983) im Kontext der Erinnerungskultur*. Hg. v. Patrick Eser/Jan-Henrik Witthaus. Frankfurt a. Main: Peter Lang 2016, S. 103–120.

Witthaus, Jan-Henrik/Eser, Patrick: Vorwort der Herausgeber. In: *Machthaber der Moderne. Zur Repräsentation politischer Herrschaft und Körperlichkeit*. Hg. v. Jan-Henrik Witthaus/Patrick Eser. Bielefeld: transcript 2015, S. 7–16.

Wolf, Burkhardt: *Die Sorge des Souveräns. Eine Diskursgeschichte des Opfers*. Zürich/Berlin: Diaphanes 2005.

Wördemann, Franz: *Terrorismus: Motive, Täter, Strategien*. München/Zürich: Piper 1977.

2. Spezifische Themenbereiche

2.1 Büroliteratur

Albrow, Martin: *Bürokratie*. Aus dem Englischen v. Ulrike Roeckl. München: List 1972.

Aguilera López, Jorge: «Desespiciente»: la máscara mortuoria de la burocracia. In: *Desde el Sur. Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur* 2016, 8/2, S. 313–323.

Alvarez, José Luis/Merchán Santos, Carmen: From Escapism to Resented Conformity. In: *Good Novels, Better Management. Reading Organizational Realities in Fiction*. Hg. V. Barbara Czarniawska-Joerges, /Pierre Guillet de Monthoux. Chur: Harwood Academic Publishers GmbH 1994, S. 175–198.

Anderson Imbert, Enrique: Kafka y Martínez Estrada. In: *NRFH* 1988, XXXVI (1), S. 467–476.

Balzac, Honoré de: Physiologie eines Beamten. In: *Gesetzbuch für anständige Menschen. Skizzen*. Aus dem Französischen herausgegeben und Übersetzung von Theodor Lücke. Leipzig: Verlag Philipp Reclam 1974, S. 199-260.

Beck Jergensen, Torben: The Gioconda Smile of Authorities. In: *Good Novels, Better Management. Reading Organizational Realities in Fiction*. Hg. v. Barbara Czarniawska-Joerges/ Pierre Guillet de Monthoux. Chur: Harwood Academic Publishers GmbH 1994, S. 267-303.

Boldini, María Gabriela: Literaturas de Argentina. Narrativa de mujeres en las primeras décadas del siglo XX (1900-1930): heterodoxias, tensiones, representaciones. In: *Revista de Literaturas Modernas* 2019, Jg. 49, 1, S. 33-57.

Bouzas, Roberto: *Realidades nacionales comparadas. Argentina-Bolivia-Brasil-Chile-Paraguay-Uruguay*. San Martin: Fundación OSDE 2002.

Brawer, Robert A.: *Fictions of Business. Insights on Management from Great Literature*. New York (u.a.): John Wiley & Sons 1998.

Cabello Hutt, Claudia: Las mal ubicadas: intervenciones en la modernidad en la prosa de Alfonsina Storni y Gabriela Mistral. In: *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* 7, 2016, S. 105-130.

Carbone, R. & Ojeda, A.: Oficínica. In: *Hispanamérica* 2008, 37, 12/2008, S. 3-16.

Cerruti, Marcela & Grimson, Alejandro: Buenos Aires, neoliberalismo y después. Cambios socioeconómicos y respuestas populares. In: *Cuaderno del Instituto de Desarrollo Económico y Social* 2004, Buenos Aires: Departamento Editorial del IDES. S. 3-60.

Czarniawska-Joerges, Barbara/Guillet de Monthoux, Pierre: Management Beyond Case and Cliché. In: *Good Novels, Better Management. Reading Organizational Realities in Fiction*. Hg. v. Barbara Czarniawska-Joerges, Pierre Guillet de Monthoux. Chur: Harwood Academic Publishers GmbH 1994, S. 1-16.

Czarniawska-Joerges, Barbara: Epilogue: Realism in the Novel, Social Sciences and Organization Theory. In: *Good Novels, Better Management. Reading Organizational Realities in Fiction*. Hg. v. Barbara Czarniawska-Joerges/Pierre Guillet de Monthoux. Chur: Harwood Academic Publishers GmbH 1994, S. 304-325.

Da Ré, E. V.: *Poética realista e innovaciones formales en Cuentos de la oficina*, de Roberto Mariani. In: *Internationaler Kongress Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, La Plata, Argentinien 2009. URL: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3534/ev.3534.pdf (10.09.2019).

Derlien, Hans-Ulrich/Böhme, Doris/Heindl, Markus: *Bürokratietheorie. Einführung in eine Theorie der Verwaltung*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/Springer 2011.

Diz, Tania: La mujer devoradora en Cuentos de la oficina de Roberto Mariani. In: *VIII Congreso internacional Orbis Tertius Simposio El género en disputa*. Ints. de investigaciones en Humanidades y Cs. Sociales. UNLP, La Plata 2012.

Foster, David William: A Feminist Proletarian Novel: Josefina Marpons's *44 horas semanales*. In: *Social Realism in the Argentine Narrative*. Chapel Hill: University of North Carolina 1986, S. 143-149.

Funder, Maria: Wirtschaft und Arbeit in literarischen Texten. In: *Gesellschaft in literarischen Texten*. Ein Lese- und Arbeitsbuch. Bd. 2, Ökonomische, politische und kulturelle Aspekte. Hg. v. Ralf Zoll. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005, S. 15-35.

Hibou, Béatrice: *The Bureaucratization of the World in the Neoliberal Era. An international and Comparative Perspective*. Übersetzung von Andrew Brown. New York: Palgrave Macmillan 2015.

Ibáñez Quintana, Jaime: Poemas de la oficina: La poesía burocrática de Mario Benedetti. In: *Espéculo. Revista de estudios literarios* 2005, 29. URL: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/benedett.html> (31.08.2021).

Jacoby, Henry: Die Bürokratisierung der Welt. Ein Beitrag zur Problemgeschichte. In: *Soziologische Texte*. Bd. 64. Hg. v. Heinz Maus/Friedrich Fürstenberg. Berlin: Hermann Luchterhand Verlag 1969.

Jordan, Paul R.: *The Author in the Office. Narrative writing in twentieth-century Argentina and Uruguay*. Colección Tamesis. Woodbridge: Boydell & Brewer 2006.

Jordan, Paul R.: From bureaucratic alienation to political exile: Evolving views of Uruguayan identity in the work of Mario Benedetti. In: *Modern Language Review* 2005, 100/2, S. 366-379.

Jørgensen, Torben Beck: Weber and Kafka. The Rational and the Enigmatic Bureaucracy. In: *Public Administration* 2012, 90/1, S. 153-166.

Kißler, Leo: Die Dinosaurier werden immer trauriger. Große Bürokraten und kleine Bürokraten im Fokus von Organisationsforschung, Gesellschaftstheorie und Literatur. In: *Gesellschaft in literarischen Texten. Ein Lese- und Arbeitsbuch*. Bd. 2, *Ökonomische, politische und kulturelle Aspekte*. Hg. v. Ralf Zoll. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005, S. 127-142.

Kurbjuhn, Maria: Analyse von Büroromanen. In: *Erfassung von Bürokultur* Bd. 62: Empirische Verwaltungsforschung, Hg. v. Horst Bosetzky/Peter Heinrich. Berlin: Publikationen der Fachhochschule für Verwaltung und Rechtspflege Berlin 1988, S. 153-171/229-255.

Lazarte, Juan: Comentario sobre 'Cuentos de la oficina'. In: Mariani, R.: *Obra completa (1920-1930)*. 1. Aufl. 2008. Buenos Aires: El 8° Loco 1925, S. 217-219.

Ogbor, John O.: Critical theory and the hegemony of corporate culture. In: *Journal of Organizational Change Management* 2001, 14/6, S. 590-608.

Magalhaes Júnior, R. (Hg.): *O Conto da Vida Burocrática*. Sao Paulo: Editôra Civilização Brasileira S. A. 1960.

Marpons, Josefina: *La mujer en el trabajo*. Santiago de Chile: Ercilla 1938.

Marpons, Josefina: *La mujer y su lucha con el ambiente*. Buenos Aires: El Ateneo 1947.

Martín Quero, Fensanta: *Poemas de la oficina en el siglo XXI*. Almería: Círculo Rojo 2019. (homenaje a Mario Benedetti)

Masiello, Francine: *Between Civilization & Barbarism: Women, Nation, and Literary Culture in Modern Argentina*. Lincoln: University of Nebraska 1992.

Merton, Robert M.: Bureaucratic Structure and Personality. In: *Social Forces* 1940, 18/4, S. 560-568.

Mesa, Sara: Burocracia: en la oficina nadie puede oír tus gritos. In: *Jot Down Cultural Magazine* 2024. URL: <https://www.jotdown.es/2023/05/burocracia-oficina-nadie-puede-oir-gritos/> (20.05.2024)

Mills, Charles Wright: *White Collar. The American Middle Classes*. London/Oxford/New York: Oxford University Press 1951.

Mises, Ludwig von: Die Bürokratie. In: *Klassiker der Freiheit*, Bd. 3. Hg. v. Liberalen Institut der Friedrich-Naumann-Stiftung. Sankt Augustin: Academia Verlag 1997.

Nahum, Benjamín: *Breve Historia del Uruguay Independiente*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental 2003.

Olivetti Manoukian, Franca: Power, Time, Talk and Money. In: *Good Novels, Better Management. Reading Organizational Realities in Fiction*. Hg v. Barbara Czarniawska-Joerges/Pierre Guillet de Monthoux. Chur: Harwood Academic Publishers GmbH 1994, S. 199-233.

Parker, Martin: Organisational Gothic. In: *Culture and Organization* 2005, 11/ 3, S. 153-166.

Pombo, Manuel: *Trueques discursivos entre Literatura y Management*. Berlin u. a.: Peter Lang 2019.

Queirolo, Graciela: La máquina de escribir, las relaciones de género y el trabajo administrativo (Buenos Aires, primera mitad del siglo XX). In: *H-industri@* 2020, 27, S. 113-124.

Queirolo, Graciela Amalia: Los secretos de las secretarias: el trabajo femenino en los empleos administrativos (Buenos Aires y Santiago de Chile, 1919-1955). In: *Revista de la Red de Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea* 2019, 11, S. 59-76.

Queirolo, Graciela Amalia: *Mujeres en las oficinas. Trabajo, género y clase en el sector administrativo* (Buenos Aires, 1910-1950). Buenos Aires: Biblos 2018.

Queirolo, Graciela: Dobles tareas: los análisis de Josefina Marpons sobre el trabajo femenino en la década de 1930. In: *Anuario de la Escuela de Historia Virtual* 2016, 7/6, S. 81-97.

Queirolo, Graciela Amalia: La mujer en los negocios: representaciones de las empleadas administrativas (Buenos Aires 1920-1950). [*Terceras Jornadas Nacionales de Historia Social* 11.-13. Mai 2011]. La Falda, Córdoba 2011.

Queirolo, Graciela Amalia: El mundo de las empleadas administrativas: perfiles laborales y carreras individuales (Buenos Aires, 1920-1940). In: *Trabajos y Comunicaciones* 2008, 34, S. 129-151.

Queirolo, Graciela: "Malos pasos" y "promociones". Aproximaciones al trabajo femenino asalariado desde la historia y la literatura (Buenos Aires, 1919-1939). [*Jornadas Nacionales de Historia Social* 30./31. Mai & 1. Juni 2007]. La Falda, Córdoba 2007. URL: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9649/ev.9649.pdf (28.02.2023).

Richartz, Walter E.: *Der Aussteiger*. Zürich: Diogenes 1979.

Righi, Fernanda: Feminism from Home to the Workplace: Women Workers' Tactics in *Parque industrial* and *44 horas semanales*. In: *Chasqui* 2020, 49, S. 257-275.

Rincón Villamil, Oscar Andrés: *Características posmodernas en las novelas de Antonio García Angel*. Abschlussarbeit zur Erlangung des Grades Magister en Literatura an der Pontífica Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Sociales 2014.

Rodrigues, Marco Antonio: *Contos da Vida Burocrática: o funcionário público na narrativa curta de ficção brasileira*. Dissertationsschrift an der Universidade de Brasília, Instituto de Letras, Departamento de Teoría Literaria e Literaturas 2015.

Saitta, Sylvia: Die argentinische Erzählliteratur (2000-2009). In: *Argentinien heute. Politik – Wirtschaft – Kultur*, Biblioteca Ibero-Americana. Hg. v. Peter Birle/Klaus Bodemer/Andrea Pagni. Madrid/Frankfurt a. M.: Vervuert 2010, S. 429-453.

Schäfer, Karolin: „Y te pago; te visto; te doy de comer.“ Disziplinarmechanismen in Roberto Mariani's *Cuentos de la oficina* (1925) im Zeichen ökonomischer Umbrüche am Cono Sur. In: *Apropos. Perspektiven auf die Romania*, Dez. 2024, 13, S. 8-29.

Schreiner, Patrick: *Unterwerfung als Freiheit. Leben im Neoliberalismus*. Köln: PapyRossa Verlag 2018.

Schuhen, Gregor/Henk, Lars/Schröer, Marie: Erzählen von Männlichkeit und Prekarität. Eine Einleitung. In: *Prekäre Männlichkeiten. Klassenkämpfe, soziale Ungleichheit und Abstiegsnarrative in Literatur und Film*. Hg. v. Lars Henk/Marie Schröer/Gregor Schuhen Dies. Bielefeld: transcript 2022, S. 9-31.

Schwenger, Hannes (Hg.): *Menschen im Büro Von Kafka zu Martin Walser Vierzig Geschichten*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1984.

Smith, Ruth Elizabeth: *The Theme of Dehumanization in the Works of Marco Denevi*. Dissertationsschrift. Ann Arbor: University Microfilms International 1976.

Storni, Alfonsina: *Nosotros... y la piel. Selección de ensayos de Alfonsina Storni*. Buenos Aires: Alfaguara 1998.

Storni, Alfonsina: *Meine Seele hat kein Geschlecht. Erzählungen, Kolumnen, Provokationen*. Zürich: Hildegard Elisabeth Keller 2013. S. 281-291.

Storni, Alfonsina: *Chica. Kleines für die Frau. Herausgegeben, übersetzt und mit einem Nachwort von Hildegard Elisabeth Keller. Geleitwort von Georg Kohler*. Zürich: Edition Maulhelden 2020. S. 129-135, 152-155, 197-200.

Suárez, Mercedes: *Funcionarios y Oficinas*. In: *La América real y la América mágica: a través de su literatura*. Salamanca: Ed. Univ. de Salamanca 1996, S. 40-46.

Trías, Vivian: *Banca y neoliberalismo en el Uruguay*. In: ders.: *Selección de obras de Vivian Trías, Serie Patria Chica*. Bd. 9. Hg. v. Alberto Couriel. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental 1990.

Walker, John: From maniacs to maddened: The fictional world of Julio Ricci. In: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Herbst 1993, 18/1, S. 91-106.

Witthaus, Jan-Henrik: Prekäre Curricula an den Enden der Zeit. Gender Trouble in der dystopischen und apokalyptischen Literatur Argentinien. In: *Prekäre Männlichkeiten. Klassenkämpfe, soziale Ungleichheit und Abstiegsnarrative in Literatur und Film*. Hg. v. Gregor Schuen/Lars Henk/Marie Schröder. Bielefeld: transcript 2022, S. 89-111.

Wolf, Burkhardt: Erzählte Verwaltung. Bürokratisches Schreiben in der Literatur. In: *Forschung & Lehre*, 2017, 3, S. 208-210.

2.2 Büroliteratur: Rezensionen

Guillermo Saccomanno: *El oficinista*

Brito, Miguel Ángel (2013): El oficinista, de Guillermo Saccomanno. Crítica“. In: *Club 1001 Lectores* (01.12.2013), verfügbar unter: <http://1001lectores.blogspot.com/2013/12/el-oficinista-de-guillermo-saccomanno.html> (letzter Zugriff: 13.12.2022).

Disch, Thomas M. (2010): „El oficinista, Guillermo Saccomanno“. In: *Literatura Prospectiva* (26.03.2010), verfügbar unter: <http://www.literaturapropectiva.com/?p=4136> (letzter Zugriff: 13.12.2022).

Fernández Balbuena, Iván (2012): „El oficinista“ de Guillermo Saccomanno. In: *Memorias de un Friki* (26.03.2012), verfügbar unter: <http://memoriasdeunfriki.blogspot.com/2012/03/el-oficinista-de-guillermo-saccomanno.html> (letzter Zugriff: 13.12.2022).

Muñoz, Manuel (2011): „Reseña: El Oficinista – Guillermo Saccomanno“, (28.07.2011), verfügbar unter: <https://notasdelibros.wordpress.com/2011/07/28/resena-el-oficinista-guillermo-saccomanno/> (letzter Zugriff: 13.12.2022).

(o. V.) (o. D.): „El oficinista (Guillermo Saccomanno)“. In: *Devaneos* (o. D.), verfügbar unter: <http://www.devaneos.com/literatura/el-oficinista-guillermo-saccomanno/> (letzter Zugriff: 13.12.2022).

Renée Arias, Silvia (o. D.): „EL OFICINISTA (de Guillermo Saccomanno)“. In: *los asesinos tímidos* (o. D.), verfügbar unter: <http://asesinostimidos.blogspot.com/2010/05/el-oficinista-de-guillermo-saccomanno.html> (letzter Zugriff: 13.12.2022).

Salavert, Jorge (2014): „Reseña: El oficinista, de Guillermo Saccomanno“, (24.11.2014), verfügbar unter: <https://downunder-literatura.blogspot.com/2014/11/resena-el-oficinista-de-guillermo.html> (letzter Zugriff: 13.12.2022).

Torres Torres, José Manuel (2010): „SACCOMANNO, G., *El oficinista*“. In: *OGIGIA Revista de estudios hispánicos* 8/2010, S. 102-103.

Marco Denevi: *Un pequeño café*

Arellano, Ignacio (2015): „Un pequeño café, de Marco Denevi, o la soledad y la locura“. In: *Jardín de los Clásicos* (31.12.2015), verfügbar unter: <http://jardindeloscasicos.blogspot.com/2015/12/un-pequeno-cafe-o-la-soledad-y-la.html> (letzter Zugriff: 14.12.2022).

Mario Benedetti: *Cuentos Completos*

Duarte González, Maribel (2021): „Programa Nacional por la Lectura. Reseña de Cuentos completos de Mario Benedetti“. In: *Biblioteca Nacional de Cuba José Martí* (02.05.2021), verfügbar unter: <https://bnjm.cu/?secc=noticias&idNews=2971&titulo=programa-nacional-por-la-lectura-resena-de-cuentos-completos-de-mario-benedetti> (letzter Zugriff: 11.01.2023).

Mario Benedetti: *La tregua*

G., Isabel (2014): „Reseña: La Tregua, Mario Benedetti“. In: *Líneas. Blog de literatura* (03.12.2014), verfügbar unter: <http://entreunpardelineas.blogspot.com/2014/12/la-tregua-mario-benedetti.html> (letzter Zugriff: 14.12.2022).

Meehan, Thomas C. (1971): „La tregua by Mario Benedetti“. In: *Books Abroad*, Winter 1971, Jg. 45, Nr. 1, S. 77-78.

Molina, Jaime (o. D.): „La tregua, de Mario Benedetti: La duración de la felicidad“, verfügbar unter: <https://cicutadry.es/la-tregua-mario-benedetti-la-duracion-la-felicidad/> (letzter Zugriff: 14.12.2022).

Moya, Fernando (2017): „Reseña de ‚La Tregua‘ de Mario Benedetti“. In: *Practicando Cultura* (03.03.2017), verfügbar unter: <https://practicandocultura.wordpress.com/2017/03/03/la-tregua-de-mario-benedetti/> (letzter Zugriff: 14.12.2022).

Rodríguez de Ledesma, Raquel (2015): „Reseña del libro ‚la tregua‘ de Mario Benedetti por Raquel Rodríguez de Ledesma (2º Bach)“. In: *El lector espectador* (04.06.2015), verfügbar unter: <https://ellectorespectador.wordpress.com/2015/06/04/resena-del-libro-la-tregua-de-mario-benedetti-por-raquel-rodriguez-de-ledesma-2o-bach/> (letzter Zugriff: 14.12.2022).

Sauca, Joss (2016): „Reseña analítica: ‚La tregua‘ de Mario Benedetti“, (01.12.2016), verfügbar unter: <https://jossysauca.wordpress.com/2016/12/01/resena-analitica-la-tregua-de-mario-benedetti/> (letzter Zugriff: 14.12.2022).

Tlapalamatl, Juan Jesús (2019): „Reseña de La Tregua“. In: *LOCUS. Laboratorio Universitario de Periodismo* (17.07.2019), verfügbar unter: <https://comunicacion.uaa.mx/revista/index.php/2019/07/17/resena-de-la-tregua/> (letzter Zugriff: 14.12.2022).

Roberto Mariani: *Cuentos de la oficina*

Paredes, María Laura (2016): „Vanguardia argentina: ‚Cuentos de la oficina‘ de Roberto Mariani“. In: *Cuatro Bastardos* (22.06.2016), verfügbar unter: <https://cuatrobastardos.com/2016/06/22/vanguardia-argentina/> (letzter Zugriff: 11.01.2023).

2.3 Narcoliteratura

Abad Faciolince, Héctor: Estética y Narcotráfico. In: *Revista de Estudios Hispánicos* 2000/8, S. 513-518.

Adriaensen, Brigitte/Kunz, Marco (Hg.): *Narcoficciones en México y Colombia*. Frankfurt a. M./Madrid: Iberoamericana/Vervuert 2016.

Aguilar V. Rubén & Castañeda, Jorge G.: *El Narco: La Guerra Fallida*. México: Punto de Lectura 2009.

Alfaro Bedolla, Leónidas: Literatura de la violencia. In: *BBC Mundo* 2008. URL: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/2008/narcomexico/newsid_7619000/7619836.stm (28.02.2023).

Anguiano, Arturo: Calderón, aprendiz de brujo o la guerra como escape. In: *Región y Sociedad* 2014. URL: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000600011 (26.09.2022).

Astorga, Luis: *Mitología del "narcotraficante" en Mexico*. Mexiko-Stadt: UNAM/Plaza y Valdés 1995.

Augustin, Jenny: Gewalt erzählen. Grenzen und Transgressionen im mexikanischen Roman der Gegenwart. In: *Prolegomena Romanica. Beiträge zu den romanischen Kulturen und Literaturen*. Hg. v. Mechthild Albert/Christoph Strosetzki/Christian Wehr. Berlin: Metzler 2020.

Bagaley, Bruce/Bonilla, Adrián/Páez, Alexei (Hg.): *La economía política del narcotráfico: El caso ecuatoriano*. Quito: FLACSO- Sede Ecuador 1991.

Barrero Bernal, Lina: El apocalipsis como recurso poético de supervivencia en la novela *La virgen de los sicarios*, de Fernando Vallejo In: *Amaltea. Revista de mitocrítica* 2013, 5, S. 13-32.

Barros, Sandro: Otra vez Fernando Vallejo. On the Virtues of Effective Testimony and Self-Fashioned Marginality in "*La virgie de los sicarios*". In: *A Journal of the Céfiro Graduate Student Organization*, 2008, 8, S. 140-155.

Beard, Alexander Charles: *Narconovela: Four Case Studies of the Representation of Drug Trafficking in Mexican fiction*. [Dissertationsschrift] University of Oxford, Oxford 2014. URL: https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:7eb6c837-cb79-4625-86dc-38267d36047a/download_file?file_format=application%2Fpdf&safe_filename=THESIS01&type_of_work=Thesis (10.01.2023).

Benavides, O. Hugo: *Drugs, Thugs, and Divas: Telenovelas and Narco-Dramas in Latin America*. Austin: University of Texas Press 2008.

Bialowas Pobutsky, Aldona: Pérez-Reverte's "La Reina del Sur" or Female Aggression in "Narcocultura". In: *Hispanic Journal*, 2009, 30 1/2, S. 273-284.

Borsò, Vittoria et al. (Hg.): Negocios in México. In: *iMex. México Interdisciplinario*, 2017/2, 6, 12, S. 4-162.

Borsò, Vittoria et al. (Hg.): Violencia(s) en México. In: *iMex. México Interdisciplinario* 2011/12, 1, 1, S. 4-143.

Brühwiller, Tjerk: Im Griff der mexikanischen Kartelle. In: *FAZ*, 2022 (09.11.2022).

Buschmann, Albrecht: Entre autoficción y narcoficción: la violencia de 'La Virgen de los sicarios' (1994) de Fernando Vallejo. In: *Iberoamericana*, 2009, 9, 35, S. 137-143.

Cabañas, Miguel: Narcotelenovelas, Gender, and Globalization in *Sin tetas no hay paraíso*. In: *Latin American Perspectives*, 2012, 39, 3, S. 74-87. URL: <https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.1177/0094582X11434303> (10.01.2023).

Camhaji, Elías: Genaro García Luna, declarado culpable de narcotráfico y delincuencia organizada en EEUU. In: *El País*, 21 Februar 2023. URL: <https://elpais.com/mexico/2023-02-21/genaro-garcia-luna-declarado-culpable-de-narcotrafico-y-delincuencia-organizada-en-ee-uu.html> (24.09.2024).

Cowie, Lancelot: El imperio del narcotráfico en la novela mexicana de este fin de siglo. In: *Cuadernos Americanos*, 2001, 2, 86, S. 49-54.

Cruz, Iván: Andrés López publica su libro 'El Señor de los cielos'. In: *La Opinion*, 2013. URL: <https://laopinion.com/2013/08/03/andres-lopez-lopez-publica-su-libro-el-senor-de-los-cielos/> (11.07.2022).

Cupic, Tijana: Las soberanías yuxtapuestas: los piratas y los narcotraficantes en la literatura latinoamericana y su relación con el Estado. In: *Latin American Literary Review* 2024, 51(102), 38-47. URL: <https://doi.org/10.26824/lalr.389> (19.11.2024)

Di Leo Razuk, Andrés et al.: *Pensar en el fenómeno narco: El Narcotráfico en los discursos audiovisuales*. Buenos Aires: CLACSO 2018.

El-Kadi, Aileen: El narcothriller nacional en *Balas de plata* de Élmer Mendoza. In: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 2013, 39, 77, S. 325-346.

Escobar Henao, Juan Pablo: *Pablo Escobar In Frangiti. Lo que mi padre nunca me contó*. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana 2016.

Fonseca, Alberto: Una cartografía de la narco-narrativa en Colombia y México (1990-2010). In: *Mitologías hoy* 2016, 14, S. 151-171.

Fonseca, Alberto: *Cuando llovió dinero en Macondo: Literatura y narcotráfico en Colombia y México*. [Dissertation] University of Kansas, Kansas 2009.

Fuentes Krafczyk, Felipe Oliver: *Apuntes para una poética de la narcoliteratura*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato 2019.

González del Pozo, Jorge: Pablo Escobar, ese hombre. Narrativa y mitología del capo del narcotráfico. In: *Latin American Literary Review* 2011, 39/77: S. 80-100.

Guerrero Virguri, Raquel: "El Señor de los cielos" o la reinención de la telenovela histórica. In: *Memorias del XIII Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. Sociedad del conocimiento y comunicación: Reflexiones críticas desde América Latina* Grupo de interés 2: *Ficción televisiva y narrativa transmedia* 2016, S. 23-32.

Grillo, Ioan: Los cárteles del narcotráfico de México son los ganadores del coronavirus. In: *The New York Times* 2020. URL: <https://www.nytimes.com/es/2020/07/07/espanol/opinion/coronavirus-carteles-drogas-mexico.html> (16.09.2022).

Herlinghaus, Hermann: *Narcoepics: A Global Aesthetics of Sobriety*. New York/London/New Delhi et al.: Bloomsbury 2013.

Herlinghaus, Hermann: Narcocorridos-narconarrativas-narcoépicas: espacios heterogéneos de imaginación/representación. In: *Narcoficciones en México y Colombia*. Madrid. Hg. v. Brigitte Adriaensen/Marco Kunz. Vervuert 2016, S. 237-253.

Hernández, Anabel: *Emma y las otras señoras del narco*. México: Grijalbo 2021.

Hernández, Anabel: *Los señores del narco*. México: Penguin Random House 2013.

Jastrzębska, Adriana Sara: Narconovela y sociedad. Narrar el crimen en una realidad postpolítica. In: *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos* 2013, 17, S. 47-60. URL: https://www.academia.edu/13898699/Narconovela_colombiana_enfrentamiento_de_paradigmas_culturales (10.01.2023).

Jastrzębska, Adriana Sara: Narconovela colombiana: Enfrentamiento de paradigmas culturales. In: *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos* 2013, 17, S. 47-59.

Jastrzębska, Adriana Sara: Una literatura cómplice. Convención y poética narco en *Comandante Paraíso* de Gustavo Álvarez Gardeazábal. In: *Studia Iberystyczne* 2018, 17, S. 177–194.

Kaup, Monika: *Global Afterlives of the Border Corrido and the Corrido Hero: Narcocorrido and Narconovela in Yuri Herrera's Trabajos del Reino and Víctor Hugo Rascón Banda's Contrabando*. In: *Border Folk Balladeers: Critical Studies on Americo Paredes*. Hg. v. Roberto Cantu. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2018, S. 166–193.

Kunz, Marco: Vuelta al narco mexicano en ochenta ficciones. In: *Narcoficciones en México y Colombia*. Hg. v. Brigitte Adriaensen/Marco Kunz. Madrid: Vervuert 2016, S. 53–79.

Lemus, Rafael: Balas de salva. In: *Letras Libres* 2005. URL: <https://letraslibres.com/revista-mexico/balas-de-salva/> (26.04.2023)

López-Badano, Cecilia/Ruiz Tresgallo, Silvia: Narconarrativas de compensaciones ficcionales (y condenas neoliberales): Trabajos del reino de Yuri Herrera; Perra brava de Orfa Alarcón. In: *Mitologías hoy* 2016, 14, 191–212. URL: <https://revistes.uab.cat/mitologias/article/view/v14-lopez-badano-ruiz> (26.09.2022).

López López, Andrés/Ferrand, Juan Camillo: *Las Fantásticas. Las Mujeres De El Cartel*. México: Aguilar 2011.

Maristain, Mónica: ENTREVISTA. Me encanta la etiqueta de la narcoliteratura: Élmer Mendoza. In: *Sin Embargo MX* 2014 (20.10.2014). URL: <http://www.sinembargo.mx/20-10-2014/1145807> (28.02.2023).

Matousek, Amanda L.: Shades of the Borderland *Narconovela* from Pastel to Sanguine: Orfa Alarcón's *Perra brava* as Anti-Novela. In: *Frontiers: A Journal of Women Studies* 2014, 35, 2, S. 118–142. URL: https://www.jstor.org/stable/10.5250/fronjwomestud.35.2.0118?seq=1&cid=pdf-reference#references_tab_contents (28.02.2023).

Michael, Joachim: *Narcoviolencia y redención en la literatura mexicana*. In: *La transformación de la violencia en América Latina*. Hg. v. Werner Mackenbach/Günther Mailhold. Guatemala: F&G Editores 2015, S. 261–292.

Michael, Joachim: Narco-violencia y literatura en México. In: *Sociologías* 2013, 15/34, S. 44–75.

Molina Lora, Luis Eduardo: *Narrativa de drogas: una investigación transatlántica en la producción cultural de España, México y Colombia*. [Dissertation] University of Ottawa, Ottawa 2011. URL: <https://ruor.uottawa.ca/server/api/core/bitstreams/ba91996f-ba8f-4a7f-937e-c82d1547e238/content> (24.09.2014).

Mollison, James/Nelson, Rainbow: *The Memory of Pablo Escobar*. London: Chris Boot 2007.

Morales Sales, Edgar Samuel/Carrillo Torea/Guadalupe Isabel: Antropología y literatura sobre drogas y narcotráfico: México y Colombia. In: *Cuadernos Americanos* 2017/3, 161, S. 195–219.

Moran Breña, Carmen: El crimen organizado exhibe músculo social entre las clases más pobres a meses de las elecciones. In: *El País* 2023. URL: https://elpais.com/mexico/2023-07-16/el-crimen-organizado-exhibe-musculo-social-entre-las-clases-mas-pobres-a-meses-de-las-elecciones.html?ssm=IG_CM_MX&fbclid=PAAabiNxRawphKSiEiaxoBfPWHHl2TgbQHCo4jOBR__ahDir_ekfzIZkpVs8OY (17.07.2023)

Musitano, Julia: La furia reproductora de la madre y de la patria. Una imagen de Colombia por Fernando Vallejo. In: *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente*. Hg. v. Maria Teresa Gabriela Basile. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata 2015, 153–171.

Noriega, Teobaldo A.: *La mala hierba*, de Juan Gossain: consideraciones estéticas ante una escritura de la nueva Violencia colombiana. In: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 1993, 17, 3, S. 465–481. URL: <https://www.jstor.org/stable/27763046> (28.02.2023).

Osorio Correa, Daniel Felipe: Narcotráfico y disolución familiar en *Hijos de la nieve* de José Libardo Porras. In: *Estudios de la Literatura Colombiana* 2020, 47, S. 129-150.

Osorio, Óscar: *El narcotráfico en la novela colombiana*. Cali: Universidad del Valle 2014.

Ospino, Claudia: *Representación de la violencia en la novela del narcotráfico y el cine colombiano contemporáneo*. [Dissertation], University of Kentucky, Kentucky 2010.

Palaversich, Diana: Narcoliteratura. ¿De qué más podemos hablar?. In: *Tierra Adentro* 2011, 167/168, S. 53-63.

Palaversich, Diana: Contrabando, a Masterpiece of the Mexican Narconovela. In: *Literature & Arts of the Americas* 2014, 1/47: S. 28-33.

Palaversich, Diana: La seducción de las mafias: La figura del narcotraficante en la narcotelenovela colombiana. In: *Hispanófila* 2015, 173, S. 349-364.

Paley, Dawn Marie: *Guerra Neoliberal: Desaparición y búsqueda en el norte de México*. Mexiko: Libertad bajo palabra, 2020.

Parra, Eduardo Antonio: Norte, narcotráfico y literatura. In: *Letras Libres* 2005. URL: <https://letraslibres.com/revista-mexico/norte-narcotrafico-y-literatura/> (24.09.2024)

Passolas, Felipe: La narco-filantropía en tiempos de pandemia". In: *The Polical Room* 2022. URL: <https://thepoliticalroom.com/la-narco-filantropia-en-tiempos-de-pandemia/> (16.09.2022).

Polit Dueñas, Gabriela: *Narrating narcos: Culiacán and Medellín*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press 2013.

Quaas, Lisa: *Narkoproza. Darstellungsparadigmen und erzählerische Funktionen in der lateinamerikanischen Literatur zum Drogenhandel*. Berlin/Boston: De Gruyter 2019.

Quintana Tejera, Luis: *Élmer Mendoza*. La prueba del ácido: depresión y nihilismo. In: *Élmer Mendoza: visión de una realidad literaria*. Hg. v. Marta Elia Arizmendi Domínguez/ Ilda Elisabeth Moreno Rojas. Sinaloa: Editorial UAS 2013, S. 74-83.

Rengifo Correa, Ángela Adriana: El sicariato en la literatura colombiana: Aproximación desde algunas novelas. In: *Cuadernos de Postgrado*. Escuela de Estudios Literarios, 2008, 2 S. 97-118.

Rincón, Omar: Amamos a Pablo, odiamos a los políticos. Las repercusiones de Escobar, el patrón del mal. In: *Nueva Sociedad* 2015, 225, Januar-Februar. URL: <https://nuso.org/articulo/amamos-a-pablo-odiamos-a-los-politicos-las-repercusiones-de-escobar-el-patron-del-mal/> (22.02.2023).

Romero Montaña, Luz Mireya: Gubernamentalidad y construcción de sentidos de ciudadanía y criminalidad en la narcoliteratura. [Dissertation] University of Oregon, Oregon 2015. URL: <https://hdl.handle.net/1794/19721> (24.07.2024).

Ruiz, Antonio: El exótico ,zoo' de Pablo Escobar: Un desafío en el epicentro mundial del narcotráfico. In: *El Cierre Digital* 2020. URL: <https://elcierredigital.com/investigacion/77918708/zoo-pablo-escobar-desafio-gobierno-colombia.html> (23.09.2022).

Ruiz, Eduardo: La descomposición del estado político y el surgimiento del estado narco en tres novelas mexicanas (1969-2008). In: *Transmodernity* 2019, 9, 1, S. 35-54.

Ruiz Tresgallo, Silvia: Narconarrativas de compensaciones ficcionales (y condenas neoliberales): ,Trabajos del reino', de Yuri Herrera; ,Perra brava', de Orfa Alarcón. In: *Mitologías hoy* 2016 14, S. 191-212.

Sánchez Becerril, Ivonne: Desplazamientos de repertorio y tensiones del sistema literario mexicano reciente. In: *Cuadernos Americanos* 2018 4, 166, S. 155-173.

- Sánchez Garay, Elizabeth: Ilusión mimética y punto de vista femenino en *Perra brava* de Orfa Alarcón. In: *iMex. México Interdisciplinario* 2015, 4, 8, S. 100-110.
- Santos López, Danilo/Urguelles Latorre, Ingrid/Vásquez Mejías, Ainhoa: *Narcotransmisiones. Neoliberalismo e hiperconsumo en la era del #narcopop*. Ciudad Juárez: El Colegio de Chihuahua 2021.
- Scherer García, Julio: *La reina del pacífico: es la hora de contar*. México: Grijalbo 2011.
- Schmidt, Samuel: México: un Estado suplantado. In: *Revista IUS* 2012 6, 30, S. 67-83. URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-21472012000200005 (24.07.2024).
- Sheinbaum, Diego: Narración y crimen organizado. In: *Acta Poética* 2016, 37, 2, S. 1-6, URL: <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.ap.2016.2.730>. (29.11.23)
- Soifer, Alejandro: Una economía de la crueldad: Estado, organizaciones sociales marginales y necromercado en 'Trabajos del reino' y 'La transmigración de los cuerpos' de Yuri Herrera. In: *Latin American Literary Review (LALR)* 2019, 46, 92, S. 34-43.
- Statista Research Department: Ranking der 25 Städte mit den meisten Mordfällen pro 100.000 Einwohner weltweit im Jahr 2021. In: *Statista* 2022 (28.06.2022). URL: <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/982322/umfrage/staedte-mit-den-meisten-mordfaellen-pro-100000-einwohner-weltweit/> (01.03.2023).
- Tschiltschke, Christian von: Biofiction transmédiatique et transculturelle: la vie de Pablo Escobar, un cas exemplaire. In: *Biofictions ou la vie mise en scène. Perspectives intermédiaires et comparées dans la Romania*. Hg. v. Andreas Gelz/Christian Wehr. Tübingen: Narr, 2022, S. 213-228.
- Urgelles Latorre, Ingrid/ Vásquez Mejías, Ainhoa / Santos López, Danilo: La narcoliteratura sí existe: tipología de un género narrativo. In: Dies. (Hg.), *Narcotransmisiones. Neoliberalismo e hiperconsumo en la era del #narcopop*. Ciudad Juárez, El Colegio de Chihuahua 2021 S. 15-37.
- Valdez Cárdenas, Javier: *Malayerba. La vida bajo el narco*. México: De Bolsillo, 2010.
- Valenzuela Arce, José Manuel: *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México*. Tijuana: El Colegio de la Frontera México 2014.
- Vásquez Mejías, Ainhoa: Esas difusas fronteras éticas. El Zurdo Mendieta en la narcoliteratura de Élmer Mendoza. In: *Visitas al Patio* 2018, 12, S. 227-240.
- Vásquez Mejías, Ainhoa/Urgelles Latorre, Ingrid: Mujeres en el narco: entre el estereotipo y la subversión. In: *Cuadernos de Humanidades* 2022, 35, S. 13-130. URL: https://www.researchgate.net/publication/361039679_Mujeres_en_el_narco_entre_el_estereotipo_y_la_subversion (19.10.2022).
- Villoro, Juan: La alfombra roja, el imperio del narcoterrorismo. In: *Proceso* 2010, 1735, S.26-29.
- Vonne, Lara: 'Cuando conocí al Chapo', el documental de Netflix que expone otra cara de Kate del Castillo. In: *Hipertextual* 2017 (24.10.2017). URL: <https://hipertextual.com/2017/10/cuando-conoci-chapo-documental-netflix> (28.02.2023).
- Weakley, Riahna: *Sangre ajena: el testimonio de un sicario*. In: *Estudios de la Literatura Colombiana* 2005, 16, S. 143-160.
- Weiss, Sandra: Mexiko. Mama Mafia in der Corona-Krise. In: *Deutsche Welle* 2020. URL: <https://www.dw.com/de/mexiko-mama-mafia-in-der-corona-krise/a-53196491> (03.09.2021).
- Witthaus, Jan-Henrik: Pequeña soberanía y narcoliteratura. Reflexiones acerca de un tema recurrente en la literatura hispanoamericana. In: *Escrituras de lo posglobal en América Latina. Futuros especulativos entre colapso y convivialidad*. Hg. v. Gesine Müller/Jan Knobloch. Buenos Aires: CLACSO/Mecila 2024, S. 379-402.

Zavala, Oswaldo: De capos, sicarios, cárteles y otras ficciones. Roberto Bolaño y a la repolitización de la narconovela mexicana. In: *Istor revista de historia internacional* 2014a, 15, 57, S. 145-158. URL: https://www.academia.edu/7997945/De_capos_sicarios_cárteles_y_otras_ficciones_Roberto_Bolaño_y_la_repolitización_de_la_narconovela_mexicana (21.09.2022).

Zavala, Oswaldo: Imagining the U.S.-Mexico Drug War: The Critical Limits of Narconarratives. In: *Comparative Literature* 2014b, 66/3, S. 340-360.

Zavala, Oswaldo: Las razones de Estado del Narco: Soberanía y biopolítica en la narrativa mexicana contemporánea. In: *Heridas Abiertas: Biopolítica y representación en América Latina*. Hg. v. Mabel Moraña/Ignacio Sánchez Prado. Frankfurt am Main: Vervuert Verlagsgesellschaft 2014c, S. 183-202.

Zavala, Oswaldo: Fictions of Sovereignty. The Narconovel, National Security, and Mexico's Criminal Governmentality. In: *Mexican Literature in Theory*, Hg. v. Ignacio M. Sánchez Prado. London: Bloomsbury 2018a, S. 227-242.

Zavala, Oswaldo: Los cárteles no existen. Narcotráfico y cultura en México. México: Malpaso 2018b. Edición Digital. URL: https://hispafiles.ru/data/hu/76251/src/Oswaldo_Zavala_-_Los_carteles_no_existen.pdf (21.09.2022).

2.4 Narcoliteratura: Rezensionen

Anabel Hernández: *Emma y las otras señoras del narco*

Cuevas Landero, Elisa G. (2022): „Farándula, gobernantes y narco: Comentarios al libro: Emma y las otras señoras del narco“. In: *Crisol Atacatlán* (19.01.2022), verfügbar unter: <https://www.crisolacatlan.com/post/far%C3%A1ndula-gobernantes-y-narco-comentarios-al-libro-emma-y-las-otras-se%C3%B1oras-del-narco> (letzter Zugriff: 16.01.2023).

Ángelo Nacaveva: *Diario de un narcotraficante*

Nieto, Omar (2015): „Novela y Narcotráfico. Primeros encuentros“. In: *Laberinto* (21.02.2015, S. 4f.), verfügbar unter: <https://issuu.com/sclaberintomilenio/docs/lab610> (letzter Zugriff: 13.12.2022).

Arturo Pérez-Reverte: *La Reina del Sur*

El libro durmiente (2015): „La reina del sur“, de Arturo Pérez Reverte“. In: *ESFINGE* (31.03.2015), verfügbar unter: <https://www.revistaesfinge.com/2015/03/la-reina-del-sur-de-arturo-perez-reverte/> (letzter Zugriff: 16.01.2023).

Elonai (2007), in: *Lectura y escritura* (25.11.2007), verfügbar unter: http://lectura-escritura.blogspot.com/2007/11/la-reina-del-sur_1100.html (letzter Zugriff: 16.01.2023).

Parra, Eduardo Antonio (2002): „La Reina del Sur, de Arturo Pérez Reverte“. In: *Letras Libres* (31.12.2002), verfügbar unter: <https://letraslibres.com/revista-espana/la-reina-del-sur-de-arturo-perez-reverte/> (letzter Zugriff: 16.01.2023).

Romeo, Félix (2002), in: *Revista de libros de la Fundación Caja Madrid* 67/68, Juli/August 2002, S. 51, verfügbar unter: <https://www.jstor.org/stable/30229873> (letzter Zugriff: 16.01.2023).

Vergara-Mery, Alvaro (2005), in: *Chasqui* Jg. 34, Nr. 1, Mai 2005, S. 205-207, verfügbar unter: <https://www.jstor.org/stable/29741952> (letzter Zugriff: 16.01.2023).

Élmer Mendoza: *La prueba del ácido*

García Ramírez, Fernando (2011): „La prueba del ácido de Élmer Mendoza“. In: *Letras Libres* (28.02.2011), verfügbar unter: <https://letraslibres.com/revista-mexico/la-prueba-del-acido-de-elmer-mendoza/> (letzter Zugriff: 09.01.2023).

Carreira, Miguel (2011): „Élmer Mendoza: La prueba del ácido“. In: *El Imparcial* (23.10.2011), verfügbar unter: <https://www.elimparcial.es/noticia/93308/los-lunes-de-el-imparcial/elmer-mendoza-la-prueba-del-acido.html> (letzter Zugriff: 09.01.2023).

O, María Eugenia de la & Mendoza, Élmer (2012): Narcotráfico y literatura. In: *Desacatos* 38, Januar-April 2012, S. 193-199.

Fernanda Melchor: *Aquí no es Miami*

Gómez Reyes, Miguel Ángel (2020): „Narrar a violencia. Aquí no es Miami, de Fernanda Melchor“. In: *Tierra Adentro*. Secretaría de Cultura, Gobierno de México (05.08.2020), verfügbar unter: <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/narrar-la-violencia-aqui-no-es-miami-de-fernanda-melchor/> (letzter Zugriff: 24.01.2023).

Maristain, Mónica (2013): „‘Aquí no es Miami’. La joven veracruzana Fernanda Melchor deslumbra con su primer libro de crónicas“. In: *Sin Embargo* (18.05.2013), verfügbar unter: <https://www.sinembargo.mx/18-05-2013/623864> (letzter Zugriff: 24.01.2023).

Fernando Vallejo: *La virgen de los sicarios*

Ávalos, Christian (2020): „La virgen de los sicarios: la religiosidad de las balas“. In: *LimaNews* (12.09.2020), verfügbar unter: <https://limanews.pe/2020/09/12/test-post-4/> (letzter Zugriff: 17.01.2023).

Mansilla Choquecondo, Guiomar Williams (2020), Universidad Nacional del Altoplano, Facultad de Ciencias Sociales (14.08.2020).

Martínez Cortés, Yarica (2014), in: *Cuadrivio* (07.12.2014), verfügbar unter: <https://cuadrivio.net/libros/la-virgen-de-los-sicarios-de-fernando-vallejo/> (letzter Zugriff: 17.01.2023).

Tobar González, Isabeau (o.J.): „La Virgen de los Sicarios. ‚La desesperanza del mundo en crisis‘“, verfügbar unter: https://www.academia.edu/35191899/Rese%C3%B1a_La_Virgen_de_los_Sicarios (letzter Zugriff: 17.01.2023).

Geney Beltrán: *Adiós, Tomasa*

Badillo, Alejandro (2020): o.T. In: *Criticismo* (Nr. 33, erstes Quartal/2020), verfügbar unter: <https://criticismo.com/adios-tomasa/> (letzter Zugriff: 12.12.2022).

Poniatowska, Elena (2019): „Adiós, Tomasa, la novela de Geney Beltrán“. In: *La Jornada* (10.11.2019), verfügbar unter: <https://www.jornada.com.mx/2019/11/10/opinion/a03a1cul> (letzter Zugriff: 12.12.2022).

Jorge Franco: *Rosario Tijeras*

Gómez, Elkin (2001): „Un género menor o de esparcimiento“. In: *Boletín Cultural Y Bibliográfico* (15.01.2001), verfügbar unter: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/1297 (letzter Zugriff: 31.01.2023).

Santos Calderón, Enrique (2011): „Rosario Tijeras, de Jorge Franco Ramos, puede ser la revelación de esta Feria“. In: *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura*. (01.2011), verfügbar unter: <http://otrolunes.com/archivos/16-20/?hemeroteca/numero-16/sumario/unos-escriben/jorge-franco-ramos/otras-opiniones/enrique-santos-caldern.html> (letzter Zugriff: 31.01.2023).

José Emilio Pacheco: *Las batallas en el desierto*

Bueno, Julian (2018): „Reseña de Las batallas en el desierto de José Emilio Pacheco“. In: *Lectura Abierta Reseñas literarias y análisis de libros* (29.11.2018), verfügbar unter: <https://www.lectura-abierta.com/resena-de-las-batallas-en-el-desierto-de-jose-emilio-pacheco/> (letzter Zugriff: 23.01.2023).

Zamora, Alejandro (2011): „Hacia una infancia de nuestra historia nacional. Las batallas en el desierto, de José Emilio Pacheco“. In: *Revista del Colegio de San Luis* (26.02.2011), verfügbar unter: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=426239570008> (letzter Zugriff: 23.01.2023).

Juan Pablo Villalobos: *Fiesta en la madriguera*

Arán, Rosario (2013): „Fiesta en la madriguera de Juan Pablo Villalobos“. In: *Libros y Literatura* (22.11.2013), verfügbar unter: <https://www.librosyliteratura.es/fiesta-en-la-madriguera.html> (letzter Zugriff: 09.01.2023).

Bogado, Fernando (2010): „Mundo cruel. Una voz infantil para narrar de forma diferente la violencia de una sociedad latinoamericana encerrada en su propia guarida“. In: *Página 12* (22.08.2010), verfügbar unter: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-3958-2010-08-22.html> (letzter Zugriff: 09.01.2023).

Fondo lector (2016): „Fiesta en la madriguera“ de Juan Pablo Villalobos“. In: *Fondo de Lectura. Reseñas de Literatura Hispanoamericana* (23.11.2016), verfügbar unter: <https://fondodelectura.wordpress.com/2016/11/23/fiesta-en-la-madriguera-de-juan-pablo-villalobos/> (letzter Zugriff: 09.01.2023).

Masoliver Ródenas, J. A. (2010): „Novela Retrato del excéntrico hijo de un narcotraficante“. In: *La Vanguardia* (29.09.2010), verfügbar unter: <https://www.anagrama-ed.es/view/11167/Villalobos%20NH%20473%20-%20La%20Vanguardia.pdf> (letzter Zugriff: 09.01.2023).