

## Literaturverzeichnis DFG-Projekt (Stand: Januar 2011)

Aerts, Willem J.; Hermans, Joseph M. M. (Hg.) (1978): *Alexander the Great in the Middle Ages. Ten Studies on the Last Days of Alexander in Literary and Historical Writing*. Nijmegen (Mediaevalia Groningana, 1).

Alfter, Dieter (Hg.) (2004): *Friedrich der Große. König zwischen Pflicht und Neigung*. Bonn.

Alonso-Núñez, José Miguel (1996-2007): *Geschichtsmodelle*. In: Cancik, Hubert (Hg.): *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*. Stuttgart: Metzler, Bd. 14, S. 159–184.

Andermann, Ulrich (Hg.) (2000): *Regionale Aspekte des frühen Schulwesens*. Tübingen: Bibliotheca-Academica-Verl. (Kraichtaler Kolloquien, 2).

Anderson, Matthew Smith (1988): *War and society in Europe of the Old Regime. 1618-1789*. Leicester: Univ. Press.

*Antlitz des Schönen. Klassizistische Bildhauerkunst im Umkreis Goethes*. Thüringer Landesmuseum Heidecksburg (2003). Rudolstadt.

Arnold, Klaus (2007): *Zacharias Conrad Uffenbach: Ein Blick auf ausgewählte Stücke aus seinen Sammlungen*. Ausstellungskatalog Universitätsbibliothek Hamburg, Universität der Bundeswehr Hamburg. Hamburg.

Asch, Ronald G; Garber, Klaus; Held, Jutta (2001): *Frieden und Krieg in der Frühen Neuzeit. Die europäische Staatenordnung und die außereuropäische Welt*. München: Fink (Der Frieden - Rekonstruktion einer europäischen Vision / hrsg. von Klaus Garber und Jutta Held, Bd. 2).

*Aufklärung und Klassizismus in Hessen-Kassel unter Landgraf Friedrich II. 1760-1785*. Ausstellungskatalog Staatliche Museen Kassel (1979). Kassel.

Babel, Rainer (2005): *Grand Tour. Adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert ; Akten der Internationalen Kolloquien in der Villa Vigoni 1999 und im Deutschen Historischen Institut Paris 2000*. Ostfildern: Thorbecke (Beihefte der Francia, 60).

*Baden und Württemberg im Zeitalter Napoleons*. Ausstellungskatalog Württembergisches Landesmuseum Stuttgart (1987). Stuttgart.

Bahe, Stefanie (2000): *Hamiltons Vasen und die „Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker“*. In: Flashar, Martin; Hiesel, Gerhard (Hg.): *Europa à la grecque, Vasen machen Mode ; [ein Lesebuch zur Ausstellung, Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br. 8. April - 15. Mai 1999 ; Archäologische Sammlung der Universität Zürich, 3. November 2000 - 11. Februar 2001, Winckelmann-Museum Stendal, 25. Februar - 1. Mai 2001]*. 2. und erw. Aufl zur Wiederaufnahme. München: Biering & Brinkmann, S. 148–156.

Barbon, Paola; Plachta, Bodo (2003): *„Chi la dura la vince“ – „Wer ausharrt, siegt“*. Arminius auf der Opernbühne des 18. Jahrhunderts. In: Wiegels, Rainer; Woesler, Winfried (Hg.): *Arminius und die Varusschlacht. Geschichte, Mythos, Literatur ; [Kolloquium "Arminius und die Varusschlacht. Geschichte - Mythos - Literatur"]*. 3., aktualisierte und erw.Aufl. Paderborn: Schöningh, S. 265–290.

Bauer, Hermann (1992): *Barock. Kunst einer Epoche*. Berlin: Reimer.

Baumgärtel, Bettina; Allen, Brian; Alexander, David; Kauffmann, Angelica (1998): *Angelika Kauffmann. [Retrospektive]*. Ostfildern-Ruit: Hatje.

Baumunk, Bodo-Michael; Scholz, Metta (2007): *Frühmoderne Bücherwelten. Die Bibliothek des 18. Jahrhunderts und das hallesche Waisenhaus ; [Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung Frühmoderne Bücherwelten. Die Bibliothek des 18. Jahrhunderts und das hallesche Waisenhaus. Jahresausstellung der Franckeschen Stiftungen vom 6. Mai bis zum 7. Oktober 2007 in den Franckeschen Stiftungen zu Halle]*. Halle (Saale): Verl. der Franckeschen Stiftungen zu Halle (Katalog der Franckeschen Stiftungen, 19).

Beck, Herbert; Bol, Peter C (Hg.) (1981): *Antikensammlungen im 18. Jahrhundert*. Berlin: Mann (Frankfurter Forschungen zur Kunst, 9).

Becker, Peter Jörg: *Bibliotheksreisen in Deutschland im 18. Jahrhundert*. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, Jg. 21, S. 1361–1534.

Becker, Peter Jörg; Overgaauw, Eef; Kattner, Werner Max; Renfranz, Dagmar (2003): *Aderlass und Seelentrost. Die Überlieferung deutscher Texte im Spiegel Berliner Handschriften und Inkunabeln ; [eine Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Kulturforum, 20. Juni - 21. September 2003 ; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, November 2003 - Februar 2004]*. Mainz am Rhein: von Zabern (Ausstellungskataloge / Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, N.F., 48).

- Behn, Friedrich (1954): Musikleben im frühen Altertum und im frühen Mittelalter. Stuttgart.
- Behr, Hans-Joachim (1989): Literatur als Machtlegitimation. Studien zur Funktion der deutschsprachigen Dichtung am böhmischen Königshof im 13. Jahrhundert. Univ., Habil.-Schr.--Münster (Westfalen), 1988. München: Fink (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur, Bd. 9).
- Beinlich, Horst; Daxelmüller, Christoph; Kircher, Athanasius (2002): Magie des Wissens. Athanasius Kircher 1602 - 1680 ; Universalgelehrter, Sammler, Visionär ; [Ausstellung Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg, 1. Oktober - 14. Dezember 2002, Vonderau-Museum Fulda, 24. Januar - 16. März 2003 ; Ausstellungskatalog]. Dettelbach: Röhl.
- Benkard, Ernst (1926): Das ewige Antlitz. Eine Sammlung von Totenmasken, mit einem Geleitwort von Georg Kolbe. Berlin: Frankfurter Verl.-Anstalt.
- Berghaus, P. (Hg.) (1995): Graphische Porträts in Büchern des 15. bis 19. Jahrhunderts. Wiesbaden (Wolfenbütteler Forschungen, 63).
- Bernhard-Walcher, Alfred (1997): Die Wiener Vasensammlung. In: Grewenig, Meinrad Maria; Bernhard-Walcher, Alfred (Hg.): Antike Welten. Meisterwerke griechischer Malerei aus dem Kunsthistorischen Museum Wien. Ostfildern-Ruit: Hatje, S. 21–25.
- Bielefeld, Doris (1992): Zur Antikensammlung des Prinzen Christian August von Waldeck. In: Kümmel, Birgit; Hüttel, Richard (Hg.): Arolsen - Indessen will es glänzen - Eine Barocke Residenz. Korbach: Wilhelm Bing Verlag, S. 137–142.
- Bing, Hermann (1929): Finanzgeschichte Waldeck-Pyrmonts von der Wende des 18. Jahrhunderts bis zum Jahre 1929. Korbach.
- Birchall, Ann (1972): The Hamilton Collection, a bicentenary exhibition. London.
- Bjurström, Per (1990): Lous Jean Desprez and his Sicilian Recollections. In: Stribolt, Barbro (Hg.): Documentation et Art de l'Acteur. 18. Congrès International. Stockholm 1990. Stockholm, S. 17–22.
- Black, Jeremy (1994): European warfare, 1660 - 1815. London: UCL Press.
- Black, Jeremy (1996): A military revolution? Military change and European society 1550 - 1800. [3. Dr.]. Basingstoke: Macmillan.
- Blanke, Horst Walter (1991): Historiographiegeschichte als Historik. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog (Fundamenta historica, Bd. 3).
- Blitz, Hans-Martin (2000): Aus Liebe zum Vaterland. Die deutsche Nation im 18. Jahrhundert. Univ., Diss.--Freiburg, 2000. 1. Aufl. Hamburg: Hamburger Ed.
- Block, J. (1907): Beiträge aus Archiven des In- und Auslandes zur waldeckischen Landes- und Regentengeschichte, mit Berücksichtigung des Grenzgebietes. In: Geschichtsblätter für Waldeck und Pyrmont, Jg. 7, S. 150–255.
- Blühm, Andreas (1988): Pygmalion. Die Ikonographie eines Künstlermythos zwischen 1500 und 1900. Freie Univ., Diss.--Berlin, 1987 u.d.T.: Blühm, Andreas: Die Ikonographie des Pygmalionmythos. Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris: Lang (Europäische Hochschulschriftenreihe 28, Kunstgeschichte, Bd. 90).
- Bock, Henning (Hg.) (1986): The Gemäldegalerie Berlin. A history of the collection and selected masterworks. London.
- Boehm, Gottfried (2006): Was ist ein Bild? 4. Aufl. Paderborn: Fink i.
- Boer, E. (1923): Reformbestrebungen in dem Waldecker Kloster Volkhardinghausen 1465-1576. Marburg.
- Böhler, Michael (2000): Republikanische Tugend. Ausbildung eines Schweizer Nationalbewusstseins und Erziehung eines neuen Bürgers ; contribution à une nouvelle approche des Lumières helvétiques ; actes du 16e [vielm.: 17e] colloque de l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales (Ascona, Monte Verità, Centro Stefano Franscini) 7 - 11 septembre 1998. Genève: Slatkine (Travaux sur la Suisse des Lumières, 2).
- Böning, Holger (1987): Das Intelligenzblatt als Medium praktischer Aufklärung. Ein Beitrag zur Geschichte der gemeinnützig- ökonomischen Presse in Deutschland von 1768 bis 1780. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Jg. 12, S. 107–133.
- Boockmann, Hartmut (Hg.) (1989): Lebenslehren und Weltentwürfe im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Politik - Bildung - Naturkunde - Theologie ; Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1983 bis 1987. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, Folge 3, 179).

- Borchmeyer, Dieter (Hg.) (1985): Weimar am Pazifik. Literarische Wege zwischen den Kontinenten. Festschrift für Werner Vordtriede zum 70. Geburtstag. Tübingen.
- Boschung, Dietrich; Hesberg, Henner von (2000): Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität. Internationales Kolloquium in Düsseldorf vom 7.2. - 10.2.1996. Mainz am Rhein: von Zabern (Monumenta artis Romanae, 27).
- Both, Wolf von; Vogel, Hans (1964): Landgraf Wilhelm VIII. von Hessen-Kassel. Ein Fürst der Rokokozeit. München.
- Boyle, Nicholas (1995): Goethe, Der Dichter in seiner Zeit, Bd. 1: 1749-1790. München: Beck (Goethe, 1).
- Brakensiek, Stephan (2003): Vom "Theatrum mundi" zum "Cabinet des estampes" : das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565 - 1821. Hildesheim ;Zürich ;New York: Olms.
- Bredenkamp, Horst (Hg.) (2003): Bilder in Prozessen. Berlin: Akad.-Verl.
- Brinker-von der Heyde, Claudia (2009): Alexander der Große: antiker Weltherrscher in mittelalterlichem und frühneuzeitlichem Gewand in Arolsen. in: Hartmut Broszinski, Birgit Kümmel, Jürgen Wolf (Hrsg.), Antikes Leben - Ideal und Wirklichkeit in Hofbibliothek und Kunstsammlungen der Fürsten von Waldeck und Pyrmont. Petersberg. S. 75-88.
- Brinker-von der Heyde, Claudia (2009): Alexander der Große in der Fürstenbibliothek Arolsen. Formen des Transfers und der Transformation von Räumen und Kulturen in Wort und Bild. in: Ingrid Baumgärtner/ Paul Klumbies/ Franziska Sick (Hrsg.): Raumkonzepte. Disziplinäre Zugänge. Göttingen. S. 273-296.
- Brinker-von der Heyde, Claudia (2009): Die große Welt im kleinen Arolser Fürstenstaat oder: Wie Bücher Kulturräume schaffen! In: Geschichtsblätter für Waldeck, Jg. 97, S. 15–31.
- Brodersen, Kai (Hg.) (1999): Große Gestalten der griechischen Antike. 58 historische Portraits von Homer bis Kleopatra. München: Beck.
- Broszinski, Hartmut (1992): Bausteine zu einer Arolser Bibliotheksgeschichte. In: Kümmel, Birgit; Hüttel, Richard (Hg.): AROlsen - Indessen will es glänzen - Eine Barocke Residenz. Korbach: Wilhelm Bing Verlag, S. 112–128.
- Bruhn, Matthias (2005): Sichtbarkeit der Geschichte. Beiträge zu einer Historiographie der Bilder. Online verfügbar unter [http://edoc.hu-berlin.de/histfor/5/PDF/HistFor\\_5-2005.pdf](http://edoc.hu-berlin.de/histfor/5/PDF/HistFor_5-2005.pdf).
- Bruhn, Matthias (2009): Das Bild. Theorie, Geschichte, Praxis. Berlin: Akad.-Verl.
- Bruning, Jens (2005): Das protestantische Gelehrtenschulwesen im 18. Jahrhundert: Pietismus Aufklärung Neuhumanismus. In: Hammerstein, Notker; Herrmann, Ulrich; Berg, Christa (Hg.): Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. 18. Jahrhundert. Vom späten 17. Jahrhundert bis zur Neuordnung Deutschlands um 1800. München: Beck (Bd. 2), S. 278–323.
- Brunner, Horst (Hg.) (1990): Die deutsche Trojaliteratur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Materialien und Untersuchungen. Wiesbaden: Reichert (Wissensliteratur im Mittelalter, Bd. 3).
- Brunner, Horst (Hg.) (1998): Studien zur 'Weltchronik' Heinrichs von München. Bd. 1, Überlieferung, Forschungsbericht, Untersuchungen, Texte. Wiesbaden: Reichert (Wissensliteratur im Mittelalter, 29).
- Brunner, Horst (1999): Der Krieg im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Gründe, Begründungen, Bilder, Bräuche, Recht. Wiesbaden: Reichert (Imagines medii aevi, 3).
- Brunner, Horst (2000): Die Wahrnehmung und Darstellung von Kriegen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Wiesbaden: Reichert.
- Brunner, Horst (2002): Dulce bellum inexpertis. Bilder des Krieges in der deutschen Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts. Wiesbaden: Reichert (Imagines medii aevi, 11).
- Brusniak, Friedhelm (1994): Barockes Musiktheater im mitteldeutschen Raum im 17. und 18. Jahrhundert. 8. Arolser Barock-Festspiele 1993 ; Tagungsbericht. Köln: Studio-Verl. (Arolser Beiträge zur Musikforschung, 2).
- Büchsel, Martin (2003): Das Porträt vor der Erfindung des Porträts. [Kolloquium, das in Frankfurt am Main vom 4. bis 6. Juni 1999 stattfand]. Mainz am Rhein: von Zabern.
- Buck, August; Heitmann, Klaus (Hg.) (1983): Die Antike-Rezeption in den Wissenschaften während der Renaissance. Weinheim: Acta Humaniora (Mitteilung ... der Kommission für Humanismusforschung / Deutsche Forschungsgemeinschaft, 10).
- Bull, Malcolm (2005): The Mirror of Gods. Oxford.
- Buntz, Herwig (1973): Die deutsche Alexanderdichtung des Mittelalters. Stuttgart.
- Buntz, Herwig (1977-2008): Biterolf. In: Stammer, Wolfgang [Begr.]; Ruh, Kurt [Hrsg.]; Wachinger, Burghart [Hrsg.] (Hg.): Die deutsche Literatur des Mittelalters: Verfasserlexikon. Berlin, Bd. 1, Sp. 883–884.

- Buora, Maurizio; McCrory, Martha (2006): *Le gemme incise nel Settecento e Ottocento. Continuità della tradizione classica ; (atti del convegno di studio, Udine, 26 settembre 1998) ; in memoria di Martha McCrory.* Udine: L'Erma di Bretschneider; Civici musei di Udine (Cataloghi e monografie archeologiche dei Civici musei di Udine, 7).
- Burger, Daniel (2007): *Festungen. Entdecken & Verstehen. Ein Schnellkurs.* Regensburg: Schnell + Steiner.
- Burke, Peter (1995): *Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs.* Frankfurt am Main.
- Burke, Peter; Bischoff, Michael (2005): *Was ist Kulturgeschichte?* Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Burkhardt, Johannes (1997): *Die Friedlosigkeit der Frühen Neuzeit. Grundlegung einer Theorie der Bellizität Europas.* In: *Zeitschrift für historische Forschung*, Jg. 24, S. 509–574.
- Burkhardt, Johannes (2005): *Kommunikation und Medien in der Frühen Neuzeit ; [vom 13. bis 15. September 2001 fand in Augsburg die 4. Tagung der "Arbeitsgemeinschaft Frühe Neuzeit" im Deutschen Historikerverband statt].* München: Oldenbourg (Historische ZeitschriftBeihefte, N.F., 41).
- Burkhardt, Johannes (2009): *Deutsche Geschichte in der frühen Neuzeit. Orig.-Ausg.* München: Beck (Beck'sche Reihe, 2462).
- Bürmann, Ilse; Cloer, Ernst (2000): *Zeitalter der Aufklärung - Zeitalter der Pädagogik. Zu den Ambivalenzen einer Epoche.* Münster: Lit.
- Burscheid, Margret E. (1986): *Vergegenwärtigung der Antike in Wilhelm Tischbeins Idyllenzyklus.* In: *Mildenberger, Hermann; Burscheidt, Margret E (Hg.): Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. Goethes Maler und Freund.* Neumünster: Wachholtz (Buchreihe Kunst in Schleswig-Holstein des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums, 29), S. 101–110.
- Busch, Werner (2001): *Die Neudefinition der Umrisszeichnung in Rom am Ende des 18. Jahrhunderts.* In: *Stuffmann, Margret (Hg.): Zeichnen in Rom. 1790 - 1830.* Köln: König (Kunsthistorische Bibliothek, 19), S. 11–44.
- Büttner, Frank (2003): *Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen. Zur Wissenskompilatorik in der Frühen Neuzeit.* Münster: Lit (Pluralisierung & Autorität, 2).
- Büttner, Frank; Wimböck, Gabriele (2004): *Das Bild als Autorität. Die normierende Kraft des Bildes.* Münster: Westf : LIT (Pluralisierung & Autorität, 4).
- Cain, Hans-Ulrich (Hg.) (2004): *Faszination der Linie. Griechische Zeichenkunst auf dem Weg von Neapel nach Europa, Ausstellungskatalog Antikenmuseum der Universität Leipzig in Zusammenarbeit mit der Universitätsbibliothek Bibliotheca Albertina Leipzig.* Leipzig.
- Canstein, Benno Frhr von (1989): *Der Waldeckisch-Englische Subsidienvvertrag von 1776. Zustandekommen, Ausgestaltung und Erfüllung.* Arolsen (Waldeckische Forschungen, 4).
- Cölln, Jan (Hg.) (2000): *Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen.* Göttingen: Wallstein-Verl. (Veröffentlichung aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529 "Internationalität nationaler Literaturen" Ser. A, Literatur und Kulturräume im Mittelalter, 1).
- Cölln, Jan (2000): *Arbeit an Alexander. Lambrecht, seine Fortsetzungen und die handschriftliche Überlieferung.* In: *Cölln, Jan (Hg.): Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen.* Göttingen: Wallstein-Verl. (Veröffentlichung aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529 "Internationalität nationaler Literaturen" Ser. A, Literatur und Kulturräume im Mittelalter, 1), S. 162–207.
- Coltman, Vicky (1999): *Classicism in the English Library, Reading Classical Culture in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries.* In: *Journal of the History of Collections*, Jg. 11, H. 1, S. 35–50.
- Coltman, Vicky (2006): *Fabricating the antique. Neoclassicism in Britain, 1760 - 1800.* Chicago, Ill.: Univ. of Chicago Press.
- Conrads, Norbert (1982): *Ritterakademien der frühen Neuzeit. Bildung als Standesprivileg im 16. und 17. Jahrhundert.* Univ., Habil.-Schr. u.d.T.: Conrads, Norbert: *Academia equestris--Saarbrücken, 1978.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 21).
- Coussemaeker, Edmond Henri de (1852): *Histoire de l'harmonie au moyen âge.* Nachdr. Hildesheim 1966. Paris.
- Couty, Mathieu (2001): *Jean-Benjamin de La Borde, ou Le bonheur d'être fermier-général.* Paris.
- Cramer, Claus (1971): *Territoriale Entwicklung.* In: *Martin, Bernhard; Wetekam, Robert (Hg.): Waldeckische Landeskunde.* Arolsen, S. 171–261.
- Crivellari, Fabio; Grampp, Sven (2004): *Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive.* Konstanz: UVK-Verl.-Ges.
- Curtze, Carl (1851): *Die kirchliche Gesetzgebung des Fürstentums Waldeck.* Arolsen.

- Curtze, Carl (1857): Die Volksschulgesetzgebung des Fürstenthums Waldeck. Arolsen.
- Curtze, Carl (1857): Die Volksschulgesetzgebung des Fürstenthums Waldeck.
- Curtze, Louis (Hg.) (1866): Beiträge zur Geschichte der Fürstenthümer Waldeck und Pyrmont, Bd. 1. 2 Bände. Arolsen (1).
- Curtze, Louis (1866): Nachrichten über Gelehrte, Schriftsteller und Künstler der Fürstenthümer Waldeck und Pyrmont von der Reformation an bis auf die Gegenwart. In: Curtze, Louis (Hg.): Beiträge zur Geschichte der Fürstenthümer Waldeck und Pyrmont, Bd. 1. 2 Bände. Arolsen (1), S. 382–413.
- Curtze, Louis (Hg.) (1869): Beiträge zur Geschichte der Fürstenthümer Waldeck und Pyrmont, Bd. 2. 2 Bände.
- Curtze, Louis (1869): Nachrichten über Gelehrte, Schriftsteller und Künstler der Fürstenthümer Waldeck und Pyrmont von der Reformation an bis auf die Gegenwart. In: Curtze, Louis (Hg.): Beiträge zur Geschichte der Fürstenthümer Waldeck und Pyrmont, Bd. 2. 2 Bände, S. 1-48, 165-220.
- Curtze, Louis; Menk, Gerhard (2002): Volksüberlieferungen aus dem Fürstenthum Waldeck. Märchen, Sagen, Volksreime, Räthsel, Sprichwörter, Aberglauben, Sitten und Gebräuche ; nebst einem Idiotikon. 2., erheblich veränd. und erw. Aufl. Bad Arolsen: Waldeckischer Geschichtsverein (Waldeckische Forschungen, 2).
- Dann, Otto (1981): Lesegesellschaften und bürgerliche Emanzipation. Ein europäischer Vergleich. München: Beck.
- Delbrück, Hans (2004): Geschichte der Kriegskunst. Berlin: Directmedia Publ.
- Despoix, Philippe; Fetscher, Justus (2004): Cross-cultural encounters and constructions of knowledge in the 18th and 19th century. Non-European and European travel of exploration in comparative perspective = Interkulturelle Begegnungen und Wissenskonstruktionen im 18. und 19. Jahrhundert : außereuropäische und europäische Forschungsreisen im Vergleich. Kassel: Kassel Univ. Press.
- Digitalisierungstechniken und ihr Einsatz für die buchwissenschaftliche Forschung (2003): SUSANNE STARNES, zuletzt aktualisiert am 20.02.2003.
- Droste, Heiko (2003): Patronage in der Frühen Neuzeit. Institution und Kulturform. In: Zeitschrift für historische Forschung, Jg. 30, S. 555–590.
- Droz-Emmert, Marguerite; Ramsay, Allan (1999): Antlitz und Wahrheit. Studien zur Porträtkunst von Allan Ramsay. Bern: Lang.
- Duchhardt, Heinz (2000): Krieg und Frieden im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Theorie - Praxis - Bilder = Guerre et paix du Moyen Âge aux temps modernes. Mainz: von Zabern.
- Dünnhaupt, Gerhard (1991): Johannes Freinsheim (1608-1660). In: Dünnhaupt, Gerhard (Hg.): Personalbibliographien zu den Drucken des Barock. 2., verb. und wesentl. verm. Aufl. Stuttgart: Hiersemann (Hiersemanns bibliographische Handbücher, 3), S. 1578–1588.
- Dürr, Renate (Hg.) (2005): Expansionen in der Frühen Neuzeit. Berlin: Duncker & Humblot.
- Eder, Beate (2010): "Forscher sichten Bücherschatz. Zwölfköpfiges Team der Uni Kassel wertet 35000 Werke zu allen Wissensgebieten aus", in: HNA Kassel 18.01.2010, Uniseite ([http://www.hna.de/kasselstart/00\\_20100117213037\\_Forscher\\_sichten\\_Buecherschatz.html](http://www.hna.de/kasselstart/00_20100117213037_Forscher_sichten_Buecherschatz.html) und HNA Korbach/Waldeck: [http://www.hna.de//korbachsolo/00\\_20100118064000\\_Forscher\\_sichten\\_Buecherschatz\\_der\\_Fuerstliche.html](http://www.hna.de//korbachsolo/00_20100118064000_Forscher_sichten_Buecherschatz_der_Fuerstliche.html))
- Ehlert, Trude (1996): Zu den Quellen des ‚Waldecker Alexander‘-Fragments. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur, Jg. 125, S. 87–92.
- Ehrich-Haefeli, Verena (Hg.) (1998): Antiquitates Renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Wirkung der Antike in der europäischen Literatur. Festschrift für Renate Böschstein zum 65. Geburtstag. Würzburg.
- Eichberg, Henning (1977): Geometrie als barocke Verhaltensnorm. Fortifikation und Exerzitien. In: Zeitschrift für historische Forschung, Jg. 4, S. 17–50.
- Eichberg, Henning (1989): Festung, Zentralmacht und Sozialgeometrie. Kriegingenieurwesen des 17. Jahrhunderts in den Herzogtümern Bremen und Verden. Köln: Böhlau.
- Eichberg, Henning (1999): Technische Intelligenz im Festungsbau und die Mehrdeutigkeit des Bürgerlichen. In: Zeitschrift für historische Forschung, Jg. 26, S. 85–97.
- Eisentraut, Gustav (1914): Sandershausen und Kassel. In: Zeitschrift des Vereins für Hessische Landeskunde und Geschichte, Jg. 47, S. 210–233.
- Emich, Birgit (2006): Geschichte der Frühen Neuzeit studieren. Konstanz: UVK-Verl.-Ges.

- Emich, Birgit; Signori, Gabriela (2009): *Kriegs/Bilder in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Berlin: Duncker & Humblot.
- Ems, Rudolf von; Junk, Victor (1928-29): *Alexander*. Leipzig (Bibliothek des litterarischen Vereins in Stuttgart 272/274).
- Enß, Susann (2010): *Kindsmord in Waldeck. Die Verordnung "Zur Verhütung des Kinder-Mords" aus dem Jahre 1780*, in: *Waldeckischer Landeskalendar* 283, S. 112-126.
- Erll, Astrid; Birk, Hanne (2004): *Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität, Historizität, Kulturspezifität*. Berlin: de Gruyter.
- Etzenbach, Ulrich von; Toischer, Wendelin (1888). *Bibliothek des litterarischen Vereins Stuttgart 183*. Online verfügbar unter [http://titus.fkidg1.uni-frankfurt.de/texte/etcs/germ/mhd/a\\_ulrich/a\\_ulr.htm](http://titus.fkidg1.uni-frankfurt.de/texte/etcs/germ/mhd/a_ulrich/a_ulr.htm).
- Falk, Rainer (2004): *Wallfahrten zum Königsberg. Der Aufklärer Friedrich Nicolai und das Pyrmonter Denkmal für Friedrich den Großen*. In: Alfter, Dieter (Hg.): *Friedrich der Große. König zwischen Pflicht und Neigung*. Bonn, S. 141–157.
- Fechner, Jörg-Ulrich (1985): *1800: Weimar - Paris und zurück. Erwägungen zum Verhältnis von National- und Weltliteratur am Beispiel eines Briefs Goethes*. In: Borchmeyer, Dieter (Hg.): *Weimar am Pazifik. Literarische Wege zwischen den Kontinenten. Festschrift für Werner Vordtriede zum 70. Geburtstag*. Tübingen, S. 14–28.
- Fiebig, Annegret (1995): *vier tiere wilde. Weltdeutung nach Daniel in der Kaiserchronik*. In: Fiebig, Annegret; Schiewer, Hans-Jochen (Hg.): *Deutsche Literatur und Sprache von 1050-1200. Festschrift für Ursula Hennig zum 65. Geburtstag*. Berlin, S. 28–49.
- Fiebig, Annegret; Schiewer, Hans-Jochen (Hg.) (1995): *Deutsche Literatur und Sprache von 1050-1200. Festschrift für Ursula Hennig zum 65. Geburtstag*. Berlin.
- Filar (2005): *Jean-Benjamin de Laborde's "Abrégé d'un Traité de Composition." The Merger of Musica Speculativa and Musica Pratica with an Emerging Musica Historica*. Tallahassee.
- Finckh, Ruth (2000): *Ulrichs von Etzenbach Alexander, ein böhmisches Lehr-Stück*. In: Cölln, Jan (Hg.): *Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen*. Göttingen: Wallstein-Verl. (Veröffentlichung aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529 "Internationalität nationaler Literaturen" Ser. A, *Literatur und Kulturräume im Mittelalter*, 1), S. 355–406.
- Findeisen, Jörg-Peter (1992): *Karl XII. von Schweden. Ein König, der zum Mythos wurde*. Berlin: Duncker und Humblot.
- Fischer, Albert; Specklin, Daniel (1996): *Daniel Specklin aus Straßburg. ( 1536 - 1589 ) ; Festungsbaumeister, Ingenieur und Kartograph*. Sigmaringen: Thorbecke.
- Fittschen, Klaus (1977): *Katalog der antiken Skulpturen in Schloß Erbach*. Berlin (Deutsches Archäologisches Institut, *Archäologische Forschungen* 3).
- Fittschen, Klaus (1988): *Griechische Porträts*. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Fittschen, Klaus (1990): *Verzeichnis der Gipsabgüsse des archäologischen Instituts der Georg-August-Universität Göttingen*. Göttingen.
- Fittschen, Klaus (2006): *Die Bildnisgalerie in Herrenhausen bei Hannover*. Göttingen.
- Flashar, Martin (1992): *Apollon Kitharodos. Statuarische Typen des musischen Apollon*. Univ., Diss.--Bonn, 1991. Köln: Böhlau (Arbeiten zur Archäologie).
- Flashar, Martin; Hiesel, Gerhard (Hg.) (2000): *Europa à la grecque, Vasen machen Mode ; [ein Lesebuch zur Ausstellung, Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br. 8. April - 15. Mai 1999 ; Archäologische Sammlung der Universität Zürich, 3. November 2000 - 11. Februar 2001, Winkelmann-Museum Stendal, 25. Februar - 1. Mai 2001]. 2. und erw. Aufl zur Wiederaufnahme*. München: Biering & Brinkmann.
- Fossaluzza, Cristina (2010): *"Arolsen: ein 'Europa im Kleinen'? Die Hofbibliothek als 'Kultur- und Wissensraum' vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert"*, in: *Waldeckischer Landeskalendar* 283, S. 127-132.
- Fothergill, Brian (1971): *Sir William Hamilton, Diplomat, Naturforscher, Kunstsammler*. München.
- Fraser, Flora (1986): *Beloved Emma, The life of Emma, Lady Hamilton*. London.
- Friedländer, Julius (Hg.) (1890): *Gottfried Schadow, Aufsätze und Briefe*. 2. Aufl. Stuttgart.
- Friedrich, Arnd (1983): *Die Gelehrtschulen in Marburg, Kassel und Korbach zwischen Melanchthonianismus und Ramismus in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*. Darmstadt / München (Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte 47).
- Friedrich, Arnd; Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm (Hg.) (2001): *Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751 - 1829). Das Werk des Goethe-Malers zwischen Kunst, Wissenschaft und Alltagskultur*. Petersberg: Imhof.

Fuchs, Thomas; Trakulhun, Sven (2003): Das eine Europa und die Vielfalt der Kulturen. Kulturtransfer in Europa 1500 - 1850. Berlin: BWV Berliner Wiss.-Verl.

Fünf Jahrhunderte Buchillustration. Meisterwerke der Buchgraphik aus der Bibliothek Otto Schäfer. Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (1987). Nürnberg.

Fußmann, Klaus; Grütter, Heinrich Theodor; Rüsen, Jörn (Hg.) (1994): Historische Faszination. Geschichtskultur heute. Köln: Böhlau.

Gaedechens, Rudolf (1862 a): Der marmorne Himmelsglobus des fürstlich waldeckischen Antikencabinetts zu Arolsen. Göttingen.

Gaedechens, Rudolf (1862): Die Antiken des Fürstlichen Waldeckischen Museums zu Arolsen. Arolsen.

Garber, Klaus (2009): Literatur und Kultur im Europa der Frühen Neuzeit. Gesammelte Studien. München: Fink.

Gehrke, Hans-Joachim (1996): Alexander der Große. München.

Geith, Karl-Ernst (1998): Wieviel Erde braucht der Mensch? Zur Gestalt und Nachwirkung eines Alexander-Exempels. In: Ehrich-Haefeli, Verena (Hg.): *Antiquitates Renatae*. Deutsche und französische Beiträge zur Wirkung der Antike in der europäischen Literatur. Festschrift für Renate Böschenstein zum 65. Geburtstag. Würzburg, S. 19–34.

Ges. f. Musikforschung (Hg.) (1984): Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Bayreuth 1981. Kassel.

Goldenbaum, Ursula (1994): Die philosophische Methodendiskussion des 17. Jahrhunderts in ihrer Bedeutung für den Modernisierungsschub in der Historiographie. In: Küttler, Wolfgang; Rüsen, Jörn (Hg.): *Anfänge modernen historischen Denkens*. Frankfurt/M.: Fischer (Geschichtsdiskurs in 5 Bänden / Wolfgang Küttler /Hrsg.] Rüsen, Jörn, 2), S. 148–161.

Grewenig, Meinrad Maria; Bernhard-Walcher, Alfred (Hg.) (1997): *Antike Welten*. Meisterwerke griechischer Malerei aus dem Kunsthistorischen Museum Wien. Ostfildern-Ruit: Hatje.

Grote, Andreas (1994): *Macrocosmos in Microcosmo*. Die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800. Opladen: Leske + Budrich.

Gschnitzer, Fritz (1999): Homer. In: Brodersen, Kai (Hg.): *Große Gestalten der griechischen Antike*. 58 historische Portraits von Homer bis Kleopatra. München: Beck, S. 12–21.

Günthardt, Andreas: *Der Bildhauer Alexander Trippel als Porträtist, die Waldeckischen Idealbüsten*. Lizentiatsarbeit der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich, Kunstgeschichtliches Seminar. Zürich: 1986.

Haarmann, Harald (2004): *Geschichte der Schrift*. Orig.-Ausg., 2., durchges. Aufl. München: Beck.

Haas, Gerlinde (1985): *Die Syrinx in der griechischen Bildkunst*. Wien/Köln/Graz (Wiener musikwissenschaftliche Beiträge, 11).

Hadeln, H. Frhr von (1901): *Die Fürstlichen Sammlungen im Residenzschlosse zu Arolsen*. In: *Geschichtsblätter für Waldeck und Pyrmont*, Jg. 1, S. 115–122.

Hafner, German (1958): *Die Bronzen der Sammlung Dr. Heinrich Scheufelen in Oberlenningen*. Ehemalige Sammlung des Prinzen Christian August von Waldeck in Arolsen. Mainz.

Hagel, Stefan; Harrauer, Christine (Hg.) (2005): *Ancient Greek music in performance*. Symposion Wien 29. Sept. - 1. Okt. 2003. Wien: Verl. der Österr. Akad. der Wiss. (Wiener StudienBeiheft, 30).

Hahn, Stephanie; Schütte, Ulrich (Hg.) (2008): *Herrschaft - Architektur - Raum*. Festschrift für Ulrich Schütte zum 60. Geburtstag. 1. Aufl. Berlin: Lukas Verl. für Kunst- und Geistesgeschichte.

Haller, K. (Hg.) (1994): *Deutsches Bibliotheksinstitut*. Regeln für die Katalogisierung alter Drucke, erarb. von der Arbeitsgruppe des Deutschen Bibliotheksinstituts RAK-WB und Alte Drucke. Berlin.

Hallo, Rudolf (1934): *Rudolf Erich Raspe*. Ein Wegbereiter von deutscher Art und Kunst. Stuttgart.

Hanßelmann, Christian Ernst (1768): *Beweiß, wie weit der Römer Macht, in den mit verschiedenen teutschen Völkern geführten Kriegen, auch in die nunmehrige Ost-Fränkische, sonderlich Hohenlohische, Lande eingedrungen [...]*. Schwäbisch Hall.

Hartwig, Theodor (1882): *Aus dem Leben des Prinzen Christian von Waldeck*. Ein Beitrag zur Geschichte der französischen Revolutionskriege nach urkundlichen Quellen, 1. Teil. Corbach.

Häusser, L. (1861): *Deutsche Geschichte vom Tode Friedrichs des Großen bis zur Gründung des deutschen Bundes*. Berlin.

Hecker, Hans (Hg.) (1990): Der Herrscher. Leitbild und Abbild in Mittelalter und Renaissance. Düsseldorf: Droste (Studia humaniora, 13).

Heenes, Volker (2003): Antike in Bildern. Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts. Humboldt-Univ., Diss.--Berlin, 2000. Stendal: Winckelmann-Ges. (Stendaler Winckelmann-Forschungen, 1).

Heese, Thorsten; Fangmeier, Stefan (1998): "Was umb und umb wird seyn wird alles Frieden heissen". Die Zeit des Dreißigjährigen Krieges in alten Drucken ; [eine Ausstellung der Universitätsbibliothek Osnabrück und des Interdisziplinären Instituts für Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit der Universität Osnabrück, 27. Oktober bis 5. Dezember 1998 in der Universitätsbibliothek Osnabrück]. Osnabrück: Universitätsbibliothek (Schriften der Universitätsbibliothek Osnabrück, 8).

Heesen, Anke te; Spary, Emma C (2002): Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung. 2. Aufl. Göttingen: Wallstein-Verl.

Heins, Volker; Warburg, Jens (2004): Kampf der Zivilisten. Militär und Gesellschaft im Wandel. Bielefeld: transcript.

Heinz, Marianne; Tischbein, Johann Heinrich; Tischbein, Johann Friedrich August, et al. (Hg.) (2005): 3 x Tischbein und die europäische Malerei um 1800. [Johann Heinrich Tischbein d. Ä., Johann Friedrich August Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm Tischbein ; ... anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, Staatliche Museen Kassel, Neue Galerie vom 1. Dezember 2005 bis 26. Februar 2006, Museum der Bildenden Künste Leipzig vom 18. März bis 5. Juni 2006]. München: Hirmer (Kataloge der Staatlichen Museen Kassel, 33).

Heissmeyer, Antje (1967): Apoll und der Apollonkult seit der Renaissance. Bamberg.

Hengerer, Mark (2004): Kaiserhof und Adel in der Mitte des 17. Jahrhunderts. Eine Kommunikationsgeschichte der Macht in der Vormoderne. Univ., Diss.--Konstanz, 2002. Konstanz: UVK Verl.-Ges (Historische Kulturwissenschaft, 3).

Henkel, Arthur; Schöne, Albrecht (1996): Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Taschenausg. Stuttgart: Metzler.

Heraeus, Stefanie; Eissenhauer, Michael (2003): Spätbarock und Klassizismus. Bestandskatalog der Gemälde in den Staatlichen Museen Kassel. Kassel: Staatliche Museen (Kataloge der Staatlichen Museen Kassel, Bd. 28).

Herrmann, Hans-Walter (Hg.) (1983): Beiträge zur Geschichte der frühneuzeitlichen Garnisons- und Festungsstadt. Referate und Ergebnisse. Saarbrücken: Minerva-Verl.

Herrmann, Ulrich (2005): Pädagogisches Denken. In: Hammerstein, Notker; Herrmann, Ulrich; Berg, Christa (Hg.): Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. 18. Jahrhundert. Vom späten 17. Jahrhundert bis zur Neuordnung Deutschlands um 1800. München: Beck (Bd. 2), S. 97–105.

Herzberg, Ewald Friedrich von (1780): Abhandlung, worin man die Ursachen der Ueberlegenheit der Deutschen über die Römer zu entwickeln und zu beweisen sucht [...]. Leipzig.

Hinrichs, Ernst (1986): Absolutismus. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Hirt, Aloys (2004): Beschreibung eines von Hrn. Alexander Trippel verfertigten Denkmals [...], hier zit. nach Harald Tausch, Das vermessene Charakteristische. Zu Aloys Hirts römischer Ästhetik. In: Sedlarz, Claudia (Hg.): Aloys Hirt. Archäologe, Historiker, Kunstkener ; [... im April 2000 veranstaltete Tagung ...]. 1. Aufl. Hannover-Laatzten: Wehrhahn (Berliner Klassik, 1), S. 69–103.

Hochedlinger, Michael: Des Kaisers Generale. Bibliographische und quellenkundliche Anmerkungen zur Erforschung militärischer Eliten in der frühneuzeitlicher Habsburgermonarchie (25 Seiten). Kriegsarchiv Wien. Material Kriegsarchiv Wien (vom Kriegsarchiv zur Verfügung gestellt).

Hochgrebe, Heinrich (1998): Waldeckische Bibliographie. Bad Arolsen: Waldeckischer Geschichtsverein.

Hoffmeister, Jacob Christoph Carl (1883): Historisch-genealogisches Handbuch über alle Grafen und Fürsten von Waldeck und Pyrmont seit 1228. Signatur: V Waldeck 67a. Cassel: Gustav Klaunig.

Hohrath, Daniel (1999): Die Kriegskunst im Lichte der Vernunft. Militär und Aufklärung im 18. Jahrhundert. Hamburg: Meiner (Die Kriegskunst im Lichte der Vernunft, Teil 1).

Holmström, Kirsten G. (1967): Monodrama, Attitudes, Tableaux Vivants, Studies on some trends of theatrical fashion, 1770-1815. Stockholm.

Horn, Hans Jürgen (1991): Die Tetrasticha des Johannes Posthius zu Ovids Metamorphosen und ihre Stellung in der Überlieferungsgeschichte. In: Horn, Hans-Jürgen; Walter, Hermann (Hg.): Die Rezeption der Metamorphosen in der Neuzeit: Der antike Mythos in Text und Bild. Berlin (Ikonographische Repertorien zur Rezeption des antiken Mythos in Europa, Beihefte, 1), S. 214–224.

Huber, Hans Dieter (2004): Bild, Beobachter, Milieu. Entwurf einer allgemeinen Bildwissenschaft. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.



- Huber-Rebenich, Gerlinde (1999): Metamorphosen der "Metamorphosen". Ovids Verwandlungssagen in der textbegleitenden Druckgraphik ; [Ausstellung basierend auf einem Forschungsprojekt am Institut für Altertumswissenschaft der Friedrich-Schiller-Universität Jena und am Seminar für Klassische Philologie der Universität Mannheim ; Jena, Stadtmuseum Göhre, 9. Mai - 27. Juni 1999]. Rudolstadt: Hain (Hain Wissenschaft).
- Huber-Rebenich, Gerlinde; Lütkemeyer, Sabine; Walter, Hermann (2004): Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid. Sammeldarstellungen. Berlin: Mann (Bd. 2).
- Huttner, Ulrich (1997): Die politische Rolle der Heraklesgestalt im griechischen Herrschertum. Univ., Diss.--München, 1995. Stuttgart: Steiner (Historia Einzelschriften, 112).
- Isidorus; Möller, Lenelotte (2008): Die Enzyklopädie des Isidor von Sevilla. Wiesbaden: Marixverl.
- Ittershagen, Ulrike (1999): Lady Hamiltons Attitüden. Univ., Diss.--Bochum, 1996. Mainz: von Zabern.
- Jacoby, Brigitte (1971): Studien zur Ikonographie des Phaethonmythos. Bonn.
- Jaffé, Patricia (1972): Lady Hamilton in Relation to the Art of Her Time, An exhibition organised by the Arts Council of Great Britain and the Greater London Council at the Iveagh Bequest. Kenwood.
- Jähns, Max (1997): Geschichte der Kriegswissenschaften vornehmlich in Deutschland. Hildesheim: Olms.
- Jäkel, Friedrich (1912): Karl August Köhler, 1813/14. Tagebuchblätter eines Feldgeistlichen. Berlin-Lichterfelde.
- Jaritz, Gerhard; Wolfram, Herwig (1996): Pictura quasi fictura. Die Rolle des Bildes in der Erforschung von Alltag und Sachkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit ; Internationales Round-Table-Gespräch, Krems an der Donau, 3. Oktober 1994. Wien: Verl. der Österreich. Akad. der Wiss.
- Jaurant, Danielle (1995): Rudolfs 'Weltchronik' als offene Form. Überlieferungsstruktur und Wirkungsgeschichte. Tübingen/Basel (Bibliotheca Germanica, 34).
- Jedicke, Günter; Maaz, Bernhard; Rauch, Christian Daniel (Hg.) (1994): Christian Daniel Rauch und Arolsen. Arolsen: Museumsverein (Museumshefte Waldeck-Frankenberg, 15).
- Jenkins, Ian (2008): The Past as a Foreign Country. Thomas Hope's Collection of Antiquities. In: Hope, Thomas; Watkin, David; Hewat-Jaboor, Philip; Ben-Arie, Daniella (Hg.): Thomas Hope. Regency designer. New Haven, CO, London: Yale Univ. Press, S. 107–129.
- Jenkins, Ian; Sloan, Kim; Hamilton, William (1996): Vases & volcanoes. Sir William Hamilton and his collection ; [Exhibition at the British Museum from 13. March to 14. July 1996]. London: British Museum Press.
- Jochum, Uwe (2007): Kleine Bibliotheksgeschichte. 3., verb. und erw. Aufl. Stuttgart: Reclam.
- Jochum, Uwe (2010): Geschichte der abendländischen Bibliotheken. Darmstadt: [Primus-Verl.] WBG (Wiss. Buchges.).
- Johann Heinrich Tischbein d. Ä. Ausstellungskatalog Neue Galerie, Staatliche und Städtische Kunstsammlungen Kassel (1989). Kassel.
- Jooss, Birgit (1999): Lebende Bilder. Körperliche Nachahmung von Kunstwerken in der Goethezeit. Univ., Diss.--München, 1998. Berlin: Reimer.
- Jordan, Klaus (2003): Bibliographie zur Geschichte des Festungsbaues von den Anfängen bis 1914. Festungsbau[kunst], Angriff und Verteidigung von Festungen, Belagerungs- und Festungskrieg, Küstenbefestigung, Feldbefestigung, Minir[kunst], Geschichte der Ingenieur-Korps ; mit Anhang militärische Enzyklopädien, -Lexika und -Wörterbücher, chronologisches Kurztitelverzeichnis, Sachregister. Marburg: Dt. Ges. für Festungsforschung.
- Jürges, Paul (1914): Konrad Kluppels Chronik und Briefbuch. In: Jürges, Paul (Hg.): Waldecker Chroniken. Marburg (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen und Waldeck), S. 1–179.
- Jürges, Paul (Hg.) (1914): Waldecker Chroniken. Marburg (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen und Waldeck).
- Jüsti, Carl (1943): Winckelmann und seine Zeitgenossen. 2 Bände. Leipzig.
- Kammerer-Grothaus, Helke (1981): Die erste Aufstellung der Antiken aus den Vesuvstädten in Portici. In: Beck, Herbert; Bol, Peter C (Hg.): Antikensammlungen im 18. Jahrhundert. Berlin: Mann (Frankfurter Forschungen zur Kunst, 9), S. 11–19.
- Karpenstein-Eißbach, Christa (2004): Einführung in die Kulturwissenschaft der Medien. Paderborn: Fink [u.a.].
- Kaspar, Denise (1981): Felix Urbium Restitutio, „Le Antichità di Ercolano“ zwischen Museum und Öffentlichkeit. In: Beck, Herbert; Bol, Peter C (Hg.): Antikensammlungen im 18. Jahrhundert. Berlin: Mann (Frankfurter Forschungen zur Kunst, 9), S. 21–31.

- Kätzlmeier-Frank, Manfred; Galle, Theodor (1993): Theodor Galles Zeichnungen zu Fulvio Orsinis Imagines. Der Codex Capponianus 228. Kath. Univ., Diss.--Eichstätt. Münster: Lit (Uni-Press-Hochschulschriften, 34).
- Keisch, Claude (Hg.) (1989): Asmus Jakob Carstens und Joseph Anton Koch. Zwei Zeitgenossen der Französischen Revolution, Ausstellungskatalog Nationalgalerie Berlin. Berlin.
- Kelch, Jan (1986): Flemish and Dutch painting of the seventeenth century. In: Bock, Henning (Hg.): The Gemäldegalerie Berlin. A history of the collection and selected masterworks. London, S. 189–265.
- Kemperdick, Stephan; Beyer, Andreas (2006): Das frühe Porträt. Aus den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein und dem Kunstmuseum Basel ; [anlässlich der Ausstellung "Das Frühe Porträt. Aus den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein und dem Kunstmuseum Basel" im Kunstmuseum Basel vom 25. Februar bis 2. Juli 2006]. München: Prestel.
- Kessler, Eckhard (1982): Das rhetorische Modell der Historiographie. In: Koselleck, Reinhart (Hg.): Formen der Geschichtsschreibung. [Traditionen der Geschichtsschreibung und ihrer Reflexion ; Fallstudien, systematische Rekonstruktionen, Diskussion und Kritik]. Orig.-Ausg. München: Dt. Taschenbuch-Verl. (dtv dtv Wissenschaft, 4389), S. 37–85.
- Kessler, Eckhard (1983): Die Ausbildung der Theorie der Geschichtsschreibung im Humanismus und in der Renaissance unter dem Einfluss der wiederentdeckten Antike. In: Buck, August; Heitmann, Klaus (Hg.): Die Antike-Rezeption in den Wissenschaften während der Renaissance. Weinheim: Acta Humaniora (Mittellung ... der Kommission für Humanismusforschung / Deutsche Forschungsgemeinschaft, 10), S. 29–49.
- Kessler, Eckhard (1989): Die Pädagogik der italienischen Humanisten im Kontext des späten Mittelalters. In: Boockmann, Hartmut (Hg.): Lebenslehren und Weltentwürfe im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Politik - Bildung - Naturkunde - Theologie ; Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1983 bis 1987. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, Folge 3, 179), S. 160–180.
- Kessler, Eckhard (2004): Petrarca und die Geschichte. Geschichtsschreibung, Rhetorik, Philosophie im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Univ., Habil.-Schr.--München. 2. Aufl. München: Fink (Humanistische Bibliothekreihe 1, Abhandlungen, 25).
- Kirchhübel, Britta (2003): Die Paderborner Intelligenzblätter. (1772 bis 1849). Köln: SH-Verl. (Paderborner Beiträge zur Geschichte, 12).
- Kirsch, Wolfgang; Alexander (1991): Das Buch von Alexander, dem edlen und weisen König von Makedonien. Mit den Miniaturen der Leipziger Handschrift. 1. Aufl. Leipzig: Reclam.
- Klein, Dorothea (1998): Heinrich von München und die Tradition der gereimten deutschen Weltchronistik. In: Brunner, Horst (Hg.): Studien zur 'Weltchronik' Heinrichs von München. Bd. 1, Überlieferung, Forschungsbericht, Untersuchungen, Texte. Wiesbaden: Reichert (Wissensliteratur im Mittelalter, 29), S. 1–112.
- Kleinschmidt, Harald (1989): Tyrocinium militare. Militärische Körperhaltungen und -bewegungen im Wandel zwischen dem 14. und dem 18. Jahrhundert. Stuttgart: Autorenverl.
- Köb, Ansgar; Riedel, Peter (2007): Emotion, Gewalt und Widerstand. Spannungsfelder zwischen geistlichem und weltlichem Leben in Mittelalter und früher Neuzeit. Paderborn: Fink.
- Köbke, Hubertus (2007): Eine kurze Geschichte von Festungen und Befestigungen. Schwerin: K.-U. Keubke (Schriften zur Geschichte Mecklenburgs, 19).
- Kopanski, Karlheinz W; Weber, Karl; Monnot, Pierre Etienne (2003): Das Marmorbad in der Kasseler Karlsau. Ein spätbarockes Gesamtkunstwerk mit bedeutenden Skulpturen und Reliefs von Pierre Etienne Monnot. 1. Aufl. Regensburg: Schnell + Steiner.
- Körner, Gudrun; Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm (2006): Cottas Homer. Zeichnungen nach Antiken von Johann Heinrich Wilhelm Tischbein ; [... erscheint zur Ausstellung "Cottas Tischbein", Literaturmuseum der Moderne, Marbach am Neckar, 7. September bis 22. Oktober 2006]. Marbach am Neckar: Dt. Schillerges. (Marbacher Magazin, 114).
- Koselleck, Reinhart (Hg.) (1982): Formen der Geschichtsschreibung. [Traditionen der Geschichtsschreibung und ihrer Reflexion ; Fallstudien, systematische Rekonstruktionen, Diskussion und Kritik]. Orig.-Ausg. München: Dt. Taschenbuch-Verl. (dtv dtv Wissenschaft, 4389).
- Krebs, Roland (2003): Von der Liebestragödie zum politisch-vaterländischen Drama. In: Wiegels, Rainer; Woesler, Winfried (Hg.): Arminius und die Varusschlacht. Geschichte, Mythos, Literatur ; [Kolloquium "Arminius und die Varusschlacht. Geschichte - Mythos - Literatur"]. 3., aktualisierte und erw.Aufl. Paderborn: Schöningh, S. 291–308.
- Kristeller, Paul Oskar (1980): Humanismus und Renaissance. Nachdr. d. Leinenausg. aus d. Reihe Humanist. Bibl. München: Fink (Uni-Taschenbücher, 915).

Kroener, Bernhard R; Pröve, Ralf (1996): Krieg und Frieden. Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit ; [... faßt in überarb. Form die Ergebnisse einer Tagung zusammen, die im Frühjahr 1995 in Potsdam stattfand]. Paderborn: Schöningh.

Krueger, Ingeborg (1971): Illustrierte Ausgaben von Homers Ilias und Odyssee vom 16. bis ins 20. Jahrhundert. Tübingen.

Kugler, Hartmut (1987): Alexanders Greifenflug. Eine Episode des Alexanderromans im deutschen Mittelalter. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Jg. 12, S. 1–25.

Kugler, Hartmut (1990): Alexander der Große und die Idee der Weltherrschaft bei Rudolf von Ems. In: Hecker, Hans (Hg.): Der Herrscher. Leitbild und Abbild in Mittelalter und Renaissance. Düsseldorf: Droste (Studia humaniora, 13), S. 99–120.

Kugler, Hartmut (2000): Der Alexanderroman und die literarische Universalgeographie. In: Schöning, Udo (Hg.): Internationalität nationaler Literaturen. Beiträge zum ersten Symposium des Göttinger Sonderforschungsbereichs 529. Göttingen: Wallstein-Verl. (Veröffentlichung aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529 "Internationalität nationaler Literaturen" Sonderband), S. 102–122.

Kugler, Hartmut; Glauch, Sonja; Willing, Antje; Zapf, Thomas (2007): Die Ebstorfer Weltkarte. Kommentierte Neuauflage in zwei Bänden. Berlin: Akad.-Verl.

Kümmel, Birgit (1992): Das Kunst- und Naturalienkabinett der Fürstin Christiane von Waldeck und Pyrmont. In: Kümmel, Birgit; Hüttel, Richard (Hg.): Arolsen - Indessen will es glänzen - Eine Barocke Residenz. Korbach: Wilhelm Bing Verlag, S. 129–136.

Kümmel, Birgit (1996): Johann Friedrich Blumenbach Reise ins Waldeckische vom 1. bis 14. Oktober 1777. In: Geschichtsblätter für Waldeck und Pyrmont, Jg. 84, S. 169–186.

Kümmel, Birgit (2000): Fürstin Christiane zu Waldeck und Pyrmont (1725-1816). In: Merkel, Kerstin; Wunder, Heide (Hg.): Deutsche Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen. Darmstadt: Wiss. Buchges., S. 211-221, 279-283.

Kümmel, Birgit; Hüttel, Richard (Hg.) (1992): Arolsen - Indessen will es glänzen - Eine Barocke Residenz. Korbach: Wilhelm Bing Verlag.

Kümmel, Birgit; Rothweil, Julius Ludwig (2006): Julius Ludwig Rothweil und die Architektur kleinfürstlicher Residenzen im 18. Jahrhundert. Beiträge des Kolloquiums zum 250. Todesjahr in Bad Arolsen. Petersberg: Imhof.

Kunisch, Johannes (1973): Der kleine Krieg. Studien zum Heerwesen des Absolutismus. Wiesbaden: Steiner (Frankfurter historische Abhandlungen, 4).

Kunisch, Johannes (1979): Staatsverfassung und Mächtepolitik. Zur Genese von Staatenkonflikten im Zeitalter des Absolutismus. Berlin: Duncker & Humblot.

Kunisch, Johannes (1992): Fürst, Gesellschaft, Krieg. Studien zur bellizistischen Disposition des absoluten Fürstenstaates. Köln: Böhlau.

Kunisch, Johannes (1999): Absolutismus. Europäische Geschichte vom Westfälischen Frieden bis zur Krise des Ancien Régime. 2., überarb. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Kunze, Max (Hg.) (1999): Wiedergeburt griechischer Götter und Helden. Homer in der Kunst der Goethezeit ; eine Ausstellung der Winckelmann-Gesellschaft im Winckelmann-Museum Stendal, 6. November 1999 bis 9. Januar 2000. Mainz: Zabern.

Küttler, Wolfgang; Rüsen, Jörn (Hg.) (1994): Anfänge modernen historischen Denkens. Frankfurt/M.: Fischer (Geschichtsdiskurs in 5 Bänden / Wolfgang Küttler /Hrsg.] Rüsen, Jörn, 2).

Kytzler, Bernhard (1982): Einleitung. In: Schneider, Bernd; Netzer, Susanne; Rumphorst, Heinrich; Kytzler, Bernhard (Hg.): Vergil. Handschriften und Drucke der Herzog August Bibliothek ; [Ausstellung in der Bibliotheca Augusta, 5. Oktober 1982 bis 27. März 1983]. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek, 37), S. 11–17.

Lambrech; Lienert, Elisabeth (2007): Alexanderroman. Mittelhochdeutsch - neuhochdeutsch. Stuttgart: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 18508).

Lamers, Petra (1995): Il Viaggio nel Sud dell'Abbé de Saint-Non. Il "Voyage pittoresque à Naples et en Sicile". La genesi, i disegni preparatori, le incisioni. Neapel.

Landels, John G (1999): Music in ancient Greece and Rome. London: Routledge.

- Landon, Charles Paul (1805): *Galerie Historique des Hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations. Contenant leurs Portraits, graves au trait, d'après les meilleurs originaux, avec l'abrégé de leurs vies, et des observations sur leurs caractères ou sur leurs ouvrages; par une Société de gens de lettre. Publiée par C. P. Landon, peintre, ancien pensionnaire de l'Académie de France, à Rome; seul propriétaire de l'ouvrage. Chez C. P. Landon, quai Bonaparte, no. 23. De l'imprimerie des Annales du Musée (AN XIII), Tome I-XIV. Paris.*
- Latacz, Joachim; Greub, Thierry; Blome, Peter; Wieczorek, Alfred (2008): *Homer. Der Mythos von Troia in Dichtung und Kunst. München: Hirmer.*
- Lauchery, Etienne (1768): *Recueil des ballets, exécuté sur les Théâtres de Cassel depuis, l'année 1764 jusqu'à la fin d'année 1768. Kassel.*
- Laude, Corinna; Heß, Gilbert (2008): *Konzepte von Produktivität im Wandel vom Mittelalter in die Frühe Neuzeit. [Tagung ... im Kontext ... des Arbeitskreises "Argus - Brüche und Kontinuitäten: Vom Mittelalter in die Frühe Neuzeit" - vom 14. bis zum 17. März 2006 an der Technischen Universität Berlin]. Berlin: Akad.-Verl.*
- Lazardzig, Jan (2007): *Theatermaschine und Festungsbau. Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahrhundert. Berlin: Akad.-Verl.*
- Le pitture antiche d'Ercolano e Contorni (1757-1779). Online verfügbar unter [http://retro.hebis.de/cgi-bin/make\\_index.pl?RPN=5372837&TRFNR=1&SID=124922907826787&SET=1&NUMBER=1](http://retro.hebis.de/cgi-bin/make_index.pl?RPN=5372837&TRFNR=1&SID=124922907826787&SET=1&NUMBER=1), zuletzt geprüft am 02.08.2009.
- Leibetseder, Mathis (2004): *Die Kavalierstour. Adlige Erziehungsreisen im 17. und 18. Jahrhundert. Techn. Univ., Diss.--Berlin, 2002. Köln: Böhlau (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte, 56).*
- Lichtenber, Georg C. (1796): *Ausführliche Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben. Göttingen.*
- Lienert, Elisabeth (1990): *Die Überlieferung von Konrads 'Trojanerkrieg'. In: Brunner, Horst (Hg.): Die deutsche Trojaliteratur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Materialien und Untersuchungen. Wiesbaden: Reichert (Wissensliteratur im Mittelalter, Bd. 3), S. 325–406.*
- Lienert, Elisabeth (2001): *Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin: E. Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 39).*
- Lieselotte E. Saurma-Jeltsch (2008): *Die Illustrationen und ihr stilistisches Umfeld. Online verfügbar unter [http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/593/pdf/Saurma\\_die\\_illustrationen\\_1990.pdf](http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/593/pdf/Saurma_die_illustrationen_1990.pdf), aktualisiert am 17.09.2008, zuletzt geprüft am 19.05.2009.*
- Linnebach, Andrea (1989): „Seele der Malerei“ - Zu Zeichnungen J. H. Tischbeins d.Ä. In: Johann Heinrich Tischbein d. Ä. Ausstellungskatalog Neue Galerie, Staatliche und Städtische Kunstsammlungen Kassel. Kassel, S. 135-145, 175-190.
- Linnebach, Andrea (Hg.) (2005): *Der Münchhausen-Autor Rudolf Erich Raspe. Wissenschaft, Kunst, Abenteuer. Kassel: euregioverl. (Die Region trifft sich - die Region erinnert sich).*
- Linnebach, Andrea (2005): *Die Gotik im Museum der Aufklärung. Raspes Aufbruch zu einer modernen Kunst- und Kulturgeschichte. In: Linnebach, Andrea (Hg.): Der Münchhausen-Autor Rudolf Erich Raspe. Wissenschaft, Kunst, Abenteuer. Kassel: euregioverl. (Die Region trifft sich - die Region erinnert sich), S. 82–97.*
- Loesch, Perk (2001): *L'art de la fortification. Festungsbau und Festungskrieg vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Dresden: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden.*
- Loh, G. (1997): *Die europäischen Privatbibliotheken und Buchauktionen. Ein Verzeichnis ihrer Kataloge. 1: 1555-1675. Leipzig (Internationale Bibliographie der Antiquariats-, Auktions- und Kunstkataloge).*
- Loh, G. (1999): *Verzeichnis der Kataloge von Buchauktionen und Privatbibliotheken aus dem deutschsprachigen Raum. 2: 1731-1760. Leipzig (Internationale Bibliographie der Antiquariats-, Auktions- und Kunstkataloge).*
- Loh, G. (2000): *Die europäischen Privatbibliotheken und Buchauktionen. Ein Verzeichnis ihrer Kataloge. 2: 1676-1689. Leipzig (Internationale Bibliographie der Antiquariats-, Auktions- und Kunstkataloge).*
- Lohenstein, Daniel Casper von (1731): *Daniel Casper von Lohenstein, Grossmüthiger Feld-Herr Arminius oder Hermann, nebst seiner Durchlauchtigsten Thusnelda in einer sinn-reichen Staats-Liebes-und Heldengeschichte dem Vaterlande zu Liebe dem Deutschen Adel aber zu Ehren und rühmlicher Nachfolge, (1689/90). 4 Bände. Leipzig.*
- Löwe, Wanda; Effinger Maria (2000): „Ein sehr wertvolles Geschenk an die Altertumsforscher“, D'Hancarvilles „Antiquités étrusques, grecques et romaines“. In: Flashar, Martin; Hiesel, Gerhard (Hg.): *Europa à la grecque, Vasen machen Mode ; [ein Lesebuch zur Ausstellung, Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br. 8. April - 15. Mai 1999 ; Archäologische Sammlung der Universität Zürich, 3. November 2000 - 11. Februar 2001, Winckelmann-Museum Stendal, 25. Februar - 1. Mai 2001]. 2. und erw. Aufl zur Wiederaufnahme. München: Biering &*

Brinkmann, S. 51–61.

Luh, Jürgen (2000): Ancien Régime warfare and the military revolution. A study. Groningen: Instituut voor Noord- en Oost-Europese Studies (INOS).

Luh, Jürgen (2004): Kriegskunst in Europa. 1650 - 1800. Köln: Böhlau.

Maaczak, Antoni; Müller-Luckner, Elisabeth (Hg.) (1988): Klientensysteme im Europa der frühen Neuzeit. München: Oldenbourg (Schriften des Historischen Kollegs/Kolloquien, 9).

Maaz, Bernhard (1989): Alexander Trippel zwischen Freiheit und Amt. In: Keisch, Claude (Hg.): Asmus Jakob Carstens und Joseph Anton Koch. Zwei Zeitgenossen der Französischen Revolution, Ausstellungskatalog Nationalgalerie Berlin. Berlin, S. 13–15.

Maaz, Bernhard (1991): Die sogenannte Marius-Büste. Eine Antike oder ein Werk von Alexander Trippel? In: Forschungen und Berichte, Jg. 31, S. 221–228.

Maaz, Bernhard (1995): „Das die Idee, als hätte ich so ausgesehen, in der Welt bleibt“. Alexander Trippels Goethe-Büste: Werk und Wirkung. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Jg. 52, S. 281–292.

Maaz, Bernhard (2006): Nationalgalerie Berlin. Das XIX. Jahrhundert ; Bestandskatalog der Skulpturen. Leipzig: Seemann [u.a.].

Mack, Rüdiger (1987): Forschungsbericht: Pietismus in Hessen. In: Pietismus und Neuzeit, Jg. 13, S. 181–226.

Mai, Ekkehard; Repp-Eckert, Anke (1988): Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet. Ausstellungskatalog Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln, Kunsthau Zürich, Musée des Beaux-Arts Lyon. Köln/Zürich/Lyon.

Majetschak, Stefan (2005): Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild. München: Fink.

Maler, Anselm (1997): Lektüre im Kleinstaat. Habichtswald: George.

Manners, Victoria; Williamson, G. C. (1924): Angelica Kauffmann, R.A., Her Life and Her Works. London.

Marano, Katia (1998): Apoll und Marsyas. Ikonologische Studien zu einem Mythos in der italienischen Renaissance. Univ., Diss.--Marburg, 1993. Frankfurt am Main: Lang (Europäische Hochschulschriftenreihe 28, Kunstgeschichte, 324).

Marburger Handschriftencensus. Online verfügbar unter <http://cgi-host.uni-marburg.de/~mrep/beschreibung.php?id=923>.

Maria Effinger, Margit Krenn und Thomas Wolf: Der Vergangenheit eine Zukunft schaffen: Die Digitalisierung der Bibliotheca Palatina in der Universitätsbibliothek Heidelberg, in: b-i-t-online, 11, 2/2008, S. 157-166.

Martin, Bernhard; Wetekam, Robert (Hg.) (1971): Waldeckische Landeskunde. Arolsen.

Mathiesen, Thomas J (1988): Ancient Greek music theory. A catalogue raisonné of manuscripts. München: Henle (Répertoire international des sources musicales = Internationales Quellenlexikon der Musik / publ. par Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de Documentation Musicaux, B,11).

Matsche, Franz (1981): Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI. Ikonographie, Ikonologie und Programmatik des „Kaiserstils“. Berlin/New York.

Maué, Hermann; Bott, Gerhard (Hg.) (1989): Die Grafen von Schönborn. Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene ; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 18. Februar - 23. April 1989. Nürnberg: Verl. der German. Nationalmuseums (Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg / hrsg. von Gerhard Bott).

Maurer, Michael (1994): Bilder repräsentieren Geschichte – Repräsentieren Bilder Geschichte? Zur Funktion historischer Bildquellen in Wissenschaft u. Öffentlichkeit. In: Fußmann, Klaus; Grütter, Heinrich Theodor; Rösen, Jörn (Hg.): Historische Faszination. Geschichtskultur heute. Köln: Böhlau, S. 61–89.

McCormick, Heather Jane (2004): Vasemania: Neoclassical Form and Ornament in Europe Selections from the Metropol. New Haven [u.a.].

Medding, Michael (1955): Korbach. Zur Geschichte einer Stadt. Korbach.

Meier, Hans Jakob (1994): Die Buchillustration des 18. Jahrhunderts in Deutschland und die Auflösung des überlieferten Historienbildes. Univ., Diss.--München, 1993. München: Dt. Kunstverl. (Kunstwissenschaftliche Studien, 60).

Memoires de la Société des Antiquités de Cassel (1780). Cassel.

- Menk, Gerhard (1982): Martinus Michael als Rektor des Korbacher Gymnasiums (1681-1684). Ein Beitrag zur Pädagogik und zum Organisationsgrad des frühen Pietismus. In: *Geschichtsblätter für Waldeck*, Jg. 70, S. 141–161.
- Menk, Gerhard (1983): Philipp Jacob Spener und Waldeck. In: *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, Jg. 33, S. 171–192.
- Menk, Gerhard (1985): Absolutismus und Regierungsform in Waldeck. Der Zugriff Graf Georg Friedrichs und seines Kanzlers Johann Viëtor auf Staat und Stände 1665-1676. In: *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, Jg. 35, S. 69–135.
- Menk, Gerhard (1987): Grundzüge der Geschichte Waldecks in der Neuzeit. Perspektiven und Perseveranz kleinstaatlicher Politik. In: *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, Jg. 37, S. 241–297.
- Menk, Gerhard (1991): Gräfin Elisabeth und die Beziehungen des Bildungsreformers Wolfgang Ratke-Ratichius zu Waldeck. In: *Geschichtsblätter für Waldeck*, Jg. 76, S. 47–66.
- Menk, Gerhard (1992): Georg Friedrich von Waldeck (1620 - 1692). Eine biographische Skizze. Arolsen: Waldeckischer Geschichtsverein (Waldeckische historische Hefte, 3).
- Menk, Gerhard (1996): Der Weg zur waldeckischen Residenz Arolsen. Arolsen: Waldeckischer Geschichtsverein (Waldeckische historische Hefte, Bd. 5).
- Menk, Gerhard (2000): Das frühneuzeitliche Bildungs- und Schulwesen im Bereich des heutigen Hessen. In: Andermann, Ulrich (Hg.): *Regionale Aspekte des frühen Schulwesens*. Tübingen: Bibliotheca-Academica-Verl. (Kraichtaler Kolloquien, 2), S. 153–199.
- Menk, Gerhard (2001): *Waldecks Beitrag für das heutige Hessen*. 2., erheblich erw. Aufl. Wiesbaden: Hessische Landeszentrale für Politische Bildung (Hessen, 4).
- Merkel, Kerstin; Wunder, Heide (Hg.) (2000): *Deutsche Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Michel, Simone (1992): Die Arolser Daktyliothek. In: Kümmel, Birgit; Hüttel, Richard (Hg.): *AROLSEN - Indessen will es glänzen - Eine Barocke Residenz*. Korbach: Wilhelm Bing Verlag, S. 143–154.
- Michele, Fausto de (1998): *Guerrieri ridicoli e guerre vere nel teatro comico del '500 e del '600*. (Italia, Spagna e paesi di lingua tedesca). Univ., Diss.-Wien, 1997. Firenze: Alma Ed.
- Mildenberger, Hermann (1994): Die neue Energie unter David. In: Schulze, Sabine; Apel, Friedmar (Hg.): *Goethe und die Kunst*. [Schirn-Kunsthalle Frankfurt, 21. Mai 1994 - 7. August 1994 ; Kunstsammlungen zu Weimar, 1. September 1994 - 30. Oktober 1994]. Ostfildern: Hatje, S. 280–307.
- Mildenberger, Hermann; Burscheidt, Margret E (Hg.) (1986): *Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. Goethes Maler und Freund*. Neumünster: Wachholtz (Buchreihe Kunst in Schleswig-Holstein des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums, 29).
- Minges, Klaus (1998): *Das Sammlungswesen der frühen Neuzeit. Kriterien der Ordnung und Spezialisierung*. Münster: Lit-Verl.
- Mittler, Elmar; Purpus, Elke (1999): "Der gute Kopf leuchtet überall hervor". Goethe, Göttingen und die Wissenschaft. Göttingen: Wallstein-Verl.
- Moeller, Bernd; Grenzmann, Ludger (Hg.) (1983): *Studien zum städtischen Bildungswesen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters ; 1978 bis 1981*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen/Philologisch-Historische Klasse, Folge 3, 137).
- Mölk, Ulrich; Börst, Kerstin (Hg.) (2002): *Herrschaft, Ideologie und Geschichtskonzeption in Alexanderdichtungen des Mittelalters*. Göttingen: Wallstein-Verl. (Veröffentlichung aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529, "Internationalität Nationaler Literaturen" Ser. A, Literatur und Kulturräume im Mittelalter, 2).
- Moog-Grünwald, Maria; Cancik, Hubert (Hg.) (2008): *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler [u.a.] (Der Neue Pauly, Bd. 5).
- Muhlack, Ulrich (1991): *Geschichtswissenschaft im Humanismus und in der Aufklärung. Die Vorgeschichte des Historismus*. München: Beck.
- Muhlack, Ulrich; Hammerstein, Notker; Walther, Gerrit (2006): *Staatensystem und Geschichtsschreibung. Ausgewählte Aufsätze zu Humanismus und Historismus, Absolutismus und Aufklärung*. Berlin: Duncker & Humblot (Historische Forschungen, 83).

- Mundhenke, Florian (2005): Jahresregister 2005(525-535).indd. Online verfügbar unter <http://www.staff.uni-marburg.de/~medrez/Jahresregister%202005.pdf>, zuletzt aktualisiert am 25.11.2005, zuletzt geprüft am 08.05.2009.
- Münkner, Jörn (2006): Katholische Inspiration oder Herrscherschicksal. Flugblätter im Netz frühneuzeitlicher Kommunikation. Online verfügbar unter [http://www.perspicuitas.uni-essen.de/sammelbd/netzstrukt/muenkner\\_insp.pdf](http://www.perspicuitas.uni-essen.de/sammelbd/netzstrukt/muenkner_insp.pdf), zuletzt aktualisiert am 10.06.2006, zuletzt geprüft am 01.05.2009.
- Münter, Otto (1983): Die waldeckischen Truppen von 1681 bis 1750. In: *Geschichtsblätter für Waldeck*, Jg. 71, S. 179–208.
- Murk, Karl (1995): Vom Reichsterritorium zum Rheinbundstaat. Entstehung und Funktion der Reformen im Fürstentum Waldeck (1780 - 1814). Univ., Diss.--Marburg, 1994. Arolsen: Waldeckischer Geschichtsverein (Waldeckische Forschungen, 9).
- Murk, Karl (1997): Waldeck und die Hessenanleihe (1784-1814). Ein Kleinstaat zwischen Finanznot und Reformzwang. In: *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, Jg. 47, S. 149–169.
- Murk, Karl (2006): Schicksalsjahr 1806. Die hessischen Staaten und Napoleon. In: *Archiv für hessische Geschichte*, Jg. 64, S. 187–219.
- Murk, Karl (2008): Waldeck und der Modellstaat Königreich Westphalen (1807–1813). In: *Geschichtsblätter für Waldeck*, Jg. 96, S. 114–130.
- Mutscher, Thomas: *Gymnasium*. In: Paravicini, Werner; Hirschbiegel, Jan (Hg.): *Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Ein dynastisch-topographisches Handbuch*. Stuttgart: Thorbecke. (Residenzenforschung, 15), S. 223–224.
- Naumer, Sabine: *Monumenti antichi inediti*. Johann Joachim Winckelmanns großes italienisches Werk. ART-Dok. Publikationsplattform Kunstgeschichte. Online verfügbar unter <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/521/>, zuletzt geprüft am 22.09.2008.
- Naumer, Sabine (1996-2007): Vasen/Vasenmalerei. In: Cancik, Hubert (Hg.): *Der Neue Pauly*. Enzyklopädie der Antike. Stuttgart: Metzler, 15 / 3, Sp. 946–958.
- Naumer, Sabine (2001): Lady Hamilton und Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. In: Friedrich, Arnd; Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm (Hg.): *Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751 - 1829). Das Werk des Goethe-Malers zwischen Kunst, Wissenschaft und Alltagskultur*. Petersberg: Imhof, S. 135–143.
- Neugebauer, Wolfgang (2005): *Niedere Schulen und Realschulen*. In: Hammerstein, Notker; Herrmann, Ulrich; Berg, Christa (Hg.): *Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte*. 18. Jahrhundert. Vom späten 17. Jahrhundert bis zur Neuordnung Deutschlands um 1800. München: Beck (Bd. 2), S. 213–255.
- Neumann, Hartwig (2004): *Festungsbau-Kunst und -Technik*. Deutsche Wehrbauarchitektur vom XV. bis XX. Jahrhundert ; mit einer Bibliographie deutschsprachiger Publikationen über Festungsforschung und Festungsnutzung. Lizenzausg. Erfstadt: Area.
- Neumann, Josef N; Sträter, Udo (2000): *Das Kind in Pietismus und Aufklärung*. Beiträge des internationalen Symposions vom 12. - 15. November 1997 in den Franckeschen Stiftungen zu Halle. Tübingen: Verl. der Franckeschen Stiftungen Halle im Max-Niemeyer-Verl.
- Nicolai, Helmut (1954): *Arolsen. Lebensbild einer deutschen Residenzstadt*. Glücksburg.
- Nicolai, Helmut; Hellwig, Wilhelm (1985): *Einführung in die Heraldik, Adelswappen*. Arolsen: Waldeck. Geschichtsverein (Waldeckische Forschung, 1).
- Nicolai, Helmut; Hellwig, Wilhelm (1987): *Bürgerwappen*. Arolsen: Waldeck. Geschichtsverein (Waldeckische Forschung, 3).
- Nicolai, Helmut; Hellwig, Wilhelm (1991): *Wappen der waldeckischen Städte und Großgemeinden, Familienwappen und Hausmarken*. Arolsen: Waldeck. Geschichtsverein (Waldeckische Forschungen, 5).
- Noack, Friedrich (Stuttgart/Berlin/Leipzig): *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters*. 1927.
- Noll, Heinrich (1934): *Die Wildunger Handschrift der Weltchronik des Rudolfs von Ems*. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*, Jg. 58, S. 445–454.
- Noll, Thomas (2005): *Alexander der Große in der nachantiken bildenden Kunst*. Mainz am Rhein: von Zabern.
- Nørskov, Vinnie (2002): *Greek vases in new contexts. The collecting and trading of greek vases. An aspect of the modern reception of antiquity*. Aarhus.

- Nowosadtko, Jutta; Rogg, Matthias (2008): "Mars und die Musen". Das Wechselspiel von Militär, Krieg und Kunst in der Frühen Neuzeit. Berlin: Lit-Verl. (Herrschaft und soziale Systeme in der frühen Neuzeit, 5).
- Oehler, Hansgeorg (1981): Das Zustandekommen einiger englischen Antikensammlungen im 18. Jahrhundert. In: Beck, Herbert; Bol, Peter C (Hg.): Antikensammlungen im 18. Jahrhundert. Berlin: Mann (Frankfurter Forschungen zur Kunst, 9), S. 295–316.
- Oelkers, Jürgen; Osterwalder, Fritz (1995): Pestalozzi - Umfeld und Rezeption. Studien zur Historisierung einer Legende. Weinheim: Beltz (Reihe Pädagogik).
- Oesterreicher, Wulf (2003): Autorität der Form - Autorisierung - institutionelle Autorität. Münster: Lit.
- Olbrich, Harald; Strauss, Gerhard (1987): Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie. Neubearb. Leipzig: Seemann.
- Oppermann, Hans (Hg.) (1962): Wege zu Vergil. Drei Jahrzehnte Begegnungen in Dichtung u. Wissenschaft. Darmstadt (Wege der Forschung, 19).
- Overhoff, Jürgen (2004): Die Frühgeschichte des Philanthropismus. (1715 - 1771) ; Konstitutionsbedingungen, Praxisfelder und Wirkung eines pädagogischen Reformprogramms im Zeitalter der Aufklärung. Tübingen: Niemeyer.
- Pannekoek, Jacobus (2004): Theologie und Frömmigkeit in der Grafschaft Waldeck in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts besonders bei Jeremias Nicolai und Johannes Heinemann. Bad Arolsen: Waldeckischer Geschichtsverein (Waldeckische Forschungen, 12).
- Paravicini, Werner; Hirschbiegel, Jan (Hg.): Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Ein dynastisch-topographisches Handbuch. Stuttgart: Thorbecke. (Residenzenforschung, 15).
- Parker, Geoffrey (1990): Die militärische Revolution. Die Kriegskunst und der Aufstieg des Westens 1500 - 1800. Frankfurt/Main: Campus-Verl.
- Paulsen, Friedrich (1919): Geschichte des gelehrten Unterrichts auf den deutschen Schulen und Universitäten vom Ausgang des Mittelalters bis zur Gegenwart. Leipzig.
- Pecar, Andreas (2003): Die Ökonomie der Ehre. Der höfische Adel am Kaiserhof Karls VI. (1711 - 1740). Univ., Diss.--Köln, 2001. Darmstadt: Wiss. Buchges. (Symbolische Kommunikation in der Vormoderne).
- Pegasus und die Künste, Ausstellungskatalog, München 1993.
- Peters, Ursula (1989): Ein Nymphenburger Tafelservice mit „atheniensischen Vasen“. In: Maué, Hermann; Bott, Gerhard (Hg.): Die Grafen von Schönborn. Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene ; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 18. Februar - 23. April 1989. Nürnberg: Verl. der German. Nationalmuseums (Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg / hrsg. von Gerhard Bott), S. 180–184.
- Pfeifer, Moritz (1924): Beiträge zur waldeckischen Schulgeschichte. In: Geschichtsbätter für Waldeck, Jg. 21, S. 1–78.
- Pigler, Andor (1956): Barockthemen. Berlin.
- Pirzio Biroli Stefanelli, Lucia (2007): La collezione Paoletti. Stampi in vetro per impronte di intagli e cammei. Roma: Gangemi (Museo di Roma.;Le collezioni).
- Poensgen, Georg (1937): Das Marmorpalais und der Neue Garten zu Potsdam. Berlin.
- Pöhlmann, Egert (1994.2007): Griechenland: Antike Musik. III. Musikfragmente. In: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 2., neubearbeitete Ausg. / Kassel, New York: Bärenreiter, Bd. 3, Sp. 1636–1645.
- Pöhlmann, Egert (1970): Denkmäler altgriechischer Musik. Nürnberg.
- Pöhlmann, Egert (2005): Dramatische Texte in den Fragmenten antiker Musik. In: Hagel, Stefan; Harrauer, Christine (Hg.): Ancient Greek music in performance. Symposium Wien 29. Sept. - 1. Okt. 2003. Wien: Verl. der Österr. Akad. der Wiss. (Wiener StudienBeiheft, 30), S. 131–145.
- Pöhlmann, Egert (2008): Die antiken Notentexte. In: Brinkmann, Vinzenz (Hg.): Launen des Olymp. Der Mythos von Athena, Marsyas und Apoll ; [dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung "Launen des Olymp. Der Mythos von Athena, Marsyas und Apoll", Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt 22. Mai - 21. September 2008. Petersberg: Imhof, S. 148–159.
- Press, Volker (1988): Patronat und Klientel im Heiligen Römischen Reich. In: Maczak, Antoni; Müller-Luckner, Elisabeth (Hg.): Klientensysteme im Europa der frühen Neuzeit. München: Oldenbourg (Schriften des Historischen KollegsKolloquien, 9), S. 19–47.



- Press, Volker (2000): Das römisch-deutsche Reich, ein politisches System in verfassungs- und sozialgeschichtlicher Fragestellung. In: Press, Volker; Blankenhorn, Stephanie; Kunisch, Johannes (Hg.): Das alte Reich. Ausgewählte Aufsätze. 2. Aufl. Berlin: Duncker & Humblot (Historische Forschungen, 59), S. 18–41.
- Press, Volker; Blankenhorn, Stephanie; Kunisch, Johannes (Hg.) (2000): Das alte Reich. Ausgewählte Aufsätze. 2. Aufl. Berlin: Duncker & Humblot (Historische Forschungen, 59).
- Prückner, Helmut (1981): Die Römerzimmer des Schlosses Erbach im Odenwald. In: Beck, Herbert; Bol, Peter C (Hg.): Antikensammlungen im 18. Jahrhundert. Berlin: Mann (Frankfurter Forschungen zur Kunst, 9), S. 237–255.
- Raabe, M. (1997): Die fürstliche Bibliothek in Wolfenbüttel und ihre Leser. Zur Geschichte des institutionellen Lesens in einer norddeutschen Residenz 1664-1806. Wolfenbüttel.
- Raabe, Paul: Öffentliche und private Bibliotheken im 17. und 18. Jahrhundert. Raritätenkammern, Forschungsinstrumente oder Bildungsstätten? ; [Vorträge gehalten anlässlich des 1. Wolfenbütteler Symposions vom 24. bis 26. September 1975 in der Herzog August Bibliothek]. Bremen ; Nendeln: Jacobi Kraus-Thomson [in Komm.].
- Rädle, Fidel (1989): Erasmus als Lehrer. In: Boockmann, Hartmut (Hg.): Lebenslehren und Weltentwürfe im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Politik - Bildung - Naturkunde - Theologie ; Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1983 bis 1987. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, Folge 3, 179), S. 214–232.
- Ramage, Nancy H. (1989): A list of Sir William Hamilton's property. In: Burlington Magazine, Jg. 131, S. 704–706.
- Rapp, Andrea; Embach, Michael (2008): Rekonstruktion und Erschließung mittelalterlicher Bibliotheken. Neue Formen der Handschriftenpräsentation ; [am 28. und 29. April 2006 fand unter dem Dach der HKFZ in Trier ein Workshop statt, der unter dem Thema stand: Rekonstruktion und Erschließung mittelalterlicher Bibliotheken - neue Formen der Handschriftenererschließung und der Handschriftenpräsentation]. Berlin: Akad.-Verl.
- Rapp, Andrea; Embach, Michael (2009): Zur Erforschung mittelalterlicher Bibliotheken. Chancen - Entwicklungen - Perspektiven ; [Zweite Trierer Handschriften- und Bibliothekstagung]. Frankfurt am Main: Klostermann (Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie Sonderbände, 97).
- Rautenberg, Ursula (2003): Reclams Sachlexikon des Buches. Stuttgart: Reclam.
- Rautenberg, Ursula; Wetzel, Dirk (2001): Buch. Tübingen: Niemeyer (Grundlagen der Medienkommunikation, 11).
- Redford, Bruce (2008): Dilettanti. The antic and the antique in eighteenth-century England. Los Angeles, Calif.: J. Paul Getty Museum [u.a.].
- Regierungs-Bibliothek (1851-'55/1856-'60/1861-'62): Waldeckisches Schulblatt für Eltern, Lehrer und Schulfreunde.
- Rehm, Christoph (2009): Fürsten, Jäger, Soldaten. Die Fürstlich Waldecksche Waffenkammer: Stiftung des Fürstlichen Hauses Waldeck und Pyrmont.
- Reicke, Emil (1979): Magister und Scholaren. Illustrierte Geschichte des Unterrichtswesens. Düsseldorf/Köln.
- Reinach, Salomon (1924): Répertoire des vases peints grecs et étrusques, Bd. 2. 2. Aufl. Paris.
- Reinsberg, Claudia; Deoudi, Maria (2006): Antike à la carte, Meisterwerke des Klassizismus aus Neapel. Ausstellungskatalog Saarlandmuseum, Alte Sammlung, Saarbrücken 2006. Saarbrücken.
- Richard Maria Werner (Hg.) (1881): Die Basler Bearbeitung von Lambrechts Alexander. Online verfügbar unter [http://titus.fkidg1.uni-frankfurt.de/texte/etcs/germ/mhd/a\\_basler/a\\_bas.htm](http://titus.fkidg1.uni-frankfurt.de/texte/etcs/germ/mhd/a_basler/a_bas.htm).
- Richter, Detlev (2005): Stobwasser. Lackkunst aus Braunschweig & Berlin ; [Museum für Lackkunst, Münster, 16. Oktober 2005 - 15. Januar 2006; Städtisches Museum Braunschweig, 2. Februar - 7. Mai 2006; Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, 21. Mai - 6. August 2006; Deutsches Historisches Museum, Berlin, 22. September - 30. Dezember 2006]. München: Museum für Lackkunst; Prestel (Braunschweigisches Kunsthandwerk, ...).
- Richter, Gisela (1965): The Portraits of the Greeks I-III. London.
- Riedel, Volker (2002): Ein „Grundschatz aller Kunst“: Goethe und die Vossische Homerübersetzung. In: International Journal of the Classical Tradition, Jg. 8, S. 522–563.
- Riedl, Wolfgang (1993): Johann Christian Ruhl (1764-1842). Göttingen.
- Rieger, Angelica (2006): Der Alexanderroman. Ein Ritterroman über Alexander den Großen ; Handschrift 78.C.1 des Kupferstichkabinetts, Preußischer Kulturbesitz Berlin. Sonderausg. Wiesbaden: VMA-Verl. (Drei-Lilien-Edition).
- Ritter, Stefan (2002): Bildkontakte. Götter und Heroen in der Bildsprache griechischer Münzen des 4. Jahrhunderts v. Chr. Univ., Habil.-Schr.--Freiburg (Breisgau), 2000. Berlin: Reimer.

- Roettgen, Steffi (1998): Begegnungen mit Apollo. Zur Rezeptionsgeschichte des Apollo vom Belvedere im 16. Jahrhundert. In: Winner, Matthias; Krautheimer, Richard (Hg.): *Il Cortile delle Statue. Akten des Internationalen Kongresses zu Ehren von Richard Krautheimer*, Rom, 21. - 23. Oktober 1992 = *Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan*. Mainz: von Zabern (Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) in Rom), S. 253–274.
- Roth, Harriet; Quicquelberg, Samuel (2000): *Der Anfang der Museumslehre in Deutschland. Das Traktat "Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi" von Samuel Quiccheberg*; lateinisch-deutsch. Humboldt-Univ., Diss. H. Roth--Berlin. Berlin: Akad.-Verl.
- Römer, Jürgen (2009): Waldeck und seine Residenzstadt Arolsen. Eine kleine Landesgeschichte, in: *Waldeckische Domänenverwaltung / Hessisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.): Die Sanierung des Residenzschlosses Arolsen 1986-2009 (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen 14)*. Stuttgart, S. 11-18.
- Ruppel, Hans-Rudolf (1990): Archiv und Bibliothek der Alten Landesschule in Korbach. Beiträge zu ihrer Geschichte. In: Ruppel, Hans-Rudolf (Hg.): *Goethe in Korbach. Autographen im Archiv der Alten Landesschule und ihr Umfeld*. Korbach: Bing (Veröffentlichungen aus Archiv und Bibliothek der Alten Landesschule in Korbach, 1), S. 11–24.
- Ruppel, Hans-Rudolf (Hg.) (1990): *Goethe in Korbach. Autographen im Archiv der Alten Landesschule und ihr Umfeld*. Korbach: Bing (Veröffentlichungen aus Archiv und Bibliothek der Alten Landesschule in Korbach, 1).
- Ruppert, Hans (1958): *Goethes Bibliothek*. Weimar.
- Sachs-Hombach, Klaus (2009): *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sander, Jochen (2008): Apoll und Marsyas: Der Mythos in Renaissance und Barock. In: Brinkmann, Vinzenz (Hg.): *Launen des Olymp. Der Mythos von Athena, Marsyas und Apoll*; [dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung "Launen des Olymp. Der Mythos von Athena, Marsyas und Apoll", Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt 22. Mai - 21. September 2008. Petersberg: Imhof, S. 87–99.
- Sandrart, Joachim von (1675): *L'Academia Todesca della architectura, scultura & pictura [...] Bd. I, 2: [...]*. Von der alt- und neu-berühmten Egyptischen, Griechischen, Römischen, Italiänischen [...] Bau-, Bild- und Malerey-Künstler Lob und Leben. Nürnberg.
- Scattola, Merio (2006): *Krieg des Wissens - Wissen des Krieges. Konflikt, Erfahrung und System der literarischen Gattungen am Beginn der Frühen Neuzeit*. Padova: Unipress.
- Schaenburg, Konrad (1955): *Helios. Archäologisch-mythologische Studien über den antiken Sonnengott*. Berlin.
- Scheible, Heinz (1989): Melanchthons Bildungsprogramm. In: Boockmann, Hartmut (Hg.): *Lebenslehren und Weltentwürfe im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Politik - Bildung - Naturkunde - Theologie*; Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1983 bis 1987. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, Folge 3, 179), S. 232–248.
- Schieb, Gabriele (1966): Neue Bruchstücke von Veldekes Eneasroman. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*, Jg. 88, S. 100–106.
- Schieb, Gabriele (1968): Ein neues Alexanderfragment. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*, Jg. 90, S. 380–394.
- Schilling, Heinz; Ehrenpreis, Stefan; Jaser, Christian (2003): *Erziehung und Schulwesen zwischen Konfessionalisierung und Säkularisierung. Forschungsperspektiven, europäische Fallbeispiele und Hilfsmittel*. Münster: Waxmann.
- Schilling, Karl (2009): "Europäischer Geist im Spiegel der Bücher. Forschungsprojekt will Bad Arolser Hofbibliothek für die internationale Wissenschaft umfassend erschließen", in: *Waldeckische Landezeitung* 25.06.2009, S. 10
- Schindel, Ulrich (1983): Die „auctores“ im Unterricht deutscher Stadtschulen im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. In: Moeller, Bernd; Grenzmann, Ludger (Hg.): *Studien zum städtischen Bildungswesen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters*; 1978 bis 1981. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen/Philologisch-Historische Klasse, Folge 3, 137), S. 420–452.
- Schlögl, Hermann A; Buxtorf, Regine (2006): *Das Alte Ägypten. Geschichte und Kultur von der Frühzeit bis zu Kleopatra*. München: Beck.

- Schmelter, Hans Uwe (1977): Alexander der Grosse in der Dichtung und bildenden Kunst des Mittelalters. Die Nektanebos-Sage. Eine Untersuchung über die Wechselbeziehungen zwischen mittelalterlicher Dichtung und Bildkunst. Bonn.
- Schmidt, Stefan (2000): „Ein Schatz von Zeichnungen“, Die Erforschung antiker Vasen im 18. Jahrhundert. In: Flashar, Martin; Hiesel, Gerhard (Hg.): Europa à la grecque, Vasen machen Mode ; [ein Lesebuch zur Ausstellung, Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br. 8. April - 15. Mai 1999 ; Archäologische Sammlung der Universität Zürich, 3. November 2000 - 11. Februar 2001, Winckelmann-Museum Stendal, 25. Februar - 1. Mai 2001]. 2. und erw. Aufl zur Wiederaufnahme. München: Biering & Brinkmann, S. 31–49.
- Schmidtchen, Volker (1982): Waffentechnik und Festungsbau - Rolle und Bedeutung der Artillerie in Angriff und Verteidigung fester Plätze. In: Zeitschrift für Festungsforschung, Jg. 1, S. 12–20.
- Schmidt-Haberkamp, Barbara; Steiner, Uwe; Wehinger, Brunhilde (Hg.) (2003): Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Literaturen in Europa - europäische Literatur? ; [Tagung Europäischer Kulturtransfer im Achtzehnten Jahrhundert: Literaturen in Europa - Europäische Literatur? ... im Mai 2002 ... in Potsdam]. Berlin: BWV Berliner Wiss.-Verl.
- Schneemann, Peter Johannes (1993): Geschichte als Vorbild. Die Modelle der französischen Historienmalerei 1747-1789. Gießen.
- Schneider, Bernd; Netzer, Susanne; Rumphorst, Heinrich, et al. (Hg.) (1982): Vergil. Handschriften und Drucke der Herzog August Bibliothek ; [Ausstellung in der Bibliotheca Augusta, 5. Oktober 1982 bis 27. März 1983]. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek, 37).
- Schneider, Hans (1991): Der waldeckische Reformator Johannes Hefentreger (Trygophorus). 1497 - 1542. Arolsen: Waldeckischer Geschichtsverein (Waldeckische historische Hefte, 2).
- Schnell, Rüdiger (1978): Hartliebs Alexanderroman. Politisierung und Polyfunktionalität eines spätmittelalterlichen Textes. In: Aerts, Willem J.; Hermans, Joseph M. M. (Hg.): Alexander the Great in the Middle Ages. Ten Studies on the Last Days of Alexander in Literary and Historical Writing. Nijmegen (Mediaevalia Groningana, 1), S. 267–292.
- Schnitter, Daniela; Schnitter, Helmut (1997): Feldherren und Kriegsgelehrte. Porträts aus drei Jahrhunderten. Berlin: Fides.
- Schönaich, Christoph Otto von (1753): Hermann, oder das befreyte Deutschland, ein Heldengedicht. Mit einer Vorrede ans Licht gestellt von Joh. Chr. Gottsched. Leipzig.
- Schöneweis, Otto (1932): Die Wirtschafts- und Finanzpolitik der waldeckischen Landesherren im 16., 17. und 18. Jahrhundert. Düsseldorf.
- Schöning, Udo (Hg.) (2000): Internationalität nationaler Literaturen. Beiträge zum ersten Symposion des Göttinger Sonderforschungsbereichs 529. Göttingen: Wallstein-Verl. (Veröffentlichung aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529 "Internationalität nationaler Literaturen" Sonderband).
- Schröder, Edward (1964): Kaiserchronik eines Regensburger Geistlichen. Berlin/Zürich.
- Schrott, Raoul (2008): Homers Heimat. Der Kampf um Troia und seine realen Hintergründe. [Nachdr.]. München: Hanser.
- Schulz, Arthur (1962): Winckelmann und seine Welt. Berlin (Jahresgabe / Winckelmann-Gesellschaft Stendal 1961).
- Schulz, Arthur (1963): Die Kasseler Lobschriften auf Winckelmann. Berlin (Jahresgabe / Winckelmann-Gesellschaft Stendal 1963).
- Schulz, Martin (2009): Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft. 2., überarb. und erw. Aufl. München: Fink.
- Schulze, Sabine; Apel, Friedmar (Hg.) (1994): Goethe und die Kunst. [Schirn-Kunsthalle Frankfurt, 21. Mai 1994 - 7. August 1994 ; Kunstsammlungen zu Weimar, 1. September 1994 - 30. Oktober 1994]. Ostfildern: Hatje.
- Schütte, Rudolf-Alexander; Wiedemann, Konrad (Hg.) (2002): Einbandkunst vom Frühmittelalter bis Jugendstil Aus den Bibliotheken in Arolsen und Kassel. Online verfügbar unter <http://www.upress.uni-kassel.de/online/frei/978-3-933146-76-2.volltext.frei.pdf>, zuletzt aktualisiert am 05.09.2002, zuletzt geprüft am 04.05.2009.
- Schütte, Ulrich (1984): Architekt und Ingenieur. Baumeister in Krieg und Frieden. Braunschweig: Waisenhaus-Verl.
- Schütte, Ulrich (1986): Ordnung und Verzierung. Untersuchungen zur deutschsprachigen Architekturtheorie des 18. Jahrhunderts. Braunschweig: Vieweg.
- Schütte, Ulrich (1994): Das Schloss als Wehranlage. Befestigte Schloßbauten der frühen Neuzeit im alten Reich. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchges.

- Schwarzer, Stephanie (2006): Zwischen Anspruch und Wirklichkeit. Die Ästhetisierung kriegerischer Ereignisse in der Frühen Neuzeit. München: M-Press.
- Sedlarz, Claudia (Hg.) (2004): Aloys Hirt. Archäologe, Historiker, Kunstkenner ; [... im April 2000 veranstaltete Tagung ...]. 1. Aufl. Hannover-Laatzten: Wehrhahn (Berliner Klassik, 1).
- Seifert, Arno (1996): Das höhere Schulwesen. Universitäten und Gymnasien. In: Hammerstein, Notker; Berg, Christa (Hg.): Handbuch der Bildungsgeschichte. 15. - 17. Jahrhundert. Von d. Renaissance u. d. Reformation bis zum Ende d. Glaubenskämpfe. München: Beck (Bd. 1), S. 197–368.
- Seta, Cesare de (1996): Grand Tour: The Lure of Italy in the Eighteenth Century. In: Wilton, Andrew; Bignamini, Ilaria (Hg.): Grand Tour. The lure of Italy in the eighteenth century. London: Tate Gallery Publ., S. 13–19.
- Seznec, Jean (1990): Das Fortleben der antiken Götter. Die mythologische Tradition im Humanismus und in der Kunst der Renaissance. 2. Aufl. München: Fink.
- Sichtermann, Hellmut (1996): Kulturgeschichte der klassischen Archäologie. München: Beck.
- Sick, Franziska (2003): Die Bibliothek als Ort des Kulturtransfers. In: Schmidt-Haberkamp, Barbara; Steiner, Uwe; Wehinger, Brunhilde (Hg.): Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Literaturen in Europa - europäische Literatur? ; [Tagung Europäischer Kulturtransfer im Achtzehnten Jahrhundert: Literaturen in Europa - Europäische Literatur? ... im Mai 2002 ... in Potsdam]. Berlin: BWV Berliner Wiss.-Verl. .
- Sikora, Michael (2009): Der Adel in der Frühen Neuzeit. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Simson, Jutta von (1976): Das Berliner Denkmal für Friedrich II., den Großen. Die Entwürfe als Spiegelung des preußischen Selbstverständnisses. Berlin.
- Singer, Bruno (1981): Die Fürstenspiegel in Deutschland im Zeitalter des Humanismus und der Reformation. Bibliographische Grundlagen und ausgewählte Interpretationen: Jakob Wimpfeling, Wolfgang Seidel, Johann Sturm, Urban Rieger. Univ., Diss./77--Freiburg i.Br., 1976. München: Fink (Humanistische Bibliothekreihe 1. Abhandlungen, Bd. 34).
- Sparr, Walter (2005): Religiöse und theologische Aspekte der Bildungsgeschichte im Zeitalter der Aufklärung. In: Hammerstein, Notker; Herrmann, Ulrich; Berg, Christa (Hg.): Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. 18. Jahrhundert. Vom späten 17. Jahrhundert bis zur Neuordnung Deutschlands um 1800. München: Beck (Bd. 2), S. 134–167.
- Spielmann, Heinz; Bott, Gerhard (1991): Künstlerleben in Rom, Bertel Thorvaldsen (1770-1844), der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde. Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Nürnberg.
- Splitter, Rüdiger (2007): Vollendetes Leben. Vasenbilder aus Apulien. München: Deutscher Kunstverlag (Monographische Reihe / Museumslandschaft Hessen Kassel, 15).
- Stannek, Antje (2001): Telemachs Brüder. Die höfische Bildungsreise des 17. Jahrhunderts. Europ. Hochschulinst., Diss.--Florenz, 1996. Frankfurt/Main: Campus-Verl. (Reihe Geschichte und Geschlechter, 33).
- Stark, Carl B. (1969): Systematik und Geschichte der Archäologie der Kunst. München.
- Steinbrück, Martin (2007): Das Portrait. Eine Bildgattung und ihre Möglichkeiten ; [... Beiträge, die im Rahmen der Tagung des 69. Kunsthistorischen Studierenden-Kongresses (KSK) 'das portrait 05' im Oktober 2005 an der Humboldt-Universität zu Berlin vorgestellt wurden]. München: Dt. Kunstverl.
- Sternke, René (2008): Böttiger und der archäologische Diskurs. Techn. Univ., Diss--Berlin, 2006. Berlin: Akad.-Verl.
- Stoecker, Hilmar-G (1976): Die Lehrer des Gymnasiums zu Korbach (1579–1900). In: Geschichtsblätter für Waldeck, Jg. 65, S. 5–102.
- Stribolt, Barbro (Hg.) (1990): Documentation et Art de l'Acteur. 18. Congrès International. Stockholm 1990. Stockholm.
- Stuffmann, Margret (Hg.) (2001): Zeichnen in Rom. 1790 - 1830. Köln: König (Kunstwissenschaftliche Bibliothek, 19).
- Stumpff, Johann (1548): Gemeiner löblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen und Völckeren Chronick [...] in XIII Bücher abgeteilt [...]. Zürich.
- Suerbaum, Werner; Vergilius Maro, Publius (2008): Handbuch der illustrierten Vergil-Ausgaben 1502 - 1840. Geschichte, Typologie, Zyklen und kommentierter Katalog der Holzschnitte und Kupferstiche zur Aeneis in alten Drucken ; mit besonderer Berücksichtigung der Bestände der Bayerischen Staatsbibliothek München und ihrer Digitalisate von Bildern zu Werken des P. Vergilius Maro. Hildesheim: Olms (Bibliographien zur klassischen Philologie, 3).
- Tallett, Frank (1992): War and society in early-modern Europe, 1495 - 1715. London: Routledge.

- Tamboer, Annemies; Vilsteren, Vincent van (1999): Ausgegrabene Klänge. Archäologische Musikinstrumente aus allen Epochen ; Drents Museum in Assen (NL) ... Oldenburg: Isensee (Archäologische Mitteilungen aus NordwestdeutschlandBeiheft, 25).
- Tattersall, Bruce (1979): Flaxman und Wedgwood. In: Hofmann, Werner (Hg.): John Flaxman, Mythologie und Industrie. Ausstellungskatalog Hamburger Kunsthalle. München, S. 65–67.
- The Royal Museum of Fine Arts (Hg.) (1990): Festschrift to Erik Fischer, European Drawings from six Centuries. Kopenhagen.
- Thüsen, Joachim von der (2008): Schönheit und Schrecken der Vulkane. Zur Kulturgeschichte des Vulkanismus. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Tiegel-Hertfelder, Petra; Tischbein, Johann Heinrich (1996): "Historie war sein Fach". Mythologie und Geschichte im Werk Johann Heinrich Tischbeins d. Ä. ; (1722 - 1789). Univ., Diss--Bonn., 1991. Worms: Werner (Manuskripte zur Kunstwissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft, Bd. 49).
- Trippel, Alexander; Albrecht, Juerg (1993): Alexander Trippel. (1744 - 1793) ; Skulpturen und Zeichnungen ; Ausstellung 25. September bis 21. November 1993. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen.
- Über das Schreckliche in der Kunst. Ausstellungskatalog des Bayrischen Nationalmuseums (1995). München.
- Uffenbach, Zacharias Conrad (1729-31): Bibliotheca Uffenbachiana universalis sive Catalogus librorum [...]. Frankfurt.
- Ulbrich, Claudia (2005): Gewalt in der Frühen Neuzeit. Beiträge zur 5. Tagung der Arbeitsgemeinschaft Frühe Neuzeit im VHD ; [vom 18. - 20. September 2003 an der Freien Universität Berlin]. Berlin: Duncker & Humblot.
- Universität Kassel, Universitätsbibliothek Kassel Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel Bearb Rudolf-Alexander Schütte und Konrad Wiedemann von (2002): Einbandkunst : vom Frühmittelalter bis Jugendstil ; aus den Bibliotheken in Kassel und Arolsen. Online verfügbar unter <http://www.upress.uni-kassel.de/online/frei/978-3-933146-76-2.volltext.frei.pdf>, zuletzt aktualisiert am 05.09.2002, zuletzt geprüft am 08.06.2009.
- van de Sandt, Udolpho (1998): Le ‚Attitudini‘ di Lady Hamilton, Emma Hart a Venezia nel 1791. In: Saggi e memorie di storia dell'arte, Jg. 22, S. 301–316.
- van Loyen, Ulrich; Walther, Silke (2008): Apollon. In: Moog-Grünewald, Maria; Cancik, Hubert (Hg.): Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler [u.a.] (Der Neue Pauly, Bd. 5), S. 121–123.
- van Thiel, Helmut (1974): Leben und Taten Alexanders von Makedonien. D. griech. Alexanderroman nach d. Handschrift L. Darmstadt: Wiss. Buchges. (Texte zur Forschung, 13).
- Varnhagen, Joh Adolph Theodor Ludwig (1780): Sammlungen zu der Waldeckischen Geschichte älterer und neuerer Zeiten. Erster Theil. Mengershausen.
- Vereinigung der Freunde des Wehrgeschichtlichen Museums Schloss Rastatt e.V.: Die Kunst des Krieges lernen? Die Entwicklung der Militärwissenschaften zwischen Renaissance und Aufklärung. Katalog zur Sonderausstellung, 2003 im Wehrgeschichtlichen Museum Rastatt, 2004 in der Universitätsbibliothek Stuttgart (2004). Rastatt.
- Villari, Rosario (Hg.) (2004): Der Mensch des Barock. Lizenzausg. Essen: Magnus-Verl.
- Visconti, Ennio Quirino (1824): Iconographie grecque ou recueil des portraits authentiques des empereurs, rois, et hommes illustres de l'antiquité, première partie, hommes illustres,. Mailand.
- Vivenot, Alfred Edler von (1866): Herzog Albrecht von Sachsen-Teschen als Reichs-Feld-Marschall. Ein Beitrag zur Geschichte des Reichsverfalles und des Baseler Friedens, Bd. 2. Wien.
- Vodosek, Ed P.; Jefcoate, G. (1999): Bibliotheken in der literarischen Darstellung / Libraries in Literature. Wiesbaden (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens, 33).
- Vogel, Dietmar (1994): Europäische Bildniskunst in Arolsen: Rauch, Trippel, Thorvaldsen, David d'Angers. In: Jedicke, Günter; Maaz, Bernhard; Rauch, Christian Daniel (Hg.): Christian Daniel Rauch und Arolsen. Arolsen: Museumsverein (Museumshefte Waldeck-Frankenberg, 15).
- Vogel, Marie Isabelle (2010): "Gesichter der Gesellschaft. Die Klebebände der Fürstlich Waldeckischen Hofbibliothek Arolsen", in: Waldeckischer Landeskalendar 283, S. 133-140.
- Vogler, Carl Heinrich (1892 (I) und 1893 (II)): Der Bildhauer Alexander Trippel aus Schaffhausen. In: Schaffhauser Neujahrsblatt .
- Vogt, Gideon (1869): Raticianismus in den Fürstenthümer Waldeck und Pyrmont. In: Curtze, Louis (Hg.): Beiträge zur Geschichte der Fürstenthümer Waldeck und Pyrmont, Bd. 2. 2 Bände, S. 115–133.

- Vogt, Margrit: Les divers types de bibliothèques dans l'Allemagne du XVIIIe siècle. Apparitions, travestissements et disparitions littéraires. In: Vox Poetica .
- Vollkommer, Rainer (2007): Von der Farbtafel zum Umriss. Von der Publikation griechischer Vasen von Hamilton zu Tischbein. In: Mitteilungen der Winckelmann-Gesellschaft, Jg. 70.
- Vorträge der Bibliothek Warburg 1926/27 (1930). Berlin/Leipzig.
- Walter, Friedrich Otto (1970): Die Götter Griechenlands. Das Bild des Göttlichen im Spiegel des griechischen Geistes. 6. Aufl. Frankfurt am Main.
- Warnke, Martin (2003): Raumgreifende Graphik. In: Bredekamp, Horst (Hg.): Bilder in Prozessen. Berlin: Akad.-Verl. .
- Weber, Armin (Hg.) (2002): Mengerlinghausen im Mittelalter. Bad Arolsen (Stadtgeschichte[n] Mengerlinghausen 2).
- Weber, Wolfgang (1998): Der Fürst. Ideen und Wirklichkeiten in der europäischen Geschichte. Köln: Böhlau.
- Weber, Wolfgang E. J; Böswald-Rid, Elisabeth; Burkhardt, Johannes (Hg.) (2008): Faszinierende Frühneuzeit. Reich, Frieden, Kultur und Kommunikation 1500 - 1800 ; Festschrift für Johannes Burkhardt zum 65. Geburtstag. Berlin: Akad.-Verl.
- Wegener, Max (1949): Das Musikleben der Griechen. Berlin.
- Wegener, Max (1966): Die Musensarkophage. Berlin.
- Wehde, Susanne (2000): Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung. Tübingen: Niemeyer.
- Weinitz, Franz (1907): Das fürstliche Residenzschloß zu Arolsen. Leipzig.
- Weinreich, Renate (1978): Leselust und Augenweide. Illustrierte Bücher des 18. Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland. Berlin.
- Weizsäcker, Paul (1893): Die Bildnisse Wielands. In: Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte, Jg. 2, S. 1–52.
- Weizsäcker, Paul (1898): Nachlese zu den Bildnissen Wielands. In: Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte, Jg. 7, S. 284–300.
- Wenzel, Horst; Seipel, Wilfried; Wunberg, Gotthart (2000): Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Wien: Kunsthistorisches Museum.
- Wiedergeburt griechischer Götter und Helden. Homer in der Kunst der Goethezeit. Ausstellungskatalog, Winckelmann-Museum Stendal (2000). Mainz.
- Wiegel, Hildegard (2005): Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829), Vasenwerk, 1791-1795, Homer nach Antiken gezeichnet, 1801. In: Heinz, Marianne; Tischbein, Johann Heinrich; Tischbein, Johann Friedrich August; Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm (Hg.): 3 x Tischbein und die europäische Malerei um 1800. [Johann Heinrich Tischbein d. Ä., Johann Friedrich August Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm Tischbein ; ... anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, Staatliche Museen Kassel, Neue Galerie vom 1. Dezember 2005 bis 26. Februar 2006, Museum der Bildenden Künste Leipzig vom 18. März bis 5. Juni 2006]. München: Hirmer (Kataloge der Staatlichen Museen Kassel, 33), S. 140–144.
- Wiegels, Rainer (Hg.) (2009): Die Varusschlacht. Wendepunkt der Geschichte? 2. Aufl. Stuttgart: Theiss.
- Wiegels, Rainer; Woesler, Winfried (Hg.) (2003): Arminius und die Varusschlacht. Geschichte, Mythos, Literatur ; [Kolloquium "Arminius und die Varusschlacht. Geschichte - Mythos - Literatur"]. 3., aktualisierte und erw.Aufl. Paderborn: Schöningh.
- Wiemer, Hans-Ulrich (2005): Alexander der Große. München: Beck (C.-H.-Beck-Studium).
- Wille, Günther (1967): Musica Romana. Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer. Amsterdam.
- Wilton, Andrew; Bignamini, Ilaria (Hg.) (1996): Grand Tour. The lure of Italy in the eighteenth century. London: Tate Gallery Publ.
- Winner, Matthias; Krautheimer, Richard (Hg.) (1998): Il Cortile delle Statue. Akten des Internationalen Kongresses zu Ehren von Richard Krautheimer, Rom, 21. - 23. Oktober 1992 = Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan. Mainz: von Zabern (Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) in Rom).
- Wolf, Jürgen: Die Suche nach 'edlem Altertum'. Auf den Spuren von Johann Wolfgang von Goethe und Prinz Christian von Waldeck. In: ebd., S. 123-131.

- Wolf, Jürgen (2002): Kostbare Handschriften aus dem Stadt- und Kirchenarchiv Mengersinghausen. In: Mengersinghausen im Mittelalter. Im Auftrag des Waldeckischen Geschichtsvereins bearb. von Armin Weber, Bad Arolsen (Stadtgeschichten Mengersinghausen Band 2), S. 226-247.
- Wolf, Jürgen (2004): Die Moderne erfindet sich ihr Mittelalter - oder wie aus der "mittelalterlichen Erdkugel" eine "neuzeitliche Erdscheibe" wurde. Stuttgart: Steiner [u.a.] (Colloquia academicaG, Geisteswissenschaften, 2004).
- Wolf, Jürgen (2007): Buchdruckkunst in Mengersinghausen. Von den Anfängen bis zum Großbrand 1854, in: Freischießen 2007, hrsg. von der Schützengesellschaft Mengersinghausen, Kassel/Korbach, S. 286-298.
- Wolf, Jürgen (2009): Ritter Lanzelot in Waldeck? In: Waldeckischer Landeskalendar. Verbunden mit dem Verz. der Behörden und Organisationen im Kreis Waldeck-Frankenberg 282, S. 95-102.
- Wolff Metternich, Beatrix Frfr von (1981): Die Porträtbüsten der Manufaktur Fürstenberg unter dem Einfluss der Kunstkritik Lessings. In: Keramos, Jg. 92, S. 19-68.
- Wolfrum, Edgar (2003): Krieg und Frieden in der Neuzeit. Vom Westfälischen Frieden bis zum Zweiten Weltkrieg. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Wolkers, Ursula: Goethes Beziehungen zu Waldeck. In: Mein Waldeck, Beilage d. Waldeckischen Landeszeitung für Heimatfreunde, Jg. 9 / 1990; 10 / 1990, S. 1-4; 1-4.
- Woodford, Susan (2001): Tischbein and the Fragments of Vases Recovered from HMS Colossus. In: Source, Jg. 20, H. 2, S. 1-7.
- Wrede, Henning (1994): Die Entstehung der Archäologie und das Einsetzen der neuzeitlichen Geschichtsschreibung. In: Küttler, Wolfgang; Rüsen, Jörn (Hg.): Anfänge modernen historischen Denkens. Frankfurt/M.: Fischer (Geschichtsdiskurs in 5 Bänden / Wolfgang Küttler /Hrsg.] Rüsen, Jörn, 2), S. 95-119.
- Wulf D. von Lucius (2000): Bücher sind mehr als Texte. Online verfügbar unter [http://webdoc.gwdg.de/ebook/aw/2000/gutenberg\\_vortrag/vortrag-lucius.pdf](http://webdoc.gwdg.de/ebook/aw/2000/gutenberg_vortrag/vortrag-lucius.pdf), zuletzt aktualisiert am 12.09.2000, zuletzt geprüft am 08.06.2009.
- Wulfram, Hartmut (2002): Der Übergang vom persischen zum makedonischen Weltreich bei Curtius Rufus und Walter von Châtillon. In: Mölk, Ulrich; Börst, Kerstin (Hg.): Herrschaft, Ideologie und Geschichtskonzeption in Alexanderdichtungen des Mittelalters. Göttingen: Wallstein-Verl. (Veröffentlichung aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529, "Internationalität Nationaler Literaturen" Ser. A, Literatur und Kulturräume im Mittelalter, 2), S. 40-76.
- Wunder, Heide; Vanja, Christina; Wegner, Karl-Hermann (2000): Kassel im 18. Jahrhundert. Residenz und Stadt. Kassel: Euregio-Verl. (Kasseler Semesterbücher Studia Cassellana, 10).
- Yalouris, Nikolas: Pegasus in der antiken Mythologie. In: Pegasus und die Künste, Ausstellungskatalog, München 1993 .
- Zacharias Conrad von Uffenbach (1633-1734). Ein Blick auf ausgewählte Stücke aus seinen Sammlungen. Ausstellungskatalog. Universitätsbibliothek Hamburg, Universität der Bundeswehr Hamburg (2007). Hamburg.
- Zanker, Paul (1997): Augustus und die Macht der Bilder. 3. Aufl. München: Beck.
- Zedelmaier, H. (1992): Bibliotheca universalis und Bibliotheca selecta: das Problem der Ordnung des gelehrten Wissens in der frühen Neuzeit. Böhlau (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte, 33).
- Zimmerman-Elseify, Nina; Gercke, Peter (2007): Antike Skulpturen Kassel. Mainz.
- Zimmermann, Jürg (1965): Handbuch der deutschen Militärgeschichte 1648-1939. Militärverwaltung und Heeresaufbringung in Österreich bis 1806. Frankfurt am Main.
- Zöttlein, Helga (2004): Dynastie und Landesherrschaft. Politischer Wandel in der Grafschaft Waldeck zwischen 1680 und 1730. Univ., Diss.-Kassel, 2003. Bad Arolsen: Waldeckischer Geschichtsverein (Waldeckische Forschungen, 13).