

Spohr-Konzerte

Nr.	Kasten	Konzert	Datum	Ort	Ort
1	K1 – Sp. 37	Vocal- und Instrumental-Concert des Herrn Franz Liszt	22.11.1841	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
2	K1 – Sp. 37	Sechstes Abonnements Konzert des Königlichen Theater-Orchesters	04.04.1884	Kassel	
3	K1 – Sp. 37	Großes Vocal- und Instrumental-konzert Musikvereine Liedertafel und Eunomia	29.04.1836	Kassel	Saal des neuen Stadtbaus
4	K1 – Sp. 37	Erstes Abonnements-Concert der Mitglieder der kurfürstlichen Hofkapelle	04.12.1844	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
5	K1 – Sp. 37	Erstes Abonnements-Concert der Mitglieder der Kurfürstlichen Hofkapelle	19.12.1845	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
6	K1 – Sp. 37	Concert des Musikvereins	16.01.1846	Kassel	Großer Saal des Herrn Destreich
7	K1 – Sp. 37	Viertes Abonnements Concert der Mitglieder der kurfürstlichen Hofkapelle	25.02.1846	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
8	K1 – Sp. 37	Fünftes Abonnements Concert der Mitglieder der Kurfürstlichen Hofkapelle	27.04.1846	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
9	K1 – Sp. 37	Großes Vocal- und Instrumental-konzert gegeben von Herrn und Madame Malibran	06.01.1847	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
10	K1 – Sp. 37	Zweites Privat-Concert des Musik-Vereins	12.02.1847	Kassel	Großer Saal des Herrn Destreich
11	K1 – Sp. 37	Sechstes Abonnements Konzert der Mitglieder des kurfürstlichen Hoforchesters	18.04.1849	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
12	K1 – Sp. 37	Sechstes Abonnements Konzert der Mitglieder des Kurfürstlichen Hoforchesters	24.04.1850	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
13	K1 – Sp. 37	Erstes Abonnements-Concert der Mitglieder des Kurfürstlichen Hoforchesters	17.01.1851	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
14	K1 – Sp. 37	Viertes Abonnements-Concert der Mitglieder des Kurfürstlichen Hoforchesters	28.02.1851	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
15	K1 – Sp. 37	Fünftes Abonnements-Concert der Mitglieder des Kurfürstlichen Hoforchesters	21.03.1851	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
16	K1 – Sp. 37	Sechstes und letztes Abonnements-Concert der Mitglieder des kurfürstlichen Hoforchesters	28.03.1851	Kassel	Kurfürstliches Hoftheater
17	K1 – Sp. 37	Fünftes Abonnements-Concert der Mitglieder des Königlichen Theaterorchesters	11.02.1868	Kassel	

Spohr-Konzerte

<b>18</b>	K1 – Sp. 37	Matinée zum Vortheil der Kranken-Unterstützungskasse des Chorpersonals Des königlichen Theaters gefälliger Mitwirkung Des Herrn Kapellmeisters Carl Reinecke	09.05.1875	Kassel	
<b>19</b>	K1 – Sp. 37	Erstes Concert: Die letzten Dinge	22.06.1877	Kassel	Hof- und Garnisonskirche
<b>20</b>	K1 – Sp. 37	Zweites Concert	23.06.1877	Kassel	Königliches Theater
<b>21</b>	K1 – Sp. 37	Generalprobe	21.06.1877	Kassel	Hof- und Garnisonskirche
<b>22</b>	K1 – Sp. 37	Drittes Concert	24.06.1877	Kassel	Königliches Theater
<b>23</b>	K1 – Sp. 37	Großes Vocal- und Instrumental-Concert	24.06.1877	Kassel	Carls-Aue
<b>24</b>	K1 – Sp. 37	Zweites Abonnement-Concert der Mitglieder des Königlichen Theater-Orchesters	13.12.1878	Kassel	
<b>25</b>	K1 – Sp. 37	Fünftes Abonnements Concert der Mitglieder des Königlichen Theater-Orchesters	14.03.1884	Kassel	
<b>26</b>	K1 – Sp. 37	Konzert (Gedächtnisfeier zum 53. Todestag Louis Spohrs)	22.10.1912	Kassel	Murhardsaale
<b>27</b>	K1 – Sp. 38	Großes Instrumental-Concert	14.07.1826	Pyrmont	Concert-Saale
<b>28</b>	K1 – Sp. 38	Musikalisch-deklamatorische Unterhaltung gegeben von August Kiel, Fürstlicher lippescher Hofmusikus	13.08.1832	Pyrmont	Concert-Saale
<b>29</b>	K1 – Sp. 38	Mr. Charles Incledon's Vocal Concert	22.01.1834	London	Tavern
<b>30</b>	K1 – Sp. 38	Jean Joseph Bott aus Kassel musikalische Abendunterhaltung	02.03.1838	Frankfurt	Saale des russischen Hofes
<b>31</b>	K1 – Sp. 38	Eilftes (Elftes) Abonnement-Concert	20.12.1838	Leipzig	Saale des Gewandhauses
<b>32</b>	K1 – Sp. 38	Die Weihe der Töne by C. Pfeiffer composed by Louis Spohr	1839?/1842?	London	
<b>33</b>	K1 – Sp. 38	Norfolk and Norwich sixth musical festival	17. - 20.09.1839	?	
<b>34</b>	K1 – Sp. 38	II. (2.) Concert der Schweizerischen Musikgesellschaft	15.07.1841	Luzern	Kirche zu St. Xaver
<b>35</b>	K1 – Sp. 38	Musikalische Abend-Unterhaltung veranstaltet von Gustav Brandt	23.07.1841	[Frankfurt]	Saale des Hof von Holland
<b>36</b>	K1 – Sp. 38	Vocal- und Instrumental-Concert	21.01.1842	Hanau	Fuchs'schen Saale
<b>37</b>	K1 – Sp. 38	Norfolk and norwich seventh musical festival	13. - 16.9.1842	[London?]	Saint Andrew's Hall
<b>38</b>	K1 – Sp. 38	Sechstes Abonnement-Concert	12.11.1842	Leipzig	Saale des Gewandhauses
<b>39</b>	K1 – Sp. 38	Fünfzehntes Abonnement-Concert	26.01.1843	Leipzig	Saale des Gewandhauses
<b>40</b>	K1 – Sp. 38	Siebzehntes Abonnement-Concert	16.02.1843	Leipzig	Saale des Gewandhauses
<b>41</b>	K1 – Sp. 38	Dr. Spohr's Pratorio „The fall of Babylon“	21.07.1843	[London?]	Exeter Hall
<b>42</b>	K1 – Sp. 38	Philharmonic society eight concert	03.07.1843	?	?

Spohr-Konzerte

<b>43</b>	K1 – Sp. 38	Philharmonic society extra concert	10.07.1843	?	?
<b>44</b>	K1 – Sp. 38	Drittes Abonnement-Concert	19.10.1843	Leipzig	Saale des Gewandhauses
		(Achte) 8te Vorstellung im 1(ten) (ersten) Abonnement Musikalischer Soirée			
<b>45</b>	K1 – Sp. 38	Komponiert von Herrn Josef Bott	05.01.1844	Meiningen	Hoftheater
<b>46</b>	K1 – Sp. 38	Dreizehntes Abonnement-Concert	18.01.1844	Leipzig	Saale des Gewandhauses
		Grosses Vocal- und Instrumental Concert von Jean Joseph Bott unter Mitwirkung Madame Palm-Spatzer	03.02.1844	Breslau	Musiksaale der Universität
<b>47</b>	K1 – Sp. 38	Concert des Herrn Jean Joseph Bott	10.02.1844	Breslau	Breslauer Theater
<b>49</b>	K1 – Sp. 38	Grosses Concert von Jean Joseph Bott	21.02.1844	Liegnitz	Saale der Ressource
<b>50</b>	K1 – Sp. 38	Großes Vocal- und Instrumental Concert	30.09.1844		Saale der medizinischen Garten
<b>51</b>	K1 – Sp. 38	Konzert mit Jean Joseph Bott	04.03.1845	[Frankfurt]	Saale des russischen Hofes
<b>52</b>	K1 – Sp. 38	Konzert mit Jean Joseph Bott	12.06.1845	Gießen	Saale des Gesellschaftshauses
		Konzert zum Besten eines Pensions-Fonds Für hiesige Kapellmusiker	26.06.1845	Oldenburg	Großherzogliche Reitbahn
<b>54</b>	K1 – Sp. 38	Zweites Konzert	10.03.1846	?	Saale des Herrn Gastwirth Bremer
<b>55</b>	K1 – Sp. 38	Letztes Abonnement Konzert Violin-Virtuose Jean-Joseph Bott	04.04.1846		Ballhaus-Saal
<b>56</b>	K1 – Sp. 38	Musical World Concert	14. – 20.07.1847	[London]	Hanover Square Room
<b>57</b>	K1 – Sp. 38	Homage to Spohr , Beethoven Quartett Society	19.07.1847	[London]	Cavendish Square
		Abschieds Konzert von Ed. Kunz unter Mitwirkung Stepan, Eberius, Jaskewitz, Meisinger, Rummel, Buths, Simon	10.09.1849	Wiesbaden	Réunions-Saal (Cursaal)
<b>59</b>	K1 – Sp. 38	Bach und Spohr	16.07.1850	?	
		Konzert des Musikcorps der kurfürstlichen Hessischen Leibgarde aus Cassel	28.07.1850	Eisenach	Lokal Clemda
<b>61</b>	K1 – Sp. 38	Philharmonic society eight concert	28.06.1852	?	
<b>62</b>	K1 – Sp. 38	Bernhard Molique´s Konzert chamber music third (3 <sup>rd</sup> ) series	30.06.1852	[London]	Cavendish Square
<b>63</b>	K1 – Sp. 38	Spohrs Oratio Calvary	05.07.1852	[London]	Exeter Hall
<b>64</b>	K1 – Sp. 38	Bernhard Molique´s Konzert chamber music third (3 <sup>rd</sup> ) series	14.07.1852	[London]	Cavendish Room
<b>65</b>	K1 – Sp. 38	Haydn´s Third Service; Praise Jehovah!	1853 ?	London	Exeter Hall
<b>66</b>	K1 – Sp. 38	Sixth and last performance this season quartet association	23.06.1853	St. James´s	Willis´s Rooms
<b>67</b>	K1 – Sp. 38	Philharmonic society eight concert	27.06.1853		
<b>68</b>	K1 – Sp. 38	Three morning Concerts	05.07.1853	St. James´s	Willis´s Rooms
<b>69</b>	K1 – Sp. 38	Selection of vocal and Instrumental Music by Spohr	11.07.1853	[London]	Mayfair 12, Hertford Street

Spohr-Konzerte

70	K1 – Sp. 38	Réunion des Arts	15.07.1853	[London]	76, Harleystreet
71	K1 – Sp. 38	Second exhibition this season of the students of the British school of vocalization George French Flowers	18.07.1853	[London]	Music hall, store street, Bedford square
		Großes Vocal- und Instrumental-Concert zum Vortheile Des Musik-Directors H. M. Schletterer Heidelberger Musikverein			
72	K1 – Sp. 38		02.05.1855	?	Museumssaale
73	K1 – Sp. 38	Antient concerts, second soirée musicale Melodia apollo harmonia	03.05.1855	?	?
74	K1 – Sp. 38	Concert, zur Vorfeier des hohen Geburtfestes Seiner Majestät des Königs	26.05.1856	Herrenhausen	Königliche Orangerie
75	K1 – Sp. 38	Geistliche Musikaufführung, L. Thieme	10.04.1857	Halle	Marktkirche
76	K1 – Sp. 38	Drittes Abonnement-Concert	21.10.1858	Leipzig	Saale des Gewandhauses
77	K1 – Sp. 38	Geistliche Musikaufführung, L. Thieme	12.04.1859	Meiningen	Herzogliches Hoftheater
		Großes Vocal- und Instrumental-Concert Anwesenheit kurfürstlichen hessischen General-Musikdirektors Louis Spohr			
78	K1 – Sp. 38		03.05.1859	Detmold	Fürstliches Schauspielhaus
79	K1 – Sp. 38	Mr. Alfred Mellon's concerts Spohr Night	15.09.1864	[London]	Royal Italian opera house, Covent garden
80	K1 – Sp. 38	Musikalische Vesper zum Reformationsfest	31.10.1919	Dresden-Strehlen	Christuskirche
		(Zum erstenmale) Jessonda, große Oper in 2 Abteilungen Von E. Gehe, die Musik ist von Kapellmeister Spohr			
81	K1 – Sp. 38		05.04.1824	?	?
		Zum erstenmale Jessonda, große Oper in drei Akten von E. Gehe, in Musik gesetzt Vom Kapellmeister L. Spohr, königliches deutsches Schauspiel			
82	K1 – Sp. 38		30.11.1824	?	?
		Faust, eine romantische Oper in 2 Abteilungen Von J. C. Bernard, die Musik ist von Kapellmeister Spohr			
83	K1 – Sp. 38		02.09.1824	?	?
		Maske für Maske Lustspiel in 3 Abteilungen, Der Großpapa Lustspiel in 1. Aufzug			
84	K1 – Sp. 38		03.09.1824	?	?
		Zum erstenmale: Faust, große Oper in 3 Abteilungen, von J. C. Bernard, Musik von Spohr In Szene gesetzt von Regisseur Baron von Lichtenstein, königliche Schauspiele			
85	K1 – Sp. 38		14.11.1829	?	Opernhouse

Spohr-Konzerte

86	K1 – Sp. 38	Isidor und Olga, Trauerspiel in 5 Abteilungen, Von E. (Ernst) Raupach	15.11.1829		Schauspielhause
87	K1 – Sp. 38	Zum erstenmale: Das erste Debüt, Lustspiele in 3 Abteilungen, hierauf: Die Benefiz-Vorstellung, Lustspiel in einem Akt und 4 Abteilungen, von Th. Hell.	15.11.1829	Potsdam	
88	K1 – Sp. 38	Der Erwartete, Drama in einem Aufzug, nach Scribe von L. W. Botb. (Mlle. Fournier, vom königlich sächsischen Hoftheater in Dresden : Caroline), hierauf: Hans Sachs, dramatisches Gedicht in vier Abteilungen, von Deinhardstein (Mlle. Fournier, Gastrolle Kunigunde)	16.11.1829		Schauspielhause
89	K1 – Sp. 38	Zum erstenmale wiederholt: Faust, große Oper in 3 Abteilungen, von J. C. Bernard, Musik von L. Spohr	17.11.1829		Opernhause
90	K1 – Sp. 38	Pour le second début de Mlle. Laurence, et le Troisième début de Mr. Marius	17.11.1829		Schauspielhause
91	K1 – Sp. 38	Faust, romantische Oper in drei Aufzügen von Bernard. In Musik gefasst von Spohr	11.12.1829		Stadttheater
92	K1 – Sp. 38	Faust, große romantische Oper in 2 Abtheilungen Von Bernard. Musik von Spohr. Dekoration Von Herrn Hoftheatermaler Bille	25.09.1831	Mannheim	Großherzogliches Hof- und Nationaltheater
93	K1 – Sp. 38	Die Schleichhändler, Lustspiel von Raupach, Die letzten zwei Akte Die Hagestolzen	26.09.1831	?	?
94	K1 – Sp. 38	Faust, große romantische Oper von Spohr	02.10.1831	?	?
95	K1 – Sp. 39	Jessonda, Oper in drei Akten von F. Gehe, Musik von Spohr	08.02.1836	?	Königliches Sächsisches Hoftheater
96	K1 – Sp. 39	Zum erstenmale Jessonda, Oper in drei Abteilungen mit Tanz, von Gehe. Musik von Kapellmeister L. Spohr. Schlussballett ist vom Königlichen Ballettmeister Telle, Königliche Schauspiele	14.02.1825	?	Opernhause
97	K1 – Sp. 39	Jessonda, große Oper in 2 Aufzügen von E. Gehe, Musik von Spohr, die zur Handlung Gehörigen Tänze sind von Schneider	06.09.1836		Königliches Hof- und Nationaltheater

Spohr-Konzerte

98	K1 – Sp. 39	Jessonda, große Oper in 3 Aufzügen von E. Gehe, Musik von Spohr, die zur Handlung Gehörigen Tänze sind von Schneider	11.09.1836		Königliches Hof- und Nationaltheater
99	K1 – Sp. 39	Zemire und Azor, Feen-Oper in 3 Akten, Musik von L. Spohr	16.02.1837	Weimar	Hoftheater
100	K1 – Sp. 39	Abonnements Suspendu zum Vorteile der Dem. Henriette Großer, Jessonda Oper in drei Aufzügen von Emanuel Gehe. Musik von L. Spohr. Tänze von Herrn Ballettmeister Raab.	21.06.1837	Prag	Ständisches Theater der Königlichen Altstadt
101	K1 – Sp. 39	Abonnement Suspendu zum Vorteile des Herrn und der Madame Podhorsth. Zum ersten Male unter Leitung des Compositeurs Herrn L. Spohr. Der Berggeist, romantische Oper in drei Aufzügen von Georg Döring, in Musik gesetzt von L. Spohr, Tanz von Herrn Ballettmeister Raab. Dekoration von Herrn Mößner. Garderobe von Herrn Huterer.	24.06.1837	Prag	Ständisches Theater der königlichen Altstadt
102	K1 – Sp. 39	Der Alchymist, romantische Oper in drei Akten nach einer Novelle von Washington Irving Bearbeitet von Georg Schmidt, Musik von Louis Spohr. Tänze von Herrn Ballettmeister Raab	23.11.1838	[Prag]	Ständisches Theater
103	K1 – Sp. 39	Jessonda, große Oper in 3 Aufzügen von E. Gehe, Musik von Spohr	19.07.1840	?	Stadttheater
104	K1 – Sp. 39	Jessonda, Gastdarstellung der herzoglich-braunschweigischen Hofopern-Sänger Madame Fischer-Achten, Herrn Schmetzer. Herrn Fischer. Große Oper in 3 Abteilungen von Gehe Musik von Spohr.	09.06.1843	Köln	Kön. Konz. Theater
105	K1 – Sp. 39	Die Kreuzfahrer. Große Oper in 3 Abteilungen nach Kotzebue's Schauspiel. Komponiert von L. Spohr. In Szene gesetzt vom Regisseur Stawinsth Königliche Schauspiele. 89. Abonnements Vorstellung	26.07.1845	?	Opernhouse
106	K1 – Sp. 39	Mit aufgehobenen Abonnement zum erstenmale Wiederholt „Die Kreuzfahrer“	27.07.1845	?	Opernhouse

Spohr-Konzerte

107	K1 – Sp. 39	5. Vorstellung im zweiten Abonnement. Die Kreuzfahrer, große Oper in 3 Aufzügen nach Kotzebues Schauspiel. Componirt von Louis Spohr	21.12.1845	Detmold	Hoftheater
108	K1 – Sp. 39	Zemire und Azor, romantische Feenoper in 2 Akten nach Marmontel, neu bearbeitet von Ihlee. Musik von Spohr. Im zweiten Akt Ballettmeister Leonhard Hasenhusen arrangiert	03.07.1850	[Breslau]	Breslauer Theater
109	K1 – Sp. 39	Jessonda, Große heroische Oper in 3 Aufzügen von E. Gehe, Musik von Spohr	03.08.1851	Mannheim	Großherzogliches Hof- Und Nationaltheater
110	K1 – Sp. 39	Faust, große romantische Oper in 4 Akten. Musik von L. Spohr	16.01.1853	Darmstadt	Großherzoglich Hessisches Theater
111	K1 – Sp. 39	Faust, große romantische Oper in 4 Aufzügen, Text von J.C. Bernard, Musik von Ludwig Spohr	12.06.1853	München	Königliches Hof- und Nationaltheater
112	K1 – Sp. 39	Abonnement Suspendu zum Benefiz für Herrn Hagen. Faust. Große romantische Oper in Drei Akten von J. C. Bernhard. In Musik gesetzt von Louis Spohr, zum ersten Mal mit den vom Komponisten [Componisten] geschriebenen Recitativen	14.04.1856	Detmold	Fürstliches Theater
113	K1 – Sp. 39	Zehnte Vorstellung im letzten Abonnement. Zum zweiten und letzten Male Faust, große romantische Oper in 3 Akten von J. C. Bernard. In Musik gesetzt von Louis Spohr Zum erste Mal mit den vom Komponisten [Componisten] Geschrieben Recitativen	20.04.1856	Detmold	Fürstliches Theater
114	K1 – Sp. 39	Feier der 50 jährigen Gründung des Prager Conservatoriums	7.-10.07.1858	Prag	St. Jakobskirche Ständisches Theater Ständischer Baumgarten

Spohr-Konzerte

		Abonnement Suspendu zur Feier des 50-jährigen Bestehens des Prager Conservatoriums, unter Persönlicher Leitung des Componisten Herrn Louis Spohr. Jessonda, Oper in drei Aufzügen von Emanuel Gehe. Musik von Louis Spohr. Der im zweiten Aufzuge vorkommende Waffentanz ist vom Balletmeister Herrn Vogel arrangiert Dekoration im ersten Aufzug von Herrn Jaich, die im 2. Aufzuge von Herrn Mösner für städtischen Theatermaler			
115	K1 – Sp. 39		08.07.1858	Prag	Königlich ständisches Theater
116	K1 – Sp. 39	Abschieds-Concert des Kapelmeisters J. J. Bott.	04.11.1856	?	Hanusch'schen Saale
117	K1 – Sp. 39	Vocal- und Instrumental-Concert unter Mitwirkung von Fräulein von Trott, Fräulein Hoen, Und Herren Knips und Hentel	10.03.1845	Fulda	Pultschen Saale
		Zur Feier des allerhöchsten Geburtstages Ihrer Majestät der Kaserin und Königin: Prolog Von Auguste Kurs, gesprochen von Fräulein Wolff Neu einstudiert: Jessonda, große romantische Oper in 3 Aufzügen von E. Gehe, Musik von L. Spohr, Regie: C. Schultes, 175. Vorstellung, Königliche Schauspiele			
118	K1 – Sp. 39		30.09.1882	Wiesbaden	?
119	K1 – Sp. 39	Laatste Concert Diligentiâ (Letztes Konzert Dirigenten)	04.04.1838	[Haag]	?
120	K1 – Sp. 39	Catharina Bott, Pianistin aus Darmstadt, eine Musikalische Abendunterhaltung	08.11.1837	Kassel	Adolph'schen Saale
121	K1 – Sp. 40	Vocal- und Instrumental-Concert zum Vorteil der Fräulein Friederike Miller, kurfürstliche Hofsängerin	08.09.1845	[Kassel]	Adolph'schen Saale
122	K1 – Sp. 40	Sechstes Abonnement-Concert der Mitglieder Des kurfürstlichen Hoforchesters	29.03.1848	[Kassel]	Kurfürstliches Hoftheater
123	K1 – Sp. 40	Zur Nachfeier des 100-Jährigen Geburtstags Mozarts: Viertes Abonnements-Concert der Mitglieder des kurfürstlichen Hoforchesters	02.02.1856	[Kassel]	Kurfürstliches Hoftheater
124	K1 – Sp. 40	Viertes Abonnements Concert der Mitglieder Des kurfürstlichen Hoforchesters	15.02.1861	[Kassel]	Kurfürstliches Hoftheater
125	K1 – Sp. 40	Zweites Abonnement-Concert der Mitglieder des Kurfürstlichen Hoforchesters	03.12.1861	[Kassel]	Kurfürstliches Hoftheater

Spohr-Konzerte

126	K1 – Sp. 40	Morgen-Unterhaltung: Clavier-Vortrag (historisch-chronologisch) von Mortier de Fontaine	11.02.1866	Kassel	Hanusch'schen Saale
		Concert zum Vorteil der Kranken-Unterstützungskasse des Chor-Personals des königlichen Theaters unter Mitwirkung von Violin-Virtuosen Maurice Dengremont, der Pianistin Fräulein Katharina Ellenberger aus Kassel, der königlichen Opernsängerinnen Frau Soltans, Fräulein Biaffi und Fräulein Görtz und des königlichen Opernsängers Herrn Carl Maner, Sowie des Chor-Personals und der königlichen Kapelle, Königliche Schauspiele			
127	K1 – Sp. 40		28.10.1878	Kassel	?
128	K1 – Sp. 40	Fünftes Abonnements-Concert der Mitglieder des Königlichen Theater-Orchesters, Königliche Schauspiele	11.03.1879	Kassel	?
		Erstes Abonnements-Concert der Mitglieder des königlichen Theater-Orchesters unter Mitwirkung der Frau Schimon-Regan aus München, Königliche Schauspiele			
129	K1 – Sp. 40		12.11.1880	Kassel	?
130	K1 – Sp. 41	Großes Vocal-Concert	05.08.1821	Renndorf	Ballsaale
131	K1 – Sp. 41	Leopoldine Blahetta, Klavier-Virtuosin aus Wien, eine musikalische Abend-Unterhaltung	09.09.1825	?	Saale des rothen (roten) Hauses
132	K1 – Sp. 41	Instrumental-Concert, G. Grünberg	08.07.1826	Pyrmont	großen Ballsaale
133	K1 – Sp. 41	Ein großes Vocal- und Instrumental-Concert von Mr. De Beriot und Mlle. Pauline Garcia, Theater-Nachricht	10.07.1838	?	Stadttheater
134	K1 – Sp. 41	(Zum zweiten und letzten Male) Großes Vocal- und Instrumental-Concert von Mr. De Beriot Und Mlle. Pauline Garcia	12.07.1838	Karlsbad	Theater
		Der Gesangsverein von Bagnères de Bigorre (in den Pyrenäen), ein einziges großes Pastoral- und National-Concert gegeben			
135	K1 – Sp. 41	Durch 40 Bergsänger	12.12.1840	Hannover	Königliches Theater
136	K1 – Sp. 41	Josephine Plantin, Pianistin aus Wien, Concert	28.06.[1842]	?	Sächsischen Saale
137	K1 – Sp. 41	C. W. Hils aus Leipzig ein großes Concert auf der Violine	18.07.1842	?	Sprudel-Saale
138	K1 – Sp. 41	Norfolk and Norwich musical festival	16.09.1842	?	?

Spohr-Konzerte

<b>139</b>	K1 – Sp. 41	Concert zum Besten der Armen	23.02.1843	Leipzig	Saale des Gewandhauses
<b>140</b>	K1 – Sp. 41	Großes Vocal- und Instrumental Concert der Mitglieder des groß-herzoglichen Hoforchesters	09.04.1843	Karlsruhe	Großherzogliches Hoftheater
<b>141</b>	K1 – Sp. 41	Royal Academy of Music: Last concert	08.07.1843	London	Square Rooms
<b>142</b>	K1 – Sp. 41	Zweites Konzert des ersten Benefiziaten der Frankfurter Mozartstiftung. J. J. Bott Cassel unter Mitwirkung hiesiger Kunstfreunde	22.11.1843	Marburg	Martees'schen Saale
<b>143</b>	K1 – Sp. 41	Violinist J. J. Bott aus Kassel eine musikalische Abendunterhaltung	18.05.1846	Göttingen	Saal zur Stadt London
<b>144</b>	K1 – Sp. 41	Siebzehnte (fünfte für 1846) Abendunterhaltung des Liederfranze- se unter Mitwirkung J.J. Bott aus Kassel	26.05.1846		Theater-Saal
<b>145</b>	K1 – Sp. 41	Konzert des Baron Klesheim und der Pianistin Amalie Mauthner aus Wien unter Mitwirkung Madame Steiner-Coradori, Herr Josef Kren und Carl Feldmann	04.07.1846	Carlsbad	Sächsischer Saal
<b>146</b>	K1 – Sp. 41	Konzert des Violinisten Jean Bott	29.07.1847	Marburg	Saal Gasthaus „zum Englischen Hof“
<b>147</b>	K1 – Sp. 41	Athalia Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy (mit verbindenden Worten von E. Devrient)	[1851]	??	??
<b>148</b>	K1 – Sp. 41	Konzert von J.J. Bott kurfürstlich-hessischem Konzertmeister	15.11.1851	??	Krone-Saal
<b>149</b>	K1 – Sp. 41	The English Glee and Madrigal Union fourth Concert	07.06.1852 14.06.1852 28.06.1852 05.07.1852	St. James's	Willis's Rooms
<b>150</b>	K1 – Sp. 41	Herren Collwick and Kloss Grand Morning Concert	28.06.1852	[London]	Queen's Concert Rooms Hanover Square
<b>151</b>	K1 – Sp. 41	Herr Joseph Joachim, Grand Evening Concert	28.06.1852	[London]	Queen's Concert Rooms Hanover Square
<b>152</b>	K1 – Sp. 41	Madame & Herr Goffrie, Annual Concert	01.07.1852	St. James's	Willi's Rooms King Street
<b>153</b>	K1 – Sp. 41	Selections of Music, Direction Mr. W. Blagrove	07.07.1852	[London]	Mercer's Hall
<b>154</b>	K1 – Sp. 41	Second Performance of choral Music by members of Mr. Hullah's first upper singing school	07.07.[1852]	[London]	St. Martin's Hall

Spohr-Konzerte

155	K1 – Sp. 41	Herr L. Rakemann's Morning concert	10.07.1852	[London]	New Beethoven Rooms Cavendish Square
156	K1 – Sp. 41	Herr B. Hildebrand Romberg Morning Concert	24.06.1853	St. James's	Willis's Rooms
157	K1 – Sp. 41	Signor Marches I and Madame Marchesi-Craumann Matinée Musicale	29.06.1853	[London]	New Beethoven Rooms Cavendish Square
158	K1 – Sp. 41	Philharmonic society extra concert	04.07.1853	[London]	[Hannover Street]
159	K1 – Sp. 41	Mademoiselle Emma Staudach and Signor Bazzini's Matinée Musicale	09.07.1853	St. James's	Willis's Rooms
160	K1 – Sp. 41	Großes Konzert	07.08.1855	Bad Hofgeismar	?
161	K1 – Sp. 41	Konzert von Herrn J.J. Bott und Fräulein Caroline Erhartt und Herrn Schloss unter Direction Herrn Edmund Neumann	30.07.1856	Soolbad Nauheim	Kursaal
162	K1 – Sp. 41	53. Vorstellung des IV. (4) Abonnements von 70 Vorstellungen. Großes Violin Konzert des kurfürstlichen Hofkapellmeisters Herrn J.J. Bott aus Cassel	29.11.1856	[Breslau]	Breslauer Theater
163	K1 – Sp. 41	Concert Marie Molendo im Mineralbade 1ste (Erste) Abteilung	24.07.1859	?	?
164	K1 – Sp. 41	Drittes akademisches Konzert unter Mitwirkung des Herrn Hofkapellmeisters Jean Bott aus Meiningen	10.02.1863	Göttingen	Saal des literarischen Museums
165	K1 – Sp. 41	Konzert zum Vortheil der Abgebrannten in Meiningen	28.09.1874	Weimar	Großherzogliches Hoftheater
166	K1 – Sp. 42	Der Wettkampf zu Olympia, Oper in drei Aufzügen, von Poißl	13.11.1819	Weimar	?
167	K1 – Sp. 42	Drittes Abonnement, erste Vorstellung, der Wasserträger, große Oper in dren (drei) Aufzügen Nach dem französischen des Bouilln, von Schmieder, Musik von Cherubini	01.12.1820	?	?
168	K1 – Sp. 42	Die Hochzeit des Figaro, Oper in drei Abteilungen, Musik von Mozart	06.09.1822	?	?
169	K1 – Sp. 42	Der Freischütz, Oper in 3 Aufzügen von Kind, Musik Von Karl Maria von Weber	08.09.1822	?	Großherzogliches Hof-Opern-Theater
170	K1 – Sp. 42	Preciosa, großes romantisches Schauspiel in 4 Abteilungen, mit Choren und Tänzen von Alexander Wolff, Musik von Carl Maria von Weber	21.05.1823	Elberfeld	?
171	K1 – Sp. 42	Joseph und seine Brüder, eine große Oper in 3 Aufzügen, Musik von Mehül	30.05.1823	Elberfeld	?

Spohr-Konzerte

172	K1 – Sp. 42	1. Abonnement – 4. Vorstellung, die Weiberkur oder der lustige Schuster, komische Oper in 2 Abteilungen, Musik von Pär	05.10.1823	Köln	Königlich-konzessioniertes Theater
173	K1 – Sp. 42	Abonnement Suspendu., die Hochzeit des Figaro, Oper in 4 Aufzügen, Musik von Mozart	10.08.1824	Elberfeld	Theater
174	K1 – Sp. 42	(Zum erstenmale) Torvaldo und Dorliska, Oper in 2 Abteilungen, aus dem Italienischen, die Musik von Rossini	29.08.1824	?	?
175	K1 – Sp. 42	Die Zauberflöte, eine große heroische Oper in zwei Abteilungen, die Musik von Mozart	04.09.1824	?	?
		Ferdinand Cortez oder die Eroberung von Mexico, eine große heroische Oper in 3 Abteilungen, nach dem Französischen von J. B. Castelli, Die Musik von Königlichen Preußischen Kapellmeister Spontini			
176	K1 – Sp. 42	Der Freischütz, Oper in 3 Aufzügen von Friedrich Kind, Musik von Karl Maria von Weber	06.09.1824	?	?
		(Zum Vorteil der Demoiselle Erhardt) (neu einstudiert) Die Italienerin in Algier, eine Oper in 2 Abteilungen, nach dem Italienischen, die Musik von Rossini			
178	K1 – Sp. 42	(Zum Vorteil des Herrn Pillwitz) Die Zauberflöte, eine große heroische Oper in 2 Abteilungen, Die Musik von Mozart	10.01.1825	?	?
179	K1 – Sp. 42	Von der Gesellschaft der großherzoglichen hessischen National-Bühne zu Mainz, die Falsche Catalani, komische Oper in zwei Akten von Bäuerle, Musik von Schuster	20.06.1825	?	?
180	K1 – Sp. 42	Das unterbrochene Opferfest, ein heroische Oper in 2 Abteilungen, die Musik ist von Kapellmeister Winter	23.08.1825	Wiesbaden	Theater
181	K1 – Sp. 42	Sargines oder der Zögling der Liebe, eine große heroisch-komische Oper in 2 Abteilungen	12.09.1825	?	?
182	K1 – Sp. 42	Aus dem Italienischen, die Musik ist von Paer	14.09.1825	?	?
183	K1 – Sp. 42	Une premiere representation de la reprise de Emma, ou la promesse imprudente, opéra En trois actes, musique de M. Aubert	20.11.1825	Straßburg	Theater

Spohr-Konzerte

184	K1 – Sp. 42	Gulinare, ou l'esclave persaine, opéra en un acte, musique de Dalayrac, précédé par L'enfant trouvé, comédie en trois actes et en prose, par MM. Picard et Mazères, le Spectacle commencera pur le secret, opéra en un acte, musique de Solié	18.11.1825	Straßburg	Theater
185	K1 – Sp. 42	Neunte Vorstellung im ersten Sommer-Abonnement, Bellmonte und Constanze oder die Entführung aus dem Serail, große Oper in 3 Akten aus Brezner, Musik von Mozart	04.06.1826	Würzburg	Königlich bayerisches Theater
186	K1 – Sp. 42	4. Vorstellung im 12. Abonnements-Monat, die Sängerinnen vom Lande, Oper in 2 Aufzügen, Musik von Fioravanti	07.06.1836	Nürnberg	Theater
187	K1 – Sp. 42	Opern- und Schauspielgesellschaft des Franz Maschek aufgeführt: Die Schwester von Prag Komische Oper in 2 Aufzügen von Joachim Perinet, die Musik von Herrn Kapellmeister Wenzel Müller	12.06.1826	Teplitz	Hochfürstliches Schloßtheater
188	K1 – Sp. 42	Fernand Cortez oder die Eroberung Mexico's, Oper in 3 Abteilungen von de Jouy, Musik von Spontini, aus dem Französischen übersetzt vom Kriegsrat May, Ballets von Telle, Königliche Schauspiele	30.06.1826	?	Opernhouse
189	K1 – Sp. 42	Die Schweizer-Familie Lyrische Oper in 3 Aufzügen. Musik von Weigl.	11.07.1826	Pyrmont	Theater
190	K1 – Sp. 42	Das unterbrochene Opferfest, ein heroische Oper in 2 Akten, die Musik von Kapellmeister Winter	13.07.1826	Pyrmont	Theater
191	K1 – Sp. 42	Aschenbrödel oder: Die Zauberrose Oper in 3 Akten. Musik von Ricolo	16.07.1826	Pyrmont	Theater
192	K1 – Sp. 42	Der Freischütz, Oper in 3 Abteilungen (zum Teil nach dem Volksmärchen: Der Freischütz) von F. Kind. Musik von Carl Maria von Weber. Königliche Schauspiele	05.08.1826		Schauspielhause
193	K1 – Sp. 42	Don Juan Oper in 2 Abteilungen mit Tanz, Musik von Mozart, Königliche Schauspiele	18.08.1826		Opernhouse

Spohr-Konzerte

194	K1 – Sp. 42	Johann von Paris, Singspiel in zwei Abteilungen mit Tanz zur beibehaltenen Musik von Boyeldieu Aus dem Französischen des St. Just. Frei übersetzt durch C. Herklots. Königliches Schauspiele	22.08.1826	Opernhaus
195	K1 – Sp. 42	Die Schweizer-Familie Singspiel in 3 Abteilungen. Frei nach dem Französischen bearbeitet von Castelli. Die Musik von Kapellmeister Weigl. Königliche Schauspiele	29.08.1826	Opernhaus
196	K1 – Sp. 42	Die beiden Britten, Lustspiel in 3 Abteilungen, nach dem Französischen von Carl Blum Königliche Schauspiele	10.09.1826	Opernhaus
197	K1 – Sp. 42	Zum ersten Mal wiederholt: Die Dame auf Schloss Avenel, Oper in 3 Abteilungen mit Tanz, nach dem Franz. des Scribe, zur beibehaltenen Musik von Boyeldieu, bearbeitet und in Szene gesetzt vom Regisseur Baron von Lichtenstein, Königliche Schauspiele	15.09.1826	Opernhaus
198	K1 – Sp. 42	Don Juan Oper in 2 Abteilungen mit Tanz, Musik von Mozart, Königliche Schauspiele	17.09.1826	Opernhaus
199	K1 – Sp. 42	Auf Begehrten: Nurmahal, oder das Rosenfest von Caschmir, Lyrisches Drama in 2 Abteilungen Mit Tanz; nach dem englischen Gedicht Lalla Rûkh, des Th. Moore, von C. Herklots, Musik von Spontini. Ballets von Lauchern. Königliche Schauspiele	19.09.1826	Opernhaus
200	K1 – Sp. 42	Der Schnee. Komische Oper in 4 Akten aus dem Französischen der Herren Scribe und Delabigne Von J. F. Castelli. Musik von Auber.	21.09.1826	Königstädtisches Theater
201	K1 – Sp. 42	Aschenbrödel: komische Oper in 2 Akten. Musik von Rossini	23.09.1826	Königstädtisches Theater
202	K1 – Sp. 42	Alcidor, Zauber-Oper in 3 Abteilungen von G. Spontini; nach dem Französischen des Théaulon, von C. Herklots. Ballets vom königlichen Ballettmeister Herrn Titus; der Tanz in der Dritten Abteilung ist von Herrn Hoguet. In Szene gesetzt von dem Regisseur Herrn C. Blum Königliche Schauspiele	25.09.1826	Opernhaus

Spohr-Konzerte

203	K1 – Sp. 42	Alceste, Lyrisches Trauerspiel in 3 Abteilungen, aus dem Französischen, nach Glucks Eigener Umarbeitung durch C. Herklots übersetzt. Musik von Ritter Gluck. Die zur Handlung gehörigen Balletts sind vom königlichen Ballettmeister Telle. Königliche Schauspiele	27.09.1826		Opernhaus
204	K1 – Sp. 42	Euryanthe, große historisch-romantische Oper in 3 Akten. Dichtung von Helmina von Chezy. Musik von Carl Maria von Weber.	07.10.1826	Weimar	
205	K1 – Sp. 42	Der Maurer und der Schlosser, Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Scribe und Delabigne, von Ritter, Musik von Auber.	08.07.1828	Pyrmont	Theater
206	K1 – Sp. 42	Aschenbrödel oder: Die Zauberrose Oper in 3 Akten. Musik von Ricollo	17.07.1828	Pyrmont	Theater
207	K1 – Sp. 42	Italienische Oper, Tebaldo e Isolina, Theobald und Isolina, romantisches Melodram in zwei Aufzügen, die Musik von königlichen sächsischen Kapellmeister Ritter Franz Morlacchi	23.05.1829	[Dresden]	Königlich sächsisches Hoftheater
208	K1 – Sp. 42	Zum ersten Male: Der Hausirer, oder: Das Kind des Waldhüters, Oper in drei Aufzügen, frei Nach dem Französischen von Friederike Ellmenreich, Musik von Onslow	26.05.1829	Leipzig	Theater
209	K1 – Sp. 42	Zum ersten Male: Die Liebe in der Mädchenschule, komische Oper in 2 Abteilungen, frei von Picards Visitandines, bearbeitet und mit Musik von C. Blum, Königliche Schauspiele	18.04.1830	?	Opernhouse
210	K1 – Sp. 42	Der Barbier von Sevilla, komische Oper in 2 Akten, Musik von Rossini	04.07.1830	Pyrmont	Theater
211	K1 – Sp. 42	Die Entführung aus dem Serail, Oper in 3 Akten, Musik von Mozart	07.07.1830	Pyrmont	Theater
212	K1 – Sp. 42	Mit aufgehobenen Abonnement, die Stumme von Portici, große, romantische Oper in 5 Aufzügen, Nach dem Französischen des Scribe und Delavigne, frei bearbeitet von T. Von Haupt, Musik von Auber	11.07.1830	Pyrmont	Theater

Spohr-Konzerte

<b>213</b>	K1 – Sp. 42	Figaros Hochzeit, Oper in 4 Akten, aus dem Italienischen, Musik von Mozart	15.07.1830	Pyrmont	Theater
		Der Hausirer oder: Das Kind des Waldhüters, Oper in 3 Akten, frei nach dem Französischen			
<b>214</b>	K1 – Sp. 42	Von Friederike Elmenreich, Musik von Onslow	18.07.1830	Pyrmont	Theater
<b>215</b>	K1 – Sp. 42	Die Zauberflöte, große Oper in 3 Akten, Musik von Mozart	05.08.1832	Pyrmont	Theater
<b>216</b>	K1 – Sp. 42	Die Zauberflöte, große Oper in 2 Akten, Musik von Mozart	17.01.1833	Meiningen	Hoftheater
		Erste Vorstellung im ersten Abonnement, zur Eröffnung der Bühne ein Prolog, verfasst und Gesprochen von Herrn Oldenburg, Schauspiel-Regisseur, nebst einer damit verbundenen Fest-Ouverture von F. Hysel, Mitglied der Bühne, hierauf: Don Juan oder: Der steinerne Saft, Große Oper, frei nach dem Italienischen bearbeitet, in 2 Abteil, Musik von Mozart			
<b>217</b>	K1 – Sp. 42		01.10.1833	Coblenz	Königlich conzessionirtes Theater
		Siebente Vorstellung im ersten Abonnement, auf Verlangen: Frau Diavolo, oder: Das Gasthaus In Terracina, große komische Oper, in 3 Abteilungen, nach Scribe von C. Blum, Musik von Auber	11.10.1833	Coblenz	Königlich conzessionirtes Theater
		Zweite Vorstellung im zweiten Abonnement: Der Maurer und der Schlosser, große komische Oper in 3 Abteilungen, nach dem Französischen von Scribe und Delavigne, bearbeitet von Ritter, Musik von Auber			
<b>219</b>	K1 – Sp. 42		24.10.1833	Coblenz	Königlich conzessionirtes Theater
		Dreizehnte Vorstellung im neunten Abonnement, das unterbrochene Opferfest, große heroische Oper, in 2 Akten, von Franz Xaver Huber, Musik von Winter	16.07.1834	?	Hoftheater
		Fidelio, Oper in 2 Aufzügen, nach dem Französischen von Treitschke, die Musik von Ludwig Van Beethoven	19.06.1835	?	Stadttheater
		Der Bergmönch, romantische Oper in 3 Aufzügen, nach einer sächsischen Bergmanns Sage, Bearbeitet von Militz, Musik von J. Wolfram	12.07.1835	Pyrmont	Theater
<b>223</b>	K1 – Sp. 42	Rorma, lyrische Tragödie in zwei Abteilungen, gedichtet von Felix Romani, übersetzt von J. R. von Genfried, Musik von Vincenzo Bellini	15.09.1836	Frankfurt a. M.	?

Spohr-Konzerte

224	K1 – Sp. 42	139. Vorstellung im Abonnement, zum letzten Male unter persönlicher Leitung des Compositeurs Herr Dr. L. Spohr, der Bergegeist, romantische Oper in 3 Aufzügen, von Georg Döring, in Musik Gelegt von Louis Spohr, der vorkommende Tanz ist von Herrn Ballettmeister Raab, die neuen Dekorationen sind von Herrn Mötzner gemacht, die teilweis neue Garderobe ist von dem Obergarderobier Herrn Huterer verfertigt	26.06.1837	Prag	Ständisches Theater der Königlichen Altstadt
225	K1 – Sp. 42	Letzte italienische Opernvorstellung (im Abonnement), I Puritani e i Cavalieri, opera seria in tre Parti, Parole del Sigr. C. Pepoli, Musica del Maestro Sigr. Vincenzo Bellini	02.07.1837		Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore
226	K1 – Sp. 42	Unter Direktion von A. G. Gendler aufgeführt: Johann von Paris oder: Der Triumph der Liebe, große Komische Oper in 2 Aufzügen, nach dem Französischen des Just, von Ritter von Genfried. (Die Musik von Boieldieu)	[1837]	Ischl	Theater
227	K1 – Sp. 42	Romantische Oper (Zum Vorteile der Sängerin Karoline Nordheim), unter der Direktion des Joseph Lutz: Das Nachtlager in Granada, romantische Oper in 2 Aufzügen nach Friedrich Kind, Bearbeitet von K. Freyherrn von Braun, die Musik ist von Konradin Kreutzer	13.07.1838	Karlsbad	Theater
228	K1 – Sp. 42	Zum ersten Male wiederholt: Zum treuen Schäfer, komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Scribe und Saint-Georges, vom Freiherrn von Lichtenstein, Musik von Adam	16.09.1838	?	Königstädtisches Theater
229	K1 – Sp. 42	Onzière Représentation du première Mois de l'abonnement Courant, continuation des débuts, Troisième début, de Mademoiselle Lagier, la première Représentation de la reprise de: La Fiancée, opéra comique en 3 actes, paroles de M. Scribe, musique de M. Auber	23.09.1839	??	Théâtre Royal d'Anvers
230	K1 – Sp. 42	Abonnement Suspendu, la sixième représentation de: Lucie de Lammermoor	24.09.1839	?	Théâtre Royal

Spohr-Konzerte

231	K1 – Sp. 42	Sechszehnte italienische Vorstellung, zum fünftenmale: Lucrezia Borgia, Oper in 3 Aufzügen, Musik von Donizetti	27.06.1840	?	Stadttheater
232	K1 – Sp. 42	Ich bleibe ledig, Lustspiel in 3 Aufzügen, frei nach dem Italienischen des Alberto Rota von Carl Blum	16.10.1840	?	Hof-Burgtheater
233	K1 – Sp. 42	92. Vorstellung im Abonnement für die deutsche Oper: Die Hochzeit des Figaro, Oper in zwei Aufzügen, nach dem Italienischen, Musik von W. A. Mozart	16.10.1840	?	Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore
234	K1 – Sp. 42	Unter der Direktion des Franz Pokorny, zum zweiten Male: Wann's anfangt, hört's auf – und Wann's aufhört, fangt's an, Potpourri mit Gesängen, Tänzen und Gruppierung in 2 Akten Arrangiert von Herrn W. Just, die Ouverture ist von Herrn Hohenkapellmeister Heinrich Proch	13.10.1840	Josephstadt	Privil Theater
235	K1 – Sp. 42	Elise von Valberg, Schauspiel in fünf Aufzügen, von August Wilhelm Iffland	24.10.1840	?	Hof-Burgtheater
236	K1 – Sp. 42	100. Vorstellung im Abonnement für die deutsche Oper, neu in die Szene gesetzt: Die Jüdinn, Große Oper in fünf Akten, mit Tanz, nach dem Französischen des Scribe, Musik von Halevy	24.10.1840	?	Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore
237	K1 – Sp. 42	1. Vorstellung im ersten Abonnement: Der Freischütz, romantische Oper in 4 Akten von Fr. Kind, Musik von L. M. Von Weber	22.11.1840	Detmold	Hoftheater
238	K1 – Sp. 42	Iphigenia in Aulis, große Oper in drei Abteilungen, die Musik ist von Ritter Glud	24.07.1841	Frankfurt a. M.	?
239	K1 – Sp. 42	Czaar und Zimmermann, komische Oper in 3 Aufzügen, von Albert Lortzing	17.07.1843	Pyrmont	Theater
240	K1 – Sp. 42	Abonnement-Vorstellungen Nr. 85: Zampa, oder: Die Marmorbraut, große romantische Oper in drei Abteilungen, aus dem Französischen des Melville, von Friederike Ellmenreich, Musik von Herold	09.09.1843	[Frankfurt]	Frankfurter Stadt-Theater

Spohr-Konzerte

241	K1 – Sp. 42	Zehnte und letzte Vorstellung im zwanzigsten Abonnement, zum dritten Male: Alessandro Stradella, romantische Oper in drei Abteilungen, von W. Friedrich, Musik von F. v. Flotow	30.06.1845	[Bremen]	Bremer Stadt-Theater
242	K1 – Sp. 42	Der Wildschütz, oder Die Stimme der Natur komische Oper in drei Aufzügen nach Kotzebue Frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing	26.07.1846	Pyrmont	Theater
243	K1 – Sp. 42	Die vier Haimonskinder komische Oper in drei Aufzügen, aus dem Französischen der Herren De Leuven und Brundswich, von J. Kupelwiser. Musik von M. W. Balse	06.08.1846	Pyrmont	Theater
244	K1 – Sp. 42	Der Freischütz, romantische Oper in 4 Akten von Fr. Kind, Musik von C.M. Weber	08.08.1846	Pyrmont	Theater
245	K1 – Sp. 42	287. Vorstellung im deutschen Abonnement/ 298. Vorstellung im gemischten Abonnement. Die 1. Gastdarstellung des Fräuleins Mascarich. Die Nachtwanderin, Oper in 3 Akten von Romani. Musik von Bellini.	29.12.1849	Prag	Königlich ständisches Theater
246	K1 – Sp. 42	Zum dritten Male: Paperl, oder: Die Weltreise des Prager Kapitalisten Zauberposse mit Gesang, Tanz und Gruppierungen in drei Abteilungen, bestehend aus einem Dorfspielen, 6 Bildern und einem Nachspiele von Carl Elmar. Musik von Kapellmeister Adolph Müller. Schluß-Dekoration: eine Ansicht der Stadt Prag vom Belvedere aufgenommen, ist vom Herrn Jaich, Dekorateur Des ständischen Theaters.	30.12.1849	Prag	Königlich ständisches Theater
247	K1 – Sp. 42	Dritte Vorstellung im Siebenten Abonnement zum ersten Male: Die treuen Brüder, große romantische Oper nach dem Englischen des V.B. Byse Esquier. Pantomime und Tanz, Musik von dem blinden Komponisten Alexander Mitchell	06.03.1856	Braunschweig	Hof-Theater
248	K1 – Sp. 42	First night of le prophète, Meyerbeer's grand opera	26.06.1852	[London]	Royal Italian Opera house, Covent garden
249	K1 – Sp. 42	A grand Concert by Louis Spohr, unter the direction of that eminent Composer who will preside in Orchestra	05.07.1852	?	?

Spohr-Konzerte

250	K1 – Sp. 42	Abonnement Suspendu, zum ersten Male wiederholt: Lohengrin, große romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner	23.04.1854	Darmstadt	Großherzogliches Hoftheater
251	K1 – Sp. 42	Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexico, große heroische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen, Musik von Ritter Gasparo Spontini	26.06.1856	?	Königliches Hoftheater
252	K1 – Sp. 42	Abonnement-Vorstellung, Nummer 177, Zampa, oder: Die Marmorbraut, große Oper in 3 Akten, Aus dem Französischen des Mellesville, von Friederike Ellmenreich, Musik von Herold	09.07.1957	Frankfurt am Main	Theater
253	K1 – Sp. 42	Logen-Abonnement Nr. 152, Sperrsitz-Abonnement Nr. 174.: Der Waffenschmied, komische Oper In drei Aufzügen von Albert Lortzing, die eingelegte Arie des Fräulein Tipfa zu Anfang des dritten Aufzuges ist vom Kapellmeister Herrn Reswadba komponiert	11.07.1858	Prag	Königlich ständisches Theater
254	K1 – Sp. 42	Festvorstellung zur Feier des dritten Mittelrheinischen Musikfestes: Ein Sommernachtstraum, Dramatisches Gedicht in 3 Aufzügen von Shakespeare, übersetzt von Schlegel, die zum Stücke Gehörige Musik von von Mendelssohn-Bartholdy	26.09.1858	Wiesbaden	Theater
255	K1 – Sp. 42	Abonnement-Vorstellung, Nummer 254, Medea, große Oper in 3 Akten, frei nach dem Französischen von Treitschke, Musik von Cherubini, mit den von Franz Lachner dazu Komponierten Rezitativen	29.09.1858	Frankfurt am Main	Theater
256	K1 – Sp. 42	14. Vorstellung im Jahres-Abonnement, neu einstudiert: Mignon, Oper in drei Aufzügen mit Benutzung des Goethe'schen Romans „Wilhelm Meister's Lehrjahr“ von Michel Carré und Jules Barbier, Deutsch von F. Gumbert, Musik von Ambroise Thomas	04.10.1874	Weimar	Großherzogliches Hof-Theater
257	K1 – Sp. 42	17. Vorstellung im Jahres-Abonnement: Lucia von Lammermoor, Oper in drei Aufzügen von Donizetti	08.10.1874	Weimar	Großherzogliches Hof-Theater

Spohr-Konzerte

		Von der anwesenden Schauspieler-Gesellschaft, unter der Direktion von Joseph Lingg: Der Freischütz, große romantische Oper in 4 Aufzügen von Friedrich Kind, Musik von Carl Maria Von Weber, die vorkommenden neuen Dekorationen und Requisiten von Herrn Wolf	?	Künzelsau	Theater
258	K1 – Sp. 42	Graf von Essex, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Dyk.	01.08.1818	?	?
259	K1 – Sp. 42	Drittes Abonnement, fünfte Vorstellung, Die Drillinge, oder: Verwirrung über Verwirrung, Lustspiel, In drei Aufzügen, von Bonin	10.12.1820	[Lübeck]	Stadttheater
260	K1 – Sp. 42	Terpsichore oder Das unterbrochene Sängerfest, Schauspiel in 5 Aufzügen, von Adrian Grob Szene aus Gustav Adolfs III. Schönen Leben	06.03.1821	Lübeck	Stadttheater
261	K1 – Sp. 42	Vorletzte Vorstellung: Ein ungarisches Divertissement in ungarischem Kostüm ausgeführt	24.05.1821	?	?
262	K1 – Sp. 42	Die Waise und der Mörder, Melodrama in drei Aufzügen. Nach dem französischen des Frederic von Castelli. Musik vom Kapellmeister Genfried	02.08.1821	Hamburg	Stadt-Theater
263	K1 – Sp. 42	Sommer Theater: Die edle Lüge, Schauspiel in einem Aufzug, von A. v. Kotzebue.	23.08.1821	Travemünde	?
264	K1 – Sp. 42	Fortsetzung von: Menschenhaß und Reue	28.08.1821	London	Hotel der Stadt London
265	K1 – Sp. 42	Der kleine Liederkrämer, dramatischer Auftritt mit Gesang	31.08.1821	Travemünde	?
266	K1 – Sp. 42	Der heitere Bänkelsänger. Ein Quodlibet.	02.09.1821	Travemünde	?
267	K1 – Sp. 42	Die Erbschaft, Schauspiel in 1 Aufzug, von Herrn v. Kotzebue	16.09.1821	?	Marionetten- und Verwandlungstheater
268	K1 – Sp. 42	Faust's Höllenfahrt, Großes Zauberspiel mit vielen Verwandlungen und Flugmaschinen, in 3 Aufzügen	30.09.1821	Lübeck	Theater
269	K1 – Sp. 42	Der leichtsinnige Lügner, Preis-Lustspiel in 4 Aufzügen, von Schmidt	01.10.1821	Lübeck	Theater
270	K1 – Sp. 42	Erste Vorstellung im ersten Abonnement: Die Kreuzfahrer, Schauspiel in 5 Aufzügen, von Kotzebue	14.10.1821	Lübeck	Theater

Spohr-Konzerte

272	K1 – Sp. 42	Der Wald bei Herrmannstadt, Schauspiel in 4 Abteilungen, von J. Weissenthurn	28.09.1823	Mannheim	Großherzogliches Hof- und Nationaltheater
273	K1 – Sp. 42	7. Vorstellung im Abonnement: Die Jäger, ein ländliches Sitten-gemälde in fünf Aufzügen, von A. W. Iffland	30.09.1823	Mainz	Großherzogliche hessische National-Bühne
274	K1 – Sp. 42	Die Räuber auf Maria Culm, oder: Der Schutz des heiligen Gna-denbildes, ein Schauspiel in 5 Akten von Cuno	08.02.1824	Elberfeld	Theater
275	K1 – Sp. 42	Abonnements-Vorstellung Nummer 3, königliches deutsches Schauspiel: Welche ist die Braut?, Lustspiel in fünf Akten von Frau von Weissenthurn, neu einstudiert	12.02.1824	Dresden	?
276	K1 – Sp. 42	Abonnements-Vorstellung Nummer 3, königliches deutsches Schauspiel: Welcher ist der Bräutigam?, Lustspiel in vier Akten von Frau von Weissenthurn	18.03.1824	Dresden	?
277	K1 – Sp. 42	Das Käthchen von Heilbron, ein großes Ritterschauspiel in 5 Akten, nebst einem Vorspiel in Einem Akt: das Vehmgericht, von Franz von Holbein, frei bearbei-tet nach Heinrich von Kleist	04.07.1824	Elberfeld	Theater
278	K1 – Sp. 42	Zum Benefiz des Herrn und Madame Meck: Kabale und Liebe, bürgerliches Schauspiel in 5 Akten von Friedrich Schiller	30.07.1824	Pyrmont	Theater
279	K1 – Sp. 42	Liebe kann alles, Lustspiel in vier Aufzügen, frei nach Shakespearre und Schink, von Franz von Holbein	09.08.1824	?	Königstädtisches Theater
280	K1 – Sp. 42	6. Vorstellung, 2. Sommer-Abonnement: Der Wald bei Herman-stadt, romantisches Schauspiel in vier Aufzügen, von Frau von Weitzenthurn	12.08.1824	[Bremen]	Bremer Stadt-Theater
281	K1 – Sp. 42	Banard, Schauspiel in fünf Akten, von A. v. Kotzebue	31.08.1824	?	Großherzogliches Hof-Opern-Theater
282	K1 – Sp. 42	Zum Benefize für Antoinette Lots, zum erstenmale: Die Waffen-brüder, oder: Die Familie Schrossenstein, Gemälde der Vorzeit in fünf Akten, nach kleist von F. v. Holbein	17.03.1825	[Posen]	Königliches preußisches privates Großherzogliches Posener Theater

Spohr-Konzerte

283	K1 – Sp. 42	Von der Gesellschaft der großherzoglichen hessischen National-Bühne zu Mainz, zum ersten Male: Die Empörung der Reger auf St. Domingo, oder: Dessaliniens Stur, Schauspiel In fünf Aufzügen, nach einer wahren Begebenheit, aus den Schreckenstagen auf St. Domingo, Von Frau von Weitzenthurn	21.08.1825	Wiesbaden	Theater
284	K1 – Sp. 42	Von der Gesellschaft der großherzoglichen hessischen National-Bühne zu Mainz, zum ersten Male Wiederholt: Der Empfehlungs-Brief, Original-Lustspiel in vier Akten, von Dr. Carl Töpfer	25.08.1825	Wiesbaden	Theater
285	K1 – Sp. 42	Bruderzwist, Schauspiel in fünf Abteilungen von Kotzebue	06.09.1825	Mannheim	Großherzogliches Hof- und Nationaltheater
286	K1 – Sp. 42	Kabale und Liebe, ein bürgerliches Trauerspiel in 5 Abteilungen von Schiller	09.09.1825	?	?
287	K1 – Sp. 42	Spectacle extraordinaire, abonnement, entrées de faeur et gratuites, généralement suspendus, (le billets de famille seront recus), pur la première représentation de Monsieur Mathevet	19.11.1825	Straßburg	Theater
288	K1 – Sp. 42	Erste Darstellung des Herrn Matheuer	19.11.1825	?	Französisches Theater
289	K1 – Sp. 42	Le spectacle sera terminé par une seconde représentation de: Jocko ou, le singe du Brésil, Drame lyrique en deux actes, à grand spectacle, orné de musique, de danses, de chants, de combats, de marches, d'evolutions et de pantomime, par MM. Gabriel et Rochefort, musique de M. Charles Mezeray, décoration de M. Cicery	16.03.?	[Paris]	Porte St. Martin
290	K1 – Sp. 42	Spectacle extraordinaire, abonnement, entrées de faeur et gratuites, généralement suspendus, (le billets de famille seront recus), au bémefice de Monsieur Michelan, une première représentation Du: Siège du clocher, ou les trois gilblas, drama comique en trois actes, du Théâtre de l'Ambigu	23.11.1825	Straßburg	Theater
291	K1 – Sp. 42	Programme der französischen Theater (6 Stück)	01 – 04 1826	[Paris]	Theater
292	K1 – Sp. 42	Zwei Ankündigungen für „Nordamerikanisches Cyclorama“			
293	K1 – Sp. 42	Genieren Sie sich nicht, Lustspiel in einem Akt von Franz von Holbein	29.05.1826	Stuttgart	Königliches Hoftheater

Spohr-Konzerte

294	K1 – Sp. 42	Das Mädchen von Marienburg, ein fürstliches Familiengemälde in 5 Akten von Kratter	02.06.1826	Würzburg	Königlich bayerisches Theater
295	K1 – Sp. 42	Der Diener zweier Herren, Lustspiel in zwei Akten, nach Goldoni, von Schröder	16.06.1826	[Dresden]	Theater am Linckeschen Bade
296	K1 – Sp. 42	Ein Uhr, Der Ritter und die Waldgeister. Zauber-Melodrama in 3 Akten mit Chören, nach dem Englischen des Lewis. Musik von Eduard Freiherrn von Lannoy. Das Arrangement der Märsche, Gruppierungen und Maschinereien ist von dem K. Englischen Pantomimeister Herrn Lewin.	01.07.1826	?	Königstädtisches Theater
297	K1 – Sp. 42	Pommersche Intrigen oder: Das Stelldichein. Lustspiel in den beiden Akten, von Carl Lebrün	19.07.1826	Eilsen	Theater
298	K1 – Sp. 42	Der Lügner und sein Sohn. Lustspiel in einem Akte nach Collin d 'Harleville, frei bearbeitet von F. Culländer	23.07.1826	Braunschweig	Hoftheater
299	K1 – Sp. 42	Der Oberst, Lustspiel in einem Akte, frei nach dem Französischen des Scribe, von Carl Blum	23.07.1826	Braunschweig	Hoftheater
300	K1 – Sp. 42	Der Kalif von Bagdad, Oper in einem Akte, Musik von Boieldieu	23.07.1826	Braunschweig	Hoftheater
301	K1 – Sp. 42	Strudelköpfchen, Lustspiel in 1 Aufzug nach Etienne, von Theodor Hell.	23.07.1826	Charlottenburg	Königliches Schlosstheater
302	K1 – Sp. 42	Der Schiffskapitain, oder: Die Unbefangenen, Vaudeville in einem Aufzug, frei nach dem Französischen des Theaulon, bearbeitet und mit Musik von C. Blum	23.07.1826	Charlottenburg	Königliches Schlosstheater
303	K1 – Sp. 42	Der Bär und der Bassa. Vaudeville-Burleske in einem Aufzug nach dem französischen des Scribe, bearbeitet von Carl Blum	23.07.1826	Charlottenburg	Königliches Schlosstheater
304	K1 – Sp. 42	Isidor und Olga, Trauerspiel in 5 Abteilungen, von E. Raupach	30.07.1826	?	Schauspielhause
305	K1 – Sp. 42	Der arme Poet, Schaspiel in 1 Aufzug von Kotzeboe	06.08.1826	?	Schauspielhause
306	K1 – Sp. 42	Herrmann und Dorothea, idyllisches Familiengemälde in 4 Abteilungen, nach Goethe's Gedicht von E. Töpfer. Ouvertuere und Zwischenmusik vom großherzoglichen mecklenburgischen strelitzschen Kammermusikus Herrn Schönfeld	06.08.1826	?	Schauspielhause

Spohr-Konzerte

307	K1 – Sp. 42	Medea, Trauerspiel in 5 Abteilungen von F. Grillparzer. In Szene gesetzt von Regisseur Herrn Beschort.	04.09.1826	?	Opernhaus
308	K1 – Sp. 42	Das Lied von der Glocke, gedichtet von Schiller, gesprochen von Madame Schröder-Kunst	04.09.1826	?	Opernhaus
309	K1 – Sp. 42	Von der Gesellschaft des französischen Theaters zu Warschau: Die Hochzeit des Figaro, Lustspiel in fünf Abteilungen, von Beaumarchais, mit Tanz	09.09.1826	?	Schauspielhause
310	K1 – Sp. 42	Der Jude, Schauspiel in fünf Abteilungen, nach dem Englischen des Richard Cumberland	13.09.1826	?	Schauspielhause
311	K1 – Sp. 42	Die Jäger, ein ländliches Sittengemälde, in fünf Akten, von W. A. Iffland	03.10.1826	Magdeburg	Theater
312	K1 – Sp. 42	Die beiden Türenne, Liederspiel in einem Aufzug, nach dem bekannten Anekdoten des Marschalls Türenne, bearbeitet und mit Musik von Carl Blum	13.09.1826	?	Schauspielhause
313	K1 – Sp. 42	Ein Stündchen in Pyrmont, Lustspiel in einem Aufzuge, von Carl Töpfer	09.10.1826	Weimar	?
314	K1 – Sp. 42	Das Räthsel, Lustpeil in einem Akt, von Contessa	09.10.1826	Weimar	?
315	K1 – Sp. 42	Die Sonnntagsperücke, Lustspiel in einem Aufzuge, von Dr. Gessa	09.10.1826	Weimar	?
316	K1 – Sp. 42	Don Carlos, Trauerspiel in fünf Akten, von Schiller	11.10.1826	Weimar	?
317	K1 – Sp. 42	Der Kaufmann von Venedig, Schauspiel in fünf Aufzügen, von Shakespeare, nach A. W. Schlegels Übersetzung	21.11.1829	?	Hof-Burgtheater
318	K1 – Sp. 42	Oberon, König der Elfen, romantische Feenoper, in drei Akten, nach dem Englischen der Tondichtung des Herrn Kapellmeisters Carl Maria von Weber untergelegten, Originale von J. R. Planché, für die deutsche Bühne übersetzt von Theodor Hell	21.11.1829	?	Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore
319	K1 – Sp. 42	Marie Mignot, pièce historique nouvelle en trois époques, par M. M. Bayard et Paul Duport	18.04.1830	?	Schauspielhause
320	K1 – Sp. 42	Wer trägt die Schuld?, Lustspiel in einem Aufzug, frei nach Scribe von C. Blum, in Szene gesetzt Vom Regisseur Weitz	21.04.1830	?	Schauspielhause

Spohr-Konzerte

321	K1 – Sp. 42	Der Zeitgeist, Possenspiel in vier Abteilungen, von C. Raupach, in Szene gesetzt vom Regisseur Weitz	21.04.1830	?	Schauspielhause
322	K1 – Sp. 42	Avant, pendant et après, esquisses historiques en trois époques, par M. M. Scribe et Rougemont	22.04.1830	?	Schauspielhause
323	K1 – Sp. 42	Das Fest der Handwerker, komisches Gemälde aus dem Volksleben, in einem Akt, Vaudeville Von Louis Angely	03.07.1830	Pyrmont	Theater
324	K1 – Sp. 42	Kammer 777, Posse in einem Akt, von Lebrun	03.07.1830	Pyrmont	Theater
325	K1 – Sp. 42	Programm Theater Repertoir von Pyrmont	01.07.1830	Pyrmont	Theater
326	K1 – Sp. 42	Das Turnier zu Kronstein, oder: die drei Wahrzeichen, Ritter-Lustspiel in fünf Akten von Holbein	01.07.1831	Posen	Stadt-Theater
327	K1 – Sp. 42	Niema Zportici, 5 Akten, Musik von Pana Auber,	10.07.1831	[Warschau]	Theater Narodowy
328	K1 – Sp. 42	Gabriele, Drama in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe und Melesvilles von Castelli	12.09.1831	?	Königliches Hoftheater
329	K1 – Sp. 42	Das Käthchen von Heilbronn, großes, romantisches Ritterschau-spiel, in fünf Akten, nebst einem Vorspiel, das heimliche Gericht, in einem Akt von Heinrich Kleist, für die Bühne bearbeitet von Holbein	20.05.1832	Nordhausen	Theater
330	K1 – Sp. 42	Der hundertjährige Greis, oder: Die preußische Familie Rüstig, Liederspiel in einem Akt, von Louis Angely	03.08.1832	Pyrmont	Theater
331	K1 – Sp. 42	Rataplan, der kleine Tambour, Vaudeville in einem Akt, von Pillwitz	03.08.1832	Pyrmont	Theater
332	K1 – Sp. 42	Die schelmische Gräfin, Lustspiel in einem Akt, von Immermann	03.08.1832	Pyrmont	Theater
333	K1 – Sp. 42	La grande dame, Drame-vaudeville nouveau en deux actes, du théâtre du Gymnase, par Mr. Bayard	26.08.1832	??	Königliches Hof-Theater
334	K1 – Sp. 42	Le jeune Mari, comédie en trois actes et en prose, du théâtre fran-cais, par Mazères	26.08.1832	?	Königliches Hof-Theater
335	K1 – Sp. 42	Nummer 777: Lustspiel in 1 Akt von Lebrun	29.08.1832	Eschwege	Theater
336	K1 – Sp. 42	Der Bräutigam aus Holland, Lustspiel in 1 Akt von Kotzbu	29.08.1832	Eschwege	Theater
337	K1 – Sp. 42	Jacob und seine Söhne, eine große Marmorgruppe mit bengali-scher Flamme beleuchtet.	29.08.1832	Eschwege	Theater

Spohr-Konzerte

338	K1 – Sp. 42	Hinko oder: Freiknecht und König, Schauspiel in fünf Abteilungen von Charlotte Birch-Pfeiffer nebst Einem Vorspiel: der jüngere Sohn.	24.08.1834	Haldensleben	Theater
339	K1 – Sp. 42	Die Fischerin aus Island, Schauspiel in fünf Aufzügen, von Panse	19.06.1836	Erfurt	Theater
340	K1 – Sp. 42	Verbond der Edelen, Treurspel in vijf bedrijven	24.08.1826	[Amsterdam]	Stads Schouwburg
		Les Charmetters ou une Page des Confessions, Comédie mélée de couplets. Par			
341	K1 – Sp. 42	Mrs. Bayard, Vanderburch et Desforges	29.08.1836	[Paris]	Theatre Royal
342	K1 – Sp. 42	Le Fils de l'Homme, Drame en un acte, par mr. Paul de Lussan	29.08.1836	[Paris]	Theatre Royal
343	K1 – Sp. 42	La Marquise de Prétintaille, vaudeville nouveau en un acte	29.08.1836	[Paris]	Theatre Royal
344	K1 – Sp. 42	Les Beignets a la cour, vaudeville, par M. Benjamin Autier	29.08.1836	[Paris]	Theatre Royal
		Shakepeare, Schauspiel in drei Akten, nach Ludwig Tied's Novelle Dichterleben, von Ritter			
345	K1 – Sp. 42	Braun von Braunthal	02.09.1836	Aachen und Köln	Königliches kozessioniertes Theater
		Der Adept: Trauerspiel in 5 Akten von Friedrich Halm unter der Leitung des Heinrich Börnstein	12.07.1837	Linz	Landständisches Theater
		Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten von München nach Ischl, Posse in fünf Akten, nach dem			
347	K1 – Sp. 42	Französischen von Forst. In Szene gesetzt von Regisseur Hölken	18.07.1837	München	Königliches Hof- und Nationaltheater
348	K1 – Sp. 42	Lady of Lyons or Love and Pride	[1839]	[London]	Theatre Royal, Hay Market
		Fridolin oder: Der Gang nach dem Eisenhammer, Schauspiel			
349	K1 – Sp. 42	In 5 Akten von Franz von Hollbein	29.04.1839	Harburg	Theater
		Die Schule des Lebens: Dramatisches Märchen in 5 Akten			
350	K1 – Sp. 42	Von C. Raupach	22.07.1848	?	Hoftheater
		Der Seiltänzer aus Liebe oder: Die neue Preciosa, Posse mit Gesang in drei Akten von			
351	K1 – Sp. 42	Friedrich Hopp. Musik von Kapellmeister Adolf Müller	15.10.1840	Wien	Theater
		Harlekin als Lehrjunge in Vulkans Schmiede, oder: Der			
		Durcheinander in der Theatergarderobe			
		Große, Komische Zauberpantomime in 2 Akten, vom			
		Pantomimenmeister Johannes Fernzl,			
		Musik von Franz Kaezer, Dekoration von Räbiger und			
352	K1 – Sp. 42	Michael Mayr.	15.10.1840	Leopoldstadt	Theater

Spohr-Konzerte

353	K1 – Sp. 42	Das Marmor-Herz (Preisstück erster Klasse) romantisch-komisches Volksmärchen mit Gesang in 3 Aufzügen von Karl Hassner. Musik von Adolph Müller unter der Direktion von Joseph Lutz	01.07.1842	Karlsbad	Theater
354	K1 – Sp. 42	Grosses Spektakel-Quodlibel in 3 Abteilungen, 1. Abteilung: Der Mauren Treubruch in Granada 2. Abteilung: Die Räuber in den Abruzzen	04.07.1841	Wien	Theater
355	K1 – Sp. 42	Die Posse seit vier Jahrhunderten. 4 Zeitbilder in vier Rahmen. Direktion Joseph Lutz	12.07.1842	Karlsbad	Theater
356	K1 – Sp. 42	Ein Sonderling in Wien: komisches Lokal-Charakterbild in vier Aufzügen von Adolph Bäuerle. Direktion: Joseph Lutz	14.07.1842	Karlsbad	Theater
357	K1 – Sp. 42	Yelva oder Die Stumme, Schauspiel in 2 Akten, nach dem Französischen bearbeitet von Th. Hell. Ouverture und Musik von Kapellmeister Reitziger	25.07.1842	[Dresden]	Königlich sächsisches Hoftheater
358	K1 – Sp. 42	List und Phlegma: Vaudeville-Posse in 1 Akt, frei nach Patrat, von Louis Angely	25.07.1842	[Dresden]	Königlich sächsisches Hoftheater
359	K1 – Sp. 42	Der Sohn der Wildniß: romantisches Schauspiel in fünf Abteilungen von Fr. Halm	07.09.1843	[Frankfurt]	Frankfurter Stadt-Theater
360	K1 – Sp. 42	Die Geschwister. Schauspiel in 1 Aufzug von Goethe	23.07.1845	?	Schauspielhause
361	K1 – Sp. 42	Der Dritte November, dramatisches Seelengemälde in 3 Abteilungen von K. Gutzkow In Szene gesetzt von Regisseur Stawinsky	23.07.1845	?	Schauspielhause
362	K1 – Sp. 42	Nacht und Morgen, Drama in vier Abteilungen und sechs Akten, mit freier Benutzung des Bulwerschen Romans, von Charlotte Birch-Pfeiffer	30.07.1845	Heiligenstadt	Theater
363	K1 – Sp. 42	Eine Vorstellung physikalischer, electromagnetischer Experimente, in zwei Abteilungen, zu geben Die Ehre Mechaniker und Physiker Karl Steiner	13.07.1846	Karlsbad	Böhmischen Saale
364	K1 – Sp. 42	Der Unbedeutende, Posse mit Gesang in drei Akten von Johann Restrov, Musik von Kapellmeister Adolf Müller, Dekorationen von Theatermaler Anton Kastianek, Direktion von Joseph Lutz	19.07.1846	Karlsbad	Theater
365	K1 – Sp. 42	I masnadieri, the libretto founded on „The Robberts“ of Schiller, Scenery by Mr. Charles Marshall	22.07.1847	?	?

Spohr-Konzerte

366	K1 – Sp. 42	Unter der Erde, oder: Freiheit und Arbeit, Original-Posse mit Gesang in drei Akten von Karl Elmar Musik von Kapellmeister Franz von Supp�, Orchester unter der Leitung Herrn Josef Labitzky, Direktion Josef Lutz	01.07.1849	?	Theater in der Arena nächst dem Posthofe
367	K1 – Sp. 42	Der Schneider als Naturdichter, oder: Der Herr Vetter aus Steiermark, Wiener Posse mit Gesang In zwei Aufzügen von Friedrich Kaiser, Musik von A. Müller, Direktion Josef Lutz	09.07.1849	?	Theater in der Arena nächst dem Posthofe
368	K1 – Sp. 42	Der wilde Jäger, oder: Peter Zapfl, Tag- und Nachtwächter zu Elmenreich, Wiener Posse mit Gesang in drei Akten von Karl Hassner, Musik von Kapellmeister Hebenstreit, Direktion Josef Lutz	12.07.1849	?	Theater in der Arena nächst dem Posthofe
369	K1 – Sp. 42	Stadt und Land oder der Viehhändler aus Obersterreich, Posse mit Gesang in drei Akten Von Friedrich Kaiser	15.07.1849	?	Emser Theater
370	K1 – Sp. 42	Dorf und Stadt, Schauspiel in zwei Abteilungen und fünf Akten mit freier Benutzung der Auerbachischen Erzählung: Die Frau Professorin von Charlotte Birch-Pfeiffer 1. Abteilung: Das Lorle, ländliches Gemälde in zwei Akten 2. Abteilung: Leonore, Drama in drei Akten	26.07.1849	?	Emser Theater
371	K1 – Sp. 42	Erstes Gastspiel des Herrn Philipp Grobecker, Mitglied des k�nigst�dter Theaters zu Berlin, Junger Zunder, alter Plunder, Posse mit Gesang in drei Akten, mit Benutzung einer Sribeschen Idee von D. Kalisch, Musik von A. Sch�ffer	08.06.1850	[Breslau]	Breslauer Theater
372	K1 – Sp. 42	Unter der Direktion des Herrn W. B�ttner, Die Einfalt vom Lande, Original-Lustspiel in vier Akten, Von Dr. Carl Töpfer	20.07.1850	[Berlin]	Kroll's Garden
373	K1 – Sp. 42	Zauber-Soirée der neuen Escamotagen aus der ägyptischen Magie, ausgeführt von Mathilde, die Griechin genannt,	[1849]	Carlsbad	Böhmischen Saale
374	K1 – Sp. 42	Programme of amusements, Season 1853	11.07.1853	[London] Vauxhall	Royal gardens
375	K1 – Sp. 42	Rose und R�schen, Schauspiel in vier Akten von Ch. Birch-Pfeiffer	29.06.1856	?	Konigliches Hoftheater

Spohr-Konzerte

376	K1 – Sp. 42	Erste Gastdarstellung des Herrn Döring, Der Geizige, Lustspiele in fünf Aufzügen von Molière, Übersetzt von Dingelstedt	06.07.1858	Prag	Königlich ständisches Theater
377	K1 – Sp. 42	Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in sechs Akten, von Shakespeare, nach A. W. Schlegels Übersetzungen	12.07.1858	?	Königliches Hoftheater
378	K1 – Sp. 42	Grand pas de deux: Le Lutin de la Vallée, getanzt von Fräulein Sarah und Elisabeth Gunnitz Czardas, getanzt von Fräulein Ssahra und Helene Gunnik	02.05.1859	Detmold	Fürstliches Detmold
379	K1 – Sp. 42	Die Grossmama, Lustspiel in einem Aufzug veranst. [veranstaltet] von Kotzebue	09.04.1863	Kassel	
380	K1 – Sp. 42	Fritzchen u. [und] Lieschen: Operette in 1 Akt von Offenbach	27.08.1871	Helgoland	Theater auf Helgoland
381	K1 – Sp. 42	Eine Nordgeschichte, Posse in 1 Akt von Sauer	27.08.1871	Helgoland	Theater auf Helgoland
382	K1 – Sp. 42	Die Geschwister. Schauspiel in 1 Aufzug von Goethe	01.10.1874	Weimar	Großherzogliches Hoftheater
383	K1 – Sp. 42	Christoph und Renate oder: Die Verwaisten, Schauspiel in 2 Aufzügen nach Auvray, von Carl Blum	01.10.1874	Weimar	Großherzoglich Hoftheater
384	K1 – Sp. 42	13te Vorstellung im Jahres-Abonnement. Zum ersten Male wiederholt: Amy Robsart; Trauerspiel in fünf Aufzügen (mit Benutzung Walter Scott'scher Motive)	03.10.1874	Weimar	Großherzogliches Hoftheater
385	K1 – Sp. 42	15te Vorstellung im Jahres-Abonnement. Wegen plötzlichen Unwohlseins der Frau Lehfeld statt des Angekündigten Lustspiels „Ultimo“: Colberg	05.10.1874	Weimar	Großherzogliches Hoftheater
386	K1 – Sp. 42	Ultimo: Lustspiel in fünf Aufzügen von G. von Moser.	06.10.1874	Weimar	Hoftheater
387	K1 – Sp. 42	Zum Besten der unterdrückten Griechen gegeben: Die Rosen des Herrn von Malesherbes: Ländliches Gemälde in 1 Akt von Kotzebue. Mit dazu passenden Dekorationen	07.05.1874	Arnsberg	?
388	K1 – Sp. 42	Unter der Erde, oder: Freiheit und Arbeit, Original-Posse mit Gesang in drei Akten von Karl Elmar. Musik von Kapellmeister Franz von Supp�. Das Orchester ist von der hiesigen Brunnenmusik unter Persönlicher Leitung des Herrn Josef Labitzke groß und Vollständig besetzt	?	Karlsbad	Theater in der königlichen Stadt Karlsbad

Spohr-Konzerte

<b>389</b>	K1 – Sp. 42	Mit Obrigkeitlicher Bewilligung. Heute: Liebe kann alles. Lustspiel in 4 Abteilungen nach Shakespeare und Schink, von Holbein	?	Kissingen	Theater in Kissingen
<b>390</b>	K1 – Sp. 42	Die Feuerprobe oder: Weiberlist geht über Zauberer. Ritterlustspiel in 2 Akten von Kotzebue	31.12.1899	?	?
<b>391</b>	K1 – Sp. 42	Die Geprellten, oder Wurst wieder Wurst. Posse in 1 Akt v. C. F. Hensler	?		
<b>392</b>	K1 – Sp. 42	Opern- und Schauspielgesellschaft des Franz Mascheck zum ersten Male aufgeführt: Das Mädchen aus der Feenwelt, oder Der Bauer als Millionär. Großes romantisches Original-Zaubermahrchen (Zaubermahrchen) in 3 Akten v. F. Raimund (Musik von Joseph Drechsler). Die Dekorationen, Maschinerien und Garderobe sind genau der in Wien und Prag nachgebildet.		Oederan	Theater zu Oederan
<b>393</b>	K1 – Sp. 42	Ausstellung in London „The two Pictures“		London	