

# Gehörbildung

## Musterklausur (L1, L2)

- Notieren Sie die gespielten Intervalle:
  - bei 1-4 nur als Intervallbezeichnungen (z. B.: 3+ für große Terz)
  - bei 5-8 als Töne (gegeben ist der untere Ton)

A musical staff with a treble clef and a double bar line in the middle. It contains eight numbered intervals: 1 (two notes), 2 (two notes), 3 (two notes), 4 (two notes), 5 (one note), 6 (one note), 7 (one note), and 8 (one note). The notes are placed on various lines and spaces of the staff.

/10

- Notieren Sie die gespielte Melodie.

A musical staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a dotted quarter note on F#4.

/16

- Die Melodie enthält vier Fehler unterschiedlicher Art. Markieren Sie die Fehler im Notentext und benennen Sie diese möglichst exakt.

Two musical staves in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody is written across both staves. The first staff contains the notes: G4, A4, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4. The second staff contains the notes: Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.

/8

Fehler 1: ..... Fehler 2: ..... Fehler 3: ..... Fehler 4: .....

- Gegeben ist jeweils ein Dreiklangsakkord. Notieren Sie die beiden Folgeklänge als Noten *oder* Akkordsymbole. Achten Sie dabei auch auf die jeweiligen Vorzeichen.

Four musical staves showing triads. The first staff shows F major (F, A, C) and C major (C, E, G). The second staff shows D major (D, F#, A) and G major (G, B, D). The third staff shows C minor (C, Eb, G) and G major (G, B, D).

/15

- Notieren Sie den Rhythmus.

A musical staff in 3/4 time starting with a double bar line. The rhythm consists of a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4, followed by a double bar line.

/12