

**Modulprüfungsordnung  
der Universität Kassel  
für den Teilstudiengang  
Musik für das Lehramt an Gymnasien  
vom 03.07.2006**

**1. Abschnitt: Allgemeine Bestimmungen**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Regelstudienzeit, Zwischenprüfung
- § 3 Modulprüfungsausschuss Lehramt
- § 4 Prüferinnen und Prüfer, Beisitzerinnen und Beisitzer
- § 5 Module und Credits
- § 6 Anmeldung zu den Modulprüfungen
- § 7 Prüfungsleistungen
- § 8 Notenbildung und Gewichtung
- § 9 Versäumnis und Rücktritt
- § 10 Täuschung und Ordnungsverstoß
- § 11 Bestehen, Nichtbestehen, Wiederholung, Fristen
- § 12 Anrechnung von Modulprüfungen

**2. Abschnitt: Fachspezifische Bestimmungen**

- § 13 Studienbeginn
- § 14 Allgemeine Ziele des Studiums
- § 15 Modulprüfungen

**3. Abschnitt: Schlussbestimmungen**

- § 16 Übergangsregelungen
- § 17 Inkrafttreten

Anlage 1: Beispielstudienplan

Anlage 2: Modulhandbuch

Anlage 3: Muster Modulbescheinigung

**1. Abschnitt**  
**Allgemeine Bestimmungen**  
**für den Teilstudiengang Musik**  
**für das Lehramt an Gymnasien**

**§ 1 Geltungsbereich**

Diese Modulprüfungsordnung regelt auf der Grundlage des Hessischen Lehrerbildungsgesetzes vom 29.11.2004 (HLbG) und der Verordnung zur Umsetzung vom 16.03.2005 (UVO) die nähere Gestaltung und die Inhalte des Studiums, die Gewichtung der Pflicht- und Wahlpflichtmodule sowie die Modulprüfungen für den Teilstudiengang Musik für das Lehramt an Gymnasien der Universität Kassel.

**§ 2 Regelstudienzeit, Zwischenprüfung**

- (1) Die Regelstudienzeit beträgt – einschließlich eines Prüfungssemesters – viereinhalb Jahre. Die Zulassung zur Ersten Staatsprüfung kann beantragt werden, sofern die erforderlichen Leistungen nach § 15 dieser Ordnung nachgewiesen werden.
- (2) Für das Lehramt an Gymnasien sind insgesamt 240 Credits bis zur Meldung zur Ersten Staatsprüfung nachzuweisen. Auf den Teilstudiengang Musik entfallen hiervon 128 Credits.
- (3) In der Regel bis zum Ende des vierten Semesters ist eine Zwischenprüfung abzulegen. In begründeten Ausnahmefällen kann die Zwischenprüfung bis zum Ende des sechsten Semesters abgelegt werden. Die fachspezifischen Bestimmungen nach § 15 dieser Ordnung legen die Module fest, die dem Bestehen der Zwischenprüfung entsprechen. Für die Zwischenprüfung müssen insgesamt mindestens 90 Credits nachgewiesen werden, davon im Teilstudiengang Musik 50 Credits.
- (4) Über die abgelegte Zwischenprüfung wird eine Bescheinigung ausgestellt.

**§ 3 Modulprüfungsausschuss Lehramt Musik**

- (1) Der Modulprüfungsausschuss Lehramt Musik besteht aus drei Professorinnen bzw. Professoren für Musik, einer wissenschaftlichen Mitarbeiterin oder einem wissenschaftlichen Mitarbeiter für Musik und einer oder einem Studierenden. Die Amtszeit der Studierenden beträgt ein Jahr, die der übrigen Mitglieder zwei Jahre. Verlängerungen der Amtszeit sind zulässig. Die Mitglieder und ihre Stellvertreterinnen und Stellvertreter werden vom Fachbereichsrat auf Vorschlag der Mitglieder der jeweiligen Gruppe im Fachbereichsrat gewählt. Der Modulprüfungsausschuss wählt aus der Mitte der ihm angehörenden Professorinnen und Professoren eine Vorsitzende oder einen Vorsitzenden sowie eine Stellvertreterin oder einen Stellvertreter. Die bzw. der Vorsitzende führt die Geschäfte des Modulprüfungsausschusses und leitet die Sitzungen. Sofern nach dieser Modulprüfungsordnung Aufgaben des Modulprüfungsausschusses der oder dem Vorsitzenden übertragen sind, entscheidet auf Antrag einer oder eines Studierenden der Modulprüfungsausschuss.
- (2) Der Modulprüfungsausschuss Lehramt Musik ist für die Durchführung der Modulprüfungsverfahren und die nach dieser Modulprüfungsordnung zugewiesenen Aufgaben zuständig und achtet darauf, dass die Bestimmungen der Modulprüfungsordnung für die Modulprüfungen eingehalten werden.

- (3) Der Modulprüfungsausschuss Lehramt Musik ist beschlussfähig, wenn mindestens die Hälfte der Mitglieder anwesend ist und die Sitzung ordnungsgemäß einberufen wurde. Beschlüsse kommen mit der Mehrheit der Stimmen zustande.
- (4) Die Mitglieder des Modulprüfungsausschusses sind zur Verschwiegenheit verpflichtet. Sofern sie nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie durch die Vorsitzende oder den Vorsitzenden zur Verschwiegenheit zu verpflichten.

#### **§ 4 Prüferinnen und Prüfer, Beisitzerinnen und Beisitzer**

- (1) Die Bestellung der Prüferinnen und Prüfer erfolgt durch den Modulprüfungsausschuss; die Zuständigkeit hierzu kann auf die Vorsitzende oder den Vorsitzenden übertragen werden.
- (2) Wer Modulprüfungen / Modulteilprüfungen abnehmen kann, richtet sich nach dem Hessischen Hochschulgesetz in der jeweils geltenden Fassung. Hochschulprüfungen werden von Mitgliedern der Professorengruppe, wissenschaftlichen Mitgliedern und Lehrbeauftragten, die in den Prüfungsbereichen Lehrveranstaltungen anbieten oder damit beauftragt werden könnten, abgenommen. Die Beteiligung wissenschaftlicher Mitglieder der Universität setzt voraus, dass ihnen für das Prüfungsfach ein Lehrauftrag erteilt worden ist.
- (3) Für Prüferinnen und Prüfer, Beisitzerinnen und Beisitzer gilt § 3 Abs. 4 entsprechend.

#### **§ 5 Module und Credits**

- (1) Das Studium ist modular aufgebaut. Es gliedert sich in Pflicht- und Wahlpflichtmodule, in der Regel im Verhältnis von zwei zu eins.
- (2) Module bestehen aus inhaltlich und zeitlich aufeinander bezogenen oder aufeinander aufbauenden Studieneinheiten, die fach- und fachbereichsbezogen oder fachübergreifend angelegt sein können. Die Inhalte eines Moduls sind in der Regel so zu bemessen, dass sie innerhalb von zwei Semestern vermittelt werden können. Zeitlich geblockte Module sind möglich.
- (3) Die Zahl der Veranstaltungen eines Moduls, die Themen und Inhalte sowie der Arbeitsaufwand, die Leistungsanforderungen und Prüfungsformen des jeweiligen Moduls werden im Modulhandbuch (Anlage 2) beschrieben.
- (4) Das Studium des Fachs Musik umfasst Module von insgesamt 128 Credits, wovon 35 Credits auf die Fachdidaktik entfallen, davon 6 Credits für die fachdidaktischen Schulpraktischen Studien. Credits in dieser Satzung entsprechen dem Begriff Leistungspunkte der UVO.
- (5) Gemäß § 15 Abs. 3 dieser Ordnung sind für das Fach Musik vier Module in die Note der Ersten Staatsprüfung mit einzubringen.
- (6) Jedes Modul schließt mit einer Prüfung ab, die inhaltlich alle Modulveranstaltungen einbezieht.
- (7) Abweichend von Absatz 6 kann im Modulhandbuch festgelegt werden, dass sich die Bewertung für die Modulabschlussprüfung kumulativ aus den Punkten von Modulteilprüfungen ergibt. Es muss durch klare Bestimmungen zu den einzelnen Lehrveranstaltungen gewährleistet sein, dass die Teilprüfungen insgesamt den Kompetenzzielen des Moduls entsprechen.

- (8) Die Modulabschlussprüfung wird mit Punkten nach § 8 dieser Ordnung bewertet. Über die bestandene Modulprüfung wird eine Bescheinigung als Leistungsnachweis ausgestellt (Anlage 3).
- (9) Innerhalb eines Moduls können Studienleistungen als Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung gefordert werden. Studienleistungen müssen im engen zeitlichen und sachlichen Zusammenhang mit entsprechenden Studienphasen innerhalb des jeweiligen Moduls erbracht werden können.  
Studienleistungen können in mündlicher, praktischer oder schriftlicher Form erbracht werden. Studienleistungen können mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet werden. Werden Studienleistungen benotet, so gilt § 8.
- (10) Es besteht die Möglichkeit, sich zusätzlich zu den in §15 vorgeschriebenen Modulen in weiteren Modulen einer Prüfung zu unterziehen (Zusatzmodule, Profilstudienangebote). Das Ergebnis der Prüfung wird nicht bei der Bildung der Gesamtnote mit einbezogen.

### **§ 6 Anmeldung zu den Modulprüfungen**

- (1) Eine Modulprüfung kann nur ablegen, wer als Studierende oder Studierender für den Studiengang im Lehramt an Gymnasien eingeschrieben ist.
- (2) Die oder der Studierende meldet sich zu jeder Modulprüfung oder Modulteilprüfung innerhalb der vom Modulprüfungsausschuss Lehramt Musik festgelegten und bekannt gegebenen Frist an. Bei der Anmeldung sind die ggf. erforderlichen Vorleistungen nachzuweisen. Gleichzeitig ist von der oder dem Studierenden zu erklären, ob sie oder er eine entsprechende Prüfungsleistung in demselben oder einem vergleichbaren Studiengang nicht bestanden hat oder ob sie oder er sich in einem schwebenden Prüfungsverfahren befindet.

### **§ 7 Prüfungsleistungen**

- (1) Als Prüfungsleistungen der Modulprüfungen / Modulteilprüfungen kommen in Frage:
1. schriftliche Prüfung
  2. mündliche Prüfung
  3. fachpraktische Prüfung.
- Die Modulbeschreibungen können andere kontrollierbare Prüfungsleistungen sowie multimedial gestützte Prüfungsleistungen vorsehen, wenn sie nach gleichen Maßstäben bewertbar sind.
- (2) Das Modulhandbuch kann vorsehen, dass eine Prüfung in englischer Sprache oder in einer anderen Sprache abgelegt wird.
- (3) Besteht die schriftliche Prüfungsleistung aus einer Klausur, ist diese unter Aufsicht abzulegen. Die zugelassenen Hilfsmittel bestimmt die jeweilige Prüferin oder der jeweilige Prüfer. Erscheint eine Kandidatin oder ein Kandidat verspätet zur Prüfung, so kann sie oder er die versäumte Zeit nicht nachholen. Das Verlassen des Prüfungsraumes ist nur mit Erlaubnis der oder des Aufsichtsführenden zulässig. Über den Prüfungsverlauf der Klausur hat die Aufsicht führende Person ein Kurzprotokoll zu fertigen. Hierin sind alle Vorkommnisse einzutragen, welche für die Feststellung der Prüfungsergebnisse von Belang sind.
- (4) Die wesentlichen Gegenstände und Ergebnisse mündlicher bzw. fachpraktischer Prüfungsleistungen

tungen sind in einem Protokoll festzuhalten, das von den Prüferinnen oder Prüfern und ggf. Beisitzerin oder Beisitzer zu unterzeichnen ist. Das Ergebnis ist der Kandidatin oder dem Kandidaten im Anschluss an die Prüfungsleistung bekannt zu geben.

- (5) Die Bearbeitungszeit oder Dauer der Prüfungen ist im Modulhandbuch auszuweisen.
- (6) Bei einer Gruppenarbeit muss die individuelle Leistung abgrenzbar sein.
- (7) Macht die Kandidatin oder der Kandidat glaubhaft, dass sie oder er wegen länger andauernder oder ständiger körperlicher Behinderung nicht in der Lage ist, eine Prüfungsleistung ganz oder teilweise in der vorgesehenen Form abzulegen, so wird der Kandidatin oder dem Kandidaten gestattet, die Prüfungsleistung innerhalb einer verlängerten Bearbeitungszeit oder eine gleichwertige Prüfungsleistung in einer anderen Form zu erbringen. Dazu kann die Vorlage eines ärztlichen Attestes verlangt werden. Entsprechendes gilt für Studienleistungen nach § 5 Abs. 9. Der Nachteilsausgleich ist schriftlich zu beantragen. Der Antrag soll spätestens mit der Meldung zur Prüfung gestellt werden.
- (8) Jede schriftliche Modulprüfung / Modulteilprüfung ist von einer Prüferin oder einem Prüfer zu bewerten. Schriftliche Prüfungen, die nicht mehr wiederholt werden können, sind von zwei Prüfenden zu bewerten. Mündliche Modulprüfungen / Modulteilprüfungen sind von mehreren Prüfenden oder von einer Prüfenden oder einem Prüfenden in Gegenwart einer sachkundigen Beisitzerin oder eines sachkundigen Beisitzers abzunehmen. Als Gruppenprüfungen sollen sie in Gruppen von höchstens fünf Studierenden stattfinden. Jede fachpraktische Modulprüfung / Modulteilprüfung ist von einer Prüferin oder einem Prüfer zu bewerten. Fachpraktische Prüfungen, die nicht mehr wiederholt werden können, sind von zwei Prüfenden zu bewerten.
- (9) Das Bewertungsverfahren einer schriftlichen Modulprüfung / Modulteilprüfung soll in der Regel vier Wochen nicht überschreiten. Erstkorrektur und Zweitkorrektur sind auf der Prüfungsleistung zu vermerken.

### **§ 8 Notenbildung und Gewichtung**

- (1) Die einzelnen Prüfungsleistungen werden jeweils nach einem Punktesystem beurteilt, dem die Notenstufen je nach Notentendenz folgendermaßen zugeordnet sind:
 

15/14/13 Punkte	entsprechen der Note „sehr gut (1)“,
12/11/10 Punkte	entsprechen der Note „gut (2)“
9/8/7 Punkte	entsprechen der Note „befriedigend (3)“
6/5/4 Punkte	entsprechen der Note „ausreichend (4)“
3/2/1 Punkte	entsprechen der Note „mangelhaft (5)“
0 Punkte	entsprechen der Note „ungenügend (6)“.

- (2) Die Notenstufen werden wie folgt festgelegt:
- |                    |   |
|--------------------|---|
| "Sehr gut (1)"     | = die Leistung entspricht den Anforderungen in besonderem Maße,   |
| "Gut (2)"          | = die Leistung entspricht voll den Anforderungen,   |
| "Befriedigend (3)" | = die Leistung entspricht im Allgemeinen den Anforderungen,   |
| "Ausreichend (4)"  | = die Leistung weist zwar Mängel auf, entspricht aber im Ganzen noch den Anforderungen,   |
| "Mangelhaft (5)"   | = die Leistung entspricht nicht den Anforderungen, lässt jedoch erkennen, dass die Mängel in absehbarer Zeit behoben werden können, |
| "Ungenügend (6)"   | = die Leistung entspricht nicht den Anforderungen. Die Mängel können in absehbarer Zeit nicht behoben werden.                       |
- (3) Die in § 15 Abs. 3 bezeichneten Module gehen mit insgesamt 32% gem. § 29 Abs. 2 Nr. 1 des HLbG in die Gesamtnote der Ersten Staatsprüfung ein. Wird das zweite Unterrichtsfach ebenfalls für das Lehramt an Gymnasien studiert gehen die Module des Fachs Musik mit 28% in die Gesamtnote ein.
- (4) Besteht eine Modulprüfung aus kumulativen Leistungen, so errechnet sich die Modulnote als Durchschnitt der einzelnen Teilprüfungsleistungen unter Verwendung des Verfahrens des kaufmännischen Rundens. Für die Bildung der Modulnote werden die Teilprüfungsleistungen zu gleichen Teilen berücksichtigt, sofern die Modulbeschreibung nicht spezifische Gewichtungen ausweist.

### **§ 9 Versäumnis und Rücktritt**

- (1) Eine Modulprüfungsleistung gilt als mit „ungenügend“ (0 Punkte) bewertet, wenn die oder der Studierende einen für sie oder ihn bindenden Prüfungstermin ohne triftigen Grund versäumt hat oder wenn sie oder er von einer Prüfung, die angetreten wurde, ohne triftigen Grund zurücktritt. Dasselbe gilt, wenn eine schriftliche Modulprüfungsleistung nicht innerhalb der vorgegebenen Bearbeitungszeit erbracht wird.
- (2) Der für den Rücktritt oder das Versäumnis geltend gemachte Grund muss der oder dem Vorsitzenden des Modulprüfungsausschusses unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Bei Krankheit der Kandidatin oder des Kandidaten ist ein ärztliches Attest vorzulegen. In begründeten Zweifelsfällen ist zusätzlich ein amtsärztliches Attest zu verlangen. Eine während einer Prüfungsleistung eintretende Prüfungsunfähigkeit muss unverzüglich bei der oder dem Prüfenden oder der Prüfungsaufsicht geltend gemacht werden. Die Verpflichtung zur Anzeige und Glaubhaftmachung der Gründe gegenüber dem Modulprüfungsausschuss bleibt unberührt. Wird der Grund anerkannt, so wird ein neuer Prüfungstermin bestimmt.
- (3) Bei anerkanntem Rücktritt oder Versäumnis werden die Prüfungsergebnisse in den bereits abgelegten Modulteil- oder Modulprüfungen angerechnet.

### **§ 10 Täuschung und Ordnungsverstoß**

- (1) Mit der Note „ungenügend“ (0 Punkte) sind Prüfungsleistungen von Studierenden zu bewerten, die bei der Abnahme der Prüfungsleistung eine Täuschungshandlung oder die Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel versucht oder begangen haben. Eine Kandidatin oder ein Kandidat, die oder der den ordnungsgemäßen Ablauf des Prüfungstermins stört, kann von der jeweiligen Prüferin oder dem jeweiligen Prüfer oder der oder dem Aufsichtführenden von der Fortsetzung der

Prüfungsleistung ausgeschlossen werden; in diesem Fall wird die Prüfungsleistung mit „ungenügend“ (0 Punkte) bewertet.

- (2) Hat eine Kandidatin oder ein Kandidat durch schuldhaftes Verhalten die Zulassung zur Prüfung zu Unrecht herbeigeführt, kann der Modulprüfungsausschuss Lehramt Musik entscheiden, dass die Prüfung als nicht bestanden gilt.
- (3) Die Kandidatin oder der Kandidat kann innerhalb einer Frist von vier Wochen verlangen, dass die Entscheidungen nach Absatz 1 vom Modulprüfungsausschuss Lehramt Musik überprüft werden.
- (4) Belastende Entscheidungen des Modulprüfungsausschusses Lehramt Musik sind der Kandidatin oder dem Kandidaten unverzüglich schriftlich mitzuteilen, zu begründen und mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen.

### **§ 11 Bestehen, Nichtbestehen, Wiederholung, Fristen**

- (1) Eine Modulprüfung ist bestanden, wenn sie mit mindestens 5 Punkten bewertet wurde. Eine kumulierte Modulprüfung ist bestanden, wenn die durchschnittliche Punktzahl der Teilprüfungen mindestens 5 Punkte beträgt. Nicht bestandene Modulprüfungen können einmal wiederholt werden. Nicht bestandene Modulteilprüfungen können zweimal wiederholt werden.
- (2) Wird ein Pflichtmodul nach § 15 endgültig nicht bestanden, ist die Zulassung zur Ersten Staatsprüfung in Musik im Geltungsbereich des HLbG ausgeschlossen. Bei endgültigem Nichtbestehen eines Wahlpflichtmoduls kann der Wahlpflichtbereich einmalig gewechselt werden.
- (3) Die Wiederholung der Modulprüfung ist zum nächstmöglichen Zeitpunkt abzulegen.
- (4) Die Fristen für die Modulprüfungen sind so festzulegen, dass diese innerhalb der Regelstudienzeit vollständig abgelegt werden können. Mutterschutzfristen sowie Fristen des Erziehungsurlaubs sind zu berücksichtigen. Die Fristen sind für Teilzeitstudierende auf Antrag entsprechend zu verlängern. Die Termine der Modulprüfungen sind rechtzeitig bekannt zu geben.

### **§ 12 Anrechnung von Modulprüfungen**

Module werden auf Antrag gemäß § 60 HLbG angerechnet.

## **2. Abschnitt Fachspezifische Bestimmungen für den Teilstudiengang Musik**

### **§ 13 Studienbeginn**

Das Studium kann jeweils zum Wintersemester aufgenommen werden.

### **§ 14 Allgemeine Ziele des Studiums**

Ziel des Teilstudiengangs Musik für das Lehramt an Gymnasien ist die professionsbezogene Ausbildung von Musiklehrerinnen und Musiklehrern. Sie basiert auf einem offenen Musikbegriff, der die Vielfalt musikalischer Phänomene (Kunstmusik der Vergangenheit und Gegenwart, Populäre Musik,

Musik anderer Kulturen) ebenso berücksichtigt wie die heterogene gesellschaftliche Musikpraxis (eigenes Musizieren; Musik als teilkulturelles Identifikationsmedium, gerade bei Jugendlichen; alltäglicher Umgang mit massenmedialer Musik; Produktion und Distribution von Musik etc.). Demzufolge geht die Modulprüfungsordnung von einem Kompetenzprofil aus, das wissenschaftliche und künstlerische Perspektiven so miteinander verzahnt, dass Studierende befähigt werden, Musik zielgruppenorientiert und sachadäquat zu vermitteln.

Grundlegende Voraussetzungen dafür sind

- Die Entwicklung einer eigenen künstlerischen Position innerhalb eines musikalischen Stilbereiches,
- die Fähigkeit, die eigene Musikpraxis mit musikwissenschaftlicher und musikpädagogischer Reflexion zu verknüpfen und
- der reflektierte Umgang mit den wesentlichen Forschungsmethoden des Faches.

Neben den traditionellen Studienbereichen legt die Musiklehrerausbildung der Universität Kassel einen besonderen Akzent auf die Projektarbeit und die systematische Auseinandersetzung mit der Musik der Gegenwart (Avantgarde und Populäre Musik).

Im Einzelnen bedeutet dies:

- Das Fachgebiet Musikpädagogik/Musikdidaktik hat eine zentrale und integrative Funktion, indem es künstlerisch-praktische Erfahrungen und musikwissenschaftliche (historische und systematische) Erkenntnisse miteinander – in Hinblick auf die Vermittlungssituation – vernetzt. Es soll die Studierenden in die Lage versetzen, musikbezogene Lehr- und Lernprozesse zu reflektieren, zu planen und zu gestalten. Die intensive Beschäftigung mit aktueller Musikdidaktik und wissenschaftlicher Musikpädagogik bildet die Grundlage für die selbständige Entwicklung schul- und unterrichtsspezifischer Konzeptionen.
- Das Fachgebiet Musikwissenschaft vermittelt musik- und kulturwissenschaftliche Kenntnisse und die Kompetenz, dieses Wissen selbständig zu aktualisieren und zu erweitern. Die spezifische Disziplinarität von systematischer und historischer Musikwissenschaft ist so profiliert, dass effizientes interdisziplinäres Arbeiten möglich ist. Die Studierenden lernen eine Methodenvielfalt kennen, die sie in die Lage versetzt, musikalisch-kulturelle Phänomene als Teile kultureller Systeme und in Abhängigkeit sozialgeschichtlicher Bedingungen zu verstehen.
- Das Fachgebiet Musiktheorie unterstützt historisches Verstehen. Zudem erwerben die Studierenden Einblick in unterschiedliche musikalische Kompositionstechniken aus Gegenwart und Vergangenheit, um Musik analysieren und auf dieser Basis arrangieren und komponieren zu können.
- Die künstlerische Ausbildung entwickelt die Fähigkeit zum eigenen künstlerischen Ausdruck an Instrument und Stimme und ermöglicht den Studierenden unterschiedliche Arten von Musik solistisch wie im Ensemble zu interpretieren, einzustudieren und zu präsentieren. Dies ermöglicht ihnen, so mit Schülerinnen und Schülern zu musizieren, dass Musik für diese als ästhetisches Phänomen erlebbar wird.
- Durch die obligatorische Mitarbeit in einem Projekt wird die soziale und ästhetische Funktion der Musikpraxis für das Schulleben, aber auch für die Schulentwicklung thematisiert und den Studierenden erfahrbar gemacht. Die Projektarbeit zielt dabei nicht auf bloßes Einstudieren und konkrete Aufführungsmöglichkeiten, sondern richtet sich auf die Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume. Diese Besonderheit der Kasseler Ausbildung reagiert damit mit spezifisch musikalischen Mitteln auf veränderte schulische Realitäten (Ganztagsschule, verstärkte Betreuungsangebote etc.), in denen es zunehmend wichtig ist, interinstitutionelle Projekten zu initiieren, an ihnen mitzuwirken und sie zu gestalten.

- Die intensive Auseinandersetzung (produktiv und rezeptiv) mit aktueller Musik (Avantgarde und Populäre Musik) und mit ihren Produktionsbedingungen (apparative und multimediale Formen) ist ein weiteres Kennzeichen der berufsfeldbezogenen Kasseler Musiklehrausbildung.

### § 15 Modulprüfungen

- (1) Bis zur Meldung zur Ersten Staatsprüfung müssen folgende Module erfolgreich abgeschlossen sein:

Pflicht	Modul 1	Künstlerische Ausbildung 1	25 Credits
Pflicht	Modul 2	Stimme – Körper 1	9 Credits
Pflicht	Modul 3	Musiktheorie 1	6 Credits
Pflicht	Modul 4	Wissenschaftspropädeutik	8 Credits
Pflicht	Modul 5	Stimme – Körper 2	9 Credits
Pflicht	Modul 6	Musiktheorie 2	7 Credits
Pflicht	Modul 7	Musik vermitteln	6 Credits
Pflicht	Modul 8	Künstlerische Ausbildung 2	24 Credits
Pflicht	Modul 9	Ensemblearbeit	6 Credits
Pflicht	Modul 10	Projektarbeit	6 Credits
Pflicht	Modul 11	Schulpraktische Studien	8 Credits
Pflicht	Modul 12	Aktuelle Musik in der Schule	6 Credits
Pflicht	Modul 13	Musikwissenschaft	8 Credits

- (2) Die Zwischenprüfung für das Fach Musik ist abgelegt, wenn die Modulprüfungen der Module 1, 2, 3, 4 sowie eines der Module 5, 6 oder 7 bestanden sind.
- (3) Die Module 8, 11 und 13 sowie eines der Module 9, 10 oder 12 gehen gem. § 8 Abs. 3 dieser Ordnung in die Gesamtnote der Ersten Staatsprüfung mit ein. Bei Wahlmöglichkeiten gehen die Module mit der höchsten Punktzahl ein.

## 3. Abschnitt: Schlussbestimmungen

### § 16 Übergangsregelungen

- (1) Diese Ordnung gilt für Studierende, die das Studium für das Lehramt an Gymnasien an der Universität Kassel ab dem Wintersemester 2005/06 im ersten Semester begonnen haben.
- (2) Für Studierende, die das Studium in diesem Studiengang vor dem Wintersemester 2005/06 oder nach dem Sommersemester 2005 in einem höheren Semester begonnen haben, kommt die bisher gültige Studienordnung dieses Studiengangs zur Anwendung.
- (3) Studierende, die ihr Studium für das Lehramt an Gymnasien im Wintersemester 2005/06 begonnen haben können gegenüber dem Modulprüfungsausschuss Musik erklären, dass für Sie die Modulprüfungsordnung vom 25.05.2005 zur Anwendung kommen soll.

### **§ 17 Inkrafttreten**

Diese Modulprüfungsordnung tritt nach der Veröffentlichung im Mitteilungsblatt der Universität Kassel in Kraft.

Kassel, den 16.10.2006

Die Dekanin des Fachbereichs Erziehungswissenschaft/ Humanwissenschaften

## Anlage 1: Beispielstudienplan für den Teilstudiengang Musik für das Lehramt an Gymnasien

1. Studienjahr (1./2. Semester)	2. Studienjahr (3./4. Semester)	3. Studienjahr (5./6. Semester)	4. Studienjahr (7./8 Semester)
<b>Modul 1</b>  Künstlerische Ausbildung 1 Basismodul  (25c) <i>(26c bei Gesang HF oder NF)</i>		<b>Modul 8</b>  Künstlerische Ausbildung 2 Vertiefungsmodul  (24c) <i>(26c bei Gesang NF)</i>	
<i>Teil der ZP</i>		<i>Fließt in die Gesamtzensur ein</i>	
<b>Modul 2</b>  Stimme – Körper 1 (Basismodul)  (9c) <i>(7c bei Gesang HF oder NF)</i>	<b>Modul 5</b>  Stimme – Körper 2 (Vertiefungsmodul)  (9c) <i>(10c bei Gesang HF 8c bei Gesang NF)</i>	<b>Modul 9</b>  Ensemblearbeit  (6c)	<b>Modul 12</b>  Aktuelle Musik in der Schule  (6c)
<i>Teil der ZP</i>	<i>Teil der ZP(Wahl)</i>	<i>Gesamtzensur (Wahl)</i>	<i>Gesamtzensur (Wahl)</i>
<b>Modul 3</b> Musiktheorie 1 (Basismodul)  (6c)	<b>Modul 6</b> Musiktheorie 2 (Vertiefungsmodul)  (7c)	<b>Modul 10</b> Projektarbeit  (6c)	<b>Modul 13</b> Musikwissenschaft  (8c)
<i>Teil der ZP</i>	<i>Teil der ZP(Wahl)</i>	<i>Gesamtzensur (Wahl)</i>	<i>Gesamtzensur</i>
<b>Modul 4</b> Wissenschaftspropädeutik  (8c)	<b>Modul 7</b> Musik vermitteln  (6c)	<b>Modul 11</b> Schulpraktische Studien  (8c)	
<i>Teil der ZP</i>		<i>Gesamtzensur</i>	

Wird Gesang als künstlerisches Haupt- oder Nebenfach studiert, gelten in den Modulen 1, 2, 5 und 8 Sonderregelungen. Diese sind in den Modulbeschreibungen ausgeführt (vgl. Anmerkungen unter \*). Als künstlerisches Hauptfach oder Nebenfach muss Klavier gewählt werden. Die Module 1, 8 und 12 sind **Wahlpflichtmodule**. Hier kann unter verschiedenen Angeboten gewählt werden (vgl. Modulbeschreibung).



<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	Studienleistungen: in den Einzeldisziplinen Teilnahme an Vorspielen, Mitwirkung in einem Ensemble Fachpraktische Modulprüfung: Vorspiel im Nebeninstrument (Literaturspiel, drei Werke aus drei Epochen, ca. 15 Minuten)
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	25 (26 bei Gesang HF oder NF)
<b>*Sonderregelung bei Gesang HF oder NF</b>	Wird Gesang als HF gewählt, muss das NF Klavier sein. Es wird 4 x à 1 SWS unterrichtet. Gesang als NF wird 4 x à 1 SWS unterrichtet. Das HF muss Klavier sein.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 2 Stimme – Körper 1</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	2 Übungen (à 0,5 SWS): <i>A. Stimmbildung 1+2*</i> 1 Übung (1 SWS): <i>B. Stimmkunde</i> 2 Übungen (à 1 SWS): <i>C. Percussion 1+2</i> 2 Seminare (je 2 SWS) <i>D. Musik und Bewegung</i> <i>E. Dirigieren Basiskurs</i>
<b>Kompetenzen Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Körperliche und stimmliche Grundlagen im Umgang mit der eigenen Singstimme</li> <li>➤ Epochenübergreifender Einblick in das Repertoire von Vokalmusik</li> <li>➤ Kenntnis der stimmlichen Physiologie im Zusammenspiel von Haltung–Atmung–Stimme</li> <li>➤ Grundlagen der Stimmhygiene</li> <li>➤ Erfahrungen zum Zusammenhang von sprachlichem Ausdruck und textlichem Gehalt</li> <li>➤ Körperbewusstsein als Voraussetzung für eine musikalisch wirkungsvolle gestische Körpersprache</li> <li>➤ Kenntnis einfacher Tanzformen und Einblick in die Methodik der Tanzvermittlung</li> <li>➤ Erfahrungen mit Umsetzen von Musik in Bewegung</li> <li>➤ Grundlegende Kenntnis der Dirigiertechnik: Taktarten, Impuls und Abschlag, Fermaten, Dynamik, Unabhängigkeit der Hände. Methodik der Vermittlung einfacher Musikformen (Kanon; Lied)</li> <li>➤ Kenntnis einfacher Chor- und Ensemblemusik</li> <li>➤ Kenntnis und Erfahrung mit der Spielpraxis schulrelevanter Schlaginstrumente</li> <li>➤ Methodenkenntnis zum Anleiten für rhythmisch präzises Spiel</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig jedes Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Immatrikulation für das Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Organisationsform</b>	A. Einzelunterricht, B. Übungen in Kleingruppen, die übrigen Veranstaltungen in Gruppen bis zu 20 Teilnehmern
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	270 Stunden (bei Gesang HF oder NF: 210 Stunden) Präsenzzeit: 120 Stunden (bei Gesang HF oder NF: 105) Selbststudium: 150 Stunden (bei Gesang HF oder NF: 105)
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	Studienleistungen: Teilnahme an Vorsingen, Anleitung Gruppenprozess und aktive Mitarbeit in den Gruppenveranstaltungen Kumulative fachpraktische Modulprüfung (zwei gleich gewichtete Bestandteile): 1. reflektierter Vortrag eines Textes (Stimmkunde) 2. Anleitung einer Gruppe (Veranstaltung nach Wahl)
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	9, davon 6 für fachdidaktische Anteile (B, C) (7 bei Gesang HF oder NF)
<b>*Sonderregelung bei Gesang HF oder NF</b>	Wird Gesang als HF oder NF gewählt, entfallen die Übungen in Stimmbildung. S. weitere Veränderungen in den Modulen 5 und 8

<b>Modulname</b>	<b>Modul 3 Musiktheorie 1</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	4 Übungen (je 1 SWS) oder 2 integrative Kompaktangebote <i>A. Gehörbildung 1+2</i> <i>B. Tonsatz 1+2</i> 1 Seminar (2 SWS) <i>C. Analoge und digitale Medien</i>
<b>Kompetenzen Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundlegende Kenntnis des 4stimmigen Satzes</li> <li>➤ Fähigkeit zum Aussetzen von Melodie- und Basslinien</li> <li>➤ Kenntnis des funktionsharmonischen Systems</li> <li>➤ Er klingendes in Notation umsetzen können (Melodie- und Rhythmusdiktate im tonalen und atonalen Kontext)</li> <li>➤ Fähigkeit zum Vom-Blattsingen, Akkordhören, formal-analytischen Hören</li> <li>➤ Sicherheit im Erkennen und Beschreiben verschiedener Musikstile</li> <li>➤ Praktische Umsetzung musikalischer Strukturen (mit Stimme oder Instrument)</li> <li>➤ Kenntnis von und Anwendungserfahrung mit Studientechnik und musikbezogener Software (Notensatz, Sequenzer- und Recordingprogramme)</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig jedes Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Immatrikulation für Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Organisationsform</b>	Übungen und Seminar
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 90 Stunden
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	Studienleistungen: regelmäßige Bearbeitung von Übungsaufgaben, schriftliche Leistungsüberprüfungen nach Gehörbildung 1 und Tonsatz 1, Anwendung von Musiktechnologie Schriftliche Modulteilprüfungen: Klausur in Gehörbildung (ca. 1 Stunde) und Klausur in Tonsatz (ca. 2 Stunden)
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	6 davon 2 für fachdidaktische Anteile (C)

<b>Modulname</b>	<b>Modul 4 Wissenschaftspropädeutik</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	3 Seminare oder 1 Vorlesung und 2 Seminare (je 2 SWS) <i>A. Einführung in die Musikwissenschaft</i> <i>B. Einführung in die Musikpädagogik</i> <i>C. Praxis des musikwissenschaftlichen Arbeitens</i>
<b>Kompetenzen Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grundlegende Kenntnis der Geschichte, Systematik und Methodik der fachspezifischen Wissenschaftsdisziplinen (Musikpädagogik, historische und systematische Musikwissenschaft)</li> <li>➤ Beherrschung der Grundtechniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitieren)</li> <li>➤ Kenntnisse der einschlägigen aktuellen Fachliteratur (Lexika, Periodika)</li> <li>➤ Einblicke in Forschungsmethoden und -ergebnisse</li> <li>➤ Erfahrung mit der Anwendung von fachspezifischen Arbeitsweisen</li> <li>➤ Übung in der Vermittlung von Musik</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig jedes Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Immatrikulation für Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Organisationsform</b>	Seminare und/oder Vorlesungen
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	240 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 150 Stunden
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	<p>Studienleistungen: Portfolio mit kurzen schriftlichen Ausarbeitungen zu den drei Veranstaltungen (Literaturrecherchen, Protokoll, Rezension, Textparaphrase, Interpretation etc.)</p> <p>Mündliche Modulprüfung zu Inhalten der drei Veranstaltungen (20 Minuten) oder Hausarbeit (ca. 10–15 Seiten)</p>
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	8 davon 3 für fachdidaktische Anteile (B)

<b>Modulname</b>	<b>Modul 5</b> <b>Stimme – Körper 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	6 Veranstaltungen (Einzelunterricht und Übungen) <i>A. Stimmbildung 3+4* (0,5 SWS)</i> <i>(altern. „Szenische Arbeit“)*</i> <i>B. Sprecherziehung (1 SWS)</i> <i>C. Chorleitung 1+2 (je 2 SWS)</i> <i>D. Chorische Stimmbildung (1 SWS)</i>
<b>Kompetenzen</b> <b>Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zum künstlerisch verantwortungsvollen Umgang mit der eigenen und fremden Stimme und Vokalmusik</li> <li>➤ Vertiefter Einblick in das Repertoire der solistischen Vokalmusik</li> <li>➤ Grundlegende Kenntnis zum Thema Stimmhygiene (insbesondere Kinder und Mutationsstimme)</li> <li>➤ Vermittlungskompetenz (künstlerisch-interpretatorischer Umgang mit Chormusik)</li> <li>➤ Grundlegende Kenntnis der Möglichkeiten zur chorischen Stimmbildung</li> <li>➤ Beherrschung sprachlich-szenischer Ausdrucksformen</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig Jedes Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 2
<b>Organisationsform</b>	A als Einzelunterricht, B in Kleingruppen (max. 5 Personen)
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	270 Stunden (bei Gesang HF: 300; bei Gesang NF: 240) Präsenzzeit: 105 Stunden (bei Gesang HF: 120, bei Gesang NF: 90) Selbststudium: 165 Stunden (bei Gesang HF: 180, bei Gesang NF: 150)
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	Studienleistungen: vokaler Vortrag (je Semester), Einstudierung von Chormusik mit der Gruppe (Durchführung und schriftliche Reflexion), Durchführung einer werkbezogenen Stimmübung  Fachpraktische Modulprüfung: Sprechen eines Textes und Demonstration einer Stimmübung (ca. 15 Minuten)
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	9 (10 bei Gesang HF, 8 bei Gesang NF)
<b>*Sonderregelung bei Gesang HF oder NF</b>	Wird Gesang als HF oder NF gewählt, entfallen die Studien in Stimmbildung. An die Stelle tritt bei Gesang HF eine Veranstaltung „Szenische Arbeit“ (1 SWS Gruppenunterricht)

<b>Modulname</b>	<b>Modul 6 Musiktheorie 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	4 Veranstaltungen <i>A. Tonsatz 3+4 (je 1 SWS)</i> <i>B. Analyse (Basiskurs) (2 SWS)</i> <i>C. Ästhetik (2 SWS)</i>
<b>Kompetenzen Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vertiefte Kenntnis der Funktionsharmonik</li> <li>➤ Kenntnis weiterer Systeme: Generalbass, Kirchentönenarten, außereuropäische Systeme, 12-Ton-Technik</li> <li>➤ Fähigkeit zur Analyse von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile</li> <li>➤ Entwicklung von Kriterien zur Musikbewertung</li> <li>➤ Reflexionsfähigkeit musikphilosophischer und -ästhetischer Positionen</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig jedes Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 3
<b>Organisationsform</b>	Übungen und Seminare
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 120 Stunden
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	<p>Studienleistungen: Schriftliche Übungsaufgaben zu Tonsatz, schriftliche Leistungsüberprüfung nach Tonsatz 3, Kurzreferat (Ästhetik oder Analyse)</p> <p>Kumulative schriftliche Modulprüfung: (3 gleich gewichtete Bestandteile):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tonsatzklausur</li> <li>2. schriftliche Ausarbeitungen in Analyse (ca. 10 Seiten)</li> <li>3. schriftliche Ausarbeitung in Ästhetik (ca. 10 Seiten)</li> </ol>
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	7

<b>Modulname</b>	<b>Modul 7 Musik vermitteln</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	3 Veranstaltungen (1 Vorlesung, 2 Seminare oder 3 Seminare je 2 SWS) <i>A. Musikpädagogische Theoriebildung</i> <i>B. Lernfelder und Methoden des Musikunterrichts</i> <i>C. Musikpsychologie/-soziologie</i>
<b>Kompetenzen Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenntnis der psychologischen und soziologischen Grundlagen des Musikkernens und der Musikrezeption</li> <li>➤ Reflektierte Kenntnis der Ziele, Inhalte und Methoden des Musikunterrichts</li> <li>➤ Kenntnis jugendkultureller Entwicklungen und Phänomene</li> <li>➤ Grundlegende Erfahrung mit musikbezogener Forschung</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig jedes Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 4
<b>Organisationsform</b>	Vorlesungen und/oder Seminare
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 90 Stunden
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	Studienleistungen: Ein Referat bzw. Präsentation eigener Recherchen Kumulative schriftliche Modulprüfung: Klausuren (ca. 2 Stunden) oder schriftliche Ausarbeitungen (ca. 10–15 Seiten) (insgesamt 2 Leistungen aus zwei Veranstaltungen nach Wahl)
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	6 davon 4 für fachdidaktische Anteile (A, B)

<b>Modulname</b>	<b>Modul 8 Künstlerische Ausbildung 2</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	10 Übungen (Künstlerischer Einzel- und Gruppenunterricht) <i>A. Hauptfach 5–8 (je 1 SWS EU)</i> <i>B. Liedspiel/Improvisation 1+2 (je 0,5 SWS EU)*</i> <i>C. Liedspiel/Improvisation 3+4 (je 1 SWS GU)</i> <i>D. Stimmbildung 5+6 (je 0,5 SWS EU)*</i> Als künstlerisches Hauptfach kann in der Regel je ein Instrument der in Modul 1 genannten gewählt werden. In der Regel wird das in Modul 1 gewählte Hauptfach weitergeführt.
<b>Kompetenzen Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vertiefter Einblick in die Vielfalt musikalischer Stile</li> <li>➤ Vertiefter Einblick in das instrumentenspezifische Repertoire</li> <li>➤ Technische Voraussetzungen für ausdrucksvolles Spiel</li> <li>➤ eigenständige Interpretationen entwickeln und begründen können</li> <li>➤ Verfügung über Individuelle, stimmliche Ausdrucksmöglichkeiten</li> <li>➤ Erarbeitungs-, Übe- und Präsentationskompetenz</li> <li>➤ Kadenzspiel beherrschen</li> <li>➤ Kenntnis und Anwendung verschiedener Improvisationsmodelle und -techniken</li> <li>➤ Fähigkeit Lieder verschiedener Stile und Epochen sicher begleiten zu können</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	4 Semester jedes Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 1. Die Voraussetzung für „Liedspiel/Improvisationen“ wird zu Beginn des Moduls durch ein benotetes Vorspiel im Klavier, sofern dieses nicht Hauptfach ist, nachgewiesen. Ist das NF weder Klavier noch Gesang wird das Melodiespiel zu Beginn durch ein Vorspiel auf dem NF nachgewiesen
<b>Organisationsform</b>	A, B, D: Einzelunterricht, C: in Kleingruppen von 3 Personen
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	720 Stunden (780 bei Gesang NF) Präsenzzeit: 120 Stunden (135 bei Gesang NF) Selbststudium: 600 Stunden (645 bei Gesang NF)
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	Studienleistungen: Benotetes Vorspiel zu Beginn (siehe Voraussetzungen) und aktive Teilnahme an Klassenvorspielen und -singen (je Semester) Kumulative Fachpraktische Modulprüfung: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorspiel Akkordinstrument bzw. Nebenfach (15 Minuten) (x1),</li> <li>- Vorspiel im Hauptfach (25 Minuten) (x2),</li> <li>- im Liedspiel (10 Minuten) (x2) und</li> <li>- vokaler Vortrag (10 Minuten) (x1)</li> </ul>
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	24, davon 10 für fachdidaktische Anteile (B, C) (26 bei Gesang NF)
<b>*Sonderregelung für Gesang HF</b>	Die Studien in Stimmbildung entfallen. Dafür wird Liedspiel/Improvisation im 5. und 6. Semester 1stündig unterrichtet.
<b>*Sonderregelung für Gesang NF</b>	Die Studien in Stimmbildung entfallen. Dafür wird der Gesangunterricht im 5. und 6. Semester 1stündig erteilt.

<b>Modulname</b>	<b>Modul 9 Ensemblearbeit</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	3 Veranstaltungen <i>A. Chorleitung 3 (2 SWS)</i> <i>B. Ensembleleitung/-spiel (2 SWS)</i> <i>C. Ensemblepraxis (2 SWS)</i>
<b>Kompetenzen Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kompetenz zu künstlerisch und methodisch effektiver Probenarbeit</li> <li>➤ Kompetenz zum künstlerischen, pädagogischen und gestischen Umgang mit Chormusik und Stimme</li> <li>➤ Kenntnis im Umgang mit instrumentenspezifischen Problemen bei der Einstudierung von Instrumentalmusik</li> <li>➤ Einblick in die vielfältige Literatur von Chor- und Instrumentalmusik</li> <li>➤ Erfahrung von Methoden der Probenarbeit</li> <li>➤ Erfahrung mit dem Musikmachen in heterogenen Gruppen</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig Jedes Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 5
<b>Organisationsform</b>	Übungen und Seminare
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 90 Stunden
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	Studienleistungen: Arbeit mit vokalen und instrumentalen Gruppen, praktische Mitwirkung in einem Ensemble  Fachpraktische kumulative Modulprüfung: Abschlusspräsentation in Chorleitung und Ensembleleitung
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	6

<b>Modulname</b>	<b>Modul 10</b> <b>Projektarbeit</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	3 Veranstaltungen (je 2 SWS) oder ein Projekt <i>A. Projektplanung</i> <i>B. Projektdurchführung</i> <i>C. Angewandte Musikwissenschaft</i>
<b>Kompetenzen</b> <b>Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zur Konzeption, Organisation, Realisierung und wissenschaftlichen Begleitung von musikbezogenen Projekten</li> <li>➤ Das beinhaltet im Einzelnen folgende Fähigkeiten: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ästhetische Leitideen entwickeln, Interpretationsansätze formulieren und vergleichen, Projektverlauf konzipieren, Aufführungsmaterial herstellen</li> <li>➤ Proben- und Aufführungsmanagement, künstlerische Betätigung (Regie, Dramaturgie, Dirigat, Gesangspartien, Schauspiel, mediale Präsentation ...)</li> <li>➤ Reflexion und Wissenstransfer (Quellenarbeit, Programmheft, mediale Präsentation, Werkeinführung ...)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig jährlich zum WS
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolvierte Zwischenprüfung Immatrikulation für Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Organisationsform</b>	Projekt und Seminar
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 90 Stunden
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	Studienleistungen: aktive Mitarbeit im Projekt  Schriftliche Modulprüfung: Hausarbeit (ca. 10–15 Seiten) (Reflexion des Projektes)
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	6

<b>Modulname</b>	<b>Modul 11</b> <b>Schulpraktische Studien</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	3 Veranstaltungen (2 Seminare und 1 Praktikum) <i>A. Musikunterricht planen und beobachten</i> <i>B. Musikdidaktik</i> <i>C. Schulpraktische Studien</i>
<b>Kompetenzen</b> <b>Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unterricht eigenverantwortlich planen können</li> <li>➤ Unterricht reflektieren und bewerten können</li> <li>➤ Kenntnis der aktuellen Konzeptionen der Musikdidaktik</li> <li>➤ Reflexion der eigenen Rolle als Musiklehrerin oder -lehrer</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig jedes Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 7 Immatrikulation für Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Organisationsform</b>	
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	240 Stunden Präsenzzeit: 105 Stunden Selbststudium: 135 Stunden
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	Studienleistungen: Microteaching (Seminar A), 1 ausführlicher Unterrichtsentwurf, 1 Unterrichtsbesuch  Kumulative Modulprüfung: 1 weiterer ausführlicher Unterrichtsentwurf, 1 weiterer Unterrichtsbesuch und Reflexionsgespräch (ca. 30 Minuten)
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	8 (Fachdidaktik)

<b>Modulname</b>	<b>Modul 12</b> <b>Aktuelle Musik in der Schule</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	5 Veranstaltungen <i>A. Jazz-/Pop-Harmonielehre 1+2</i> <i>B. Komponieren/Arrangieren</i> <i>C. Bandarbeit</i> <i>D. Schulische Musizierpraxis</i> Die Modulteilbereiche B und C können sowohl im Bereich der Populären Musik als auch im Bereich der sogenannten „E-Musik“ absolviert werden.
<b>Kompetenzen</b> <b>Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Basiswissen über Theorie/Komposition/ Arrangement im Bereich „E“ und „U“</li> <li>➤ Grundlegende Kenntnisse der Jazz-/Poptheorie</li> <li>➤ Anwendung des Wissens zum Anleitung des Klassenmusizieren</li> <li>➤ Erfahrungen mit der Bandarbeit</li> <li>➤ Fähigkeit zum adressatengerechten Arrangieren</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig Jedes Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 6
<b>Organisationsform</b>	
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden Präsenzzeit: 120 Stunden Selbststudium: 60 Stunden
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	Studienleistungen: schriftliche Leistungskontrolle (Jazz-/Poptheorie 1), Erstellen eines eigenen Arrangements oder einer eigenen Komposition  Kumulative schriftliche Modulprüfung: <ul style="list-style-type: none"> <li>3. Kompositorische Gestaltungsaufgabe bzw. Arrangement</li> <li>4. Klausur in Jazz-/Poptheorie (ca. 2 Stunden) <u>oder</u> schriftliche Ausarbeitung (ca. 10–15 Seiten)</li> </ul>
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	6 davon 4 für fachdidaktische Anteile (B, C, D)

<b>Modulname</b>	<b>Modul 13 Musikwissenschaft</b>
<b>Zahl der Veranstaltungen, Veranstaltungsarten</b>	3 Veranstaltungen (1 Vorlesung, 2 Seminare oder 3 Seminare)  <i>A. Historische Musikwissenschaft B. Systematische Musikwissenschaft C. Analyse 2</i>
<b>Kompetenzen Thema und Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fähigkeit zur reflektierten Vernetzung musikalischer, kultureller und sozialer Phänomene</li> <li>➤ Vertiefte Kenntnis eines Bereichs der historischen oder systematischen Musikwissenschaft</li> <li>➤ Fähigkeit zur detaillierten Beschreibung und Interpretation einzelner Werke</li> </ul>
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Lehramt Musik an Gymnasien
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebotes des Moduls</b>	Zweisemestrig jedes Semester
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Voraussetzung für Teilnahme</b>	Erfolgreich absolviertes Modul 6
<b>Organisationsform</b>	
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	240 Stunden Präsenzzeit: 90 Stunden Selbststudium: 150 Stunden
<b>Studienleistung, Modulprüfungsleistung, Art der Prüfungen</b>	Studienleistungen: wissenschaftliche Ausarbeitung (ca. 10–15 Seiten), schriftliche Bearbeitung einer Analyseaufgabe Modulprüfung: Mündliche Prüfung (20 Minuten) oder schriftliche Prüfung zu Inhalten aus den drei Veranstaltungen (Hausarbeit (10–15 Seiten) oder Klausur)
<b>Anzahl Credits für das Modul</b>	8

## Anlage 3 – Muster Modulbescheinigung

<b>Modulbescheinigung</b>	<b>Universität Kassel</b> Fachbereich Erziehungswissenschaft/ Humanwissenschaften	Studiengang Lehramt an Gymnasien Teilstudiengang Musik	Name der / des Studierenden		Matrikel-Nr.
Semester	Pflichtmodul/ Wahlpflichtmodul (nicht zutreffendes streichen)	Modulkoordinator	Modulname		Modulcode/ -nummer
Datum, Unterschrift	Art/ Thema der Modulprüfungsleistung		Gesamtzahl Credits		Gesamtpunktzahl (-note)
Stempel des Fachbereichs					
<b>Art /Thema der <b>Modul</b>teilprüfung</b>	Teilmodultitel	Semester	Sprache	Punkte (Note)	Datum und Unterschrift des Lehrenden
<b>Art/ Thema der <b>Studien</b>leistung</b>	Teilmodultitel	Semester	Sprache	Punkte (Note) -auf Wunsch-	Datum und Unterschrift des Lehrenden (=Studienleistung bestanden)